

BARTOLI & DOMESTICI

Anno I - N.1
Settembre 2011
€3,90

ALICE DARK



LO SPECCHIO
SPEZZATO

EDITORIALE AUREA



ROY

ALICE DARK

Direttore Responsabile
ENZO MARINO

ALICE DARK - Lo specchio spezzato
Anno I - N. 1 - Settembre 2011

ALICE DARK è un albo di:
EDITORIALE AUREA S.R.L.

Autorizzazione del Tribunale di Civitavecchia
n. 2/2011 del 22.04.2011

Editoriale Aurea S.r.l. (Iscritta nel Registro degli
Operatori di Comunicazione con il numero 19561)

Sede Legale: Via Bagnoli, 21/23 - 00054 Fiumicino (RM)

Produzione e Amministrazione: Via della Muratella Nuova, 26
00057 Maccarese (RM) - Tel. 06.6678499 - Fax 06.61979840

e-mail: info@editorialeaurea.it

Redazione e pre-stampa: Cromografica Roma

Via Tiburtina, 912 - 00156 Roma - Distribuzione per l'Italia:

SO.DI.P. "Angelo Patuzzi" S.p.A. - Via Bettola, 18

20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02.660301

Fax 02.6603032 - Distribuzione per l'estero: SIES S.r.l.

Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. 02.66030400 - Fax: 02.66030269 - sies@siesnet.it

Stampa: Mondadori Printing S.p.a. - Stab. A.G.R.

Via Costa Rica, 11/13 - 00040 Pomezia (RM)

© Copyright "Alice Dark" 2011.

Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e adattamento sono
strettamente riservati. Spedizione in Abbonamento Postale

Comma 26 - Art. 2 Legge 549/95.

Finito di stampare nell'Agosto 2011.

Non si accettano abbonamenti.

ISSN 2239-2718

Per richiesta arretrati

www.editorialeaurea.it

arretrati@editorialeaurea.it

oppure versare per ogni numero arretrato il doppio
dell'attuale prezzo di copertina sul conto corrente postale
n. 02178574 intestato a Editoriale Aurea S.r.l. -

Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM)
specificando nella causale il numero richiesto





ALICE DARK

serie creata da
BARTOLI & DOMESTICI

LO SPECCHIO SPEZZATO

testi

LORENZO BARTOLI

disegni

ANDREA DOMESTICI

colori primo tempo

VALENTINA GAMBINO

colori secondo tempo

DOROTEA GIZZI

copertina

disegno

ANDREA DOMESTICI

colore

DOROTEA GIZZI

supervisione, grafica e lettering
COMIX ART

EDITORIALE AUREA



LO SPREGGIO PARLATO

AMATISSIMO BENE...



MI MANCHI COME PUO' MANCARE UNA PERSONA VERA CHE NON ABBIAMO MAI VISTO.



MI MANCHI E SEI QUI, OGGI, NEL GIORNO DEL TUO DICIOTTESIMO COMPLEANNO...



GRRR!



CARLINO!

?



NON PERDERE DI
VISTA CIO' CHE ERI
PRIMA...

LE TUE
PRIME
PERDITE...

LE TUE PRIME
SCELTE...

LE TUE
PRIME
COTTE
DA
STRAZIA-
RE IL
CUORE...

I TUOI PRIMI
TRAVESTIMENTI...

SEI BELLA.

LO SEI
SEMPRE
STATA...

GRAZIE, ANEIS!

IO AVREI UN REGALO PER TE,
QUALCOSA CHE COVA LA SEGRETA
AMBIZIONE DI ESSERE
INDIMENTICABILE.

MA ADESSO E' GIUSTO CHE
FESTEggi CON I TUOI VERI AMICI
E CON CHI HA IL PRIVILEGIO
DI RESPIRARE L'ARIA
CHE RESPIRI...

UN REGALO
PER ME?
CHE CARINO
CHE SEI!

ALIIIIICE!

UFFI!...
...LA MAMMA!
LO DICO
SEMPRE, IO... HA
INGOIATO UN
MICROFONO
QUAND'ERA
PICCOLA!

DEVI SPEGNERE
LE CANDELINE,
CI SONO I TUOI AMICI!

TI LASCIO ALLA DELICATEZZA
DI TUA MADRE, SANDRA...

ALLORA?!

SEI ANCORA
A PERDERE
GRADI DI VISTA
SU QUEL COSO?

MI HAI PARLATO A LUNGO DEL
VOSTRO RAPPORTO SPECIALE...

ANDIAMO!
NON STA BENE FAR
ASPETTARE
GLI OSPITI!!

GLI
OSPITI?...
...MA IO
NON HO
INVITATO
NESSUNO!

WOOF!

MI HAI PARLATO ANCHE DELLA
TUA CASA...

LI HO INVITATI IO, GLI OSPITI!
SE ASPETTAVO TE, FINIVA CHE
FESTEGGIAVI IL TUO COMPLEANNO
DAVANTI AL COMPUTER!

...DELL'ARRE-
DAMENTO
MODERNO,
QUASI
MINIMALISTA.

MA A CHI
L'HAI DETTO?
CHI HAI
INVITATO?

OH,
SONO
AMICI
CARI,
PERSONE
MERAVI-
GLIOSE!

ALICE!

EH?

TI LASCIO. MA NON TI LASCIO VERAMENTE...

NON SEI
IMPAZZITA,
TRANQUILLA!

?

GRRR!

OKAY, IO NON
SONO PAZZA...
...E TU NON
SEI VERO.
GIUSTO?

NON DEL
TUTTO.
NON SONO
FORSE VERI
I SOGNI?

LE
ASPIRAZIONI,
I DESIDERI...
...NON LI PUOI
TOCCARE
E SPESSO
SONO FUORI
SINCRO
RISPETTO A
QUELLO CHE
SEI TU
ADESSO.

MA SONO FALSI? NON SONO
IL MEGLIO DELLA VITA?

ALIIIIIIICEEEEEEE!

IO...NON CREDO A QUELLO
CHE STO VEDENDO!

TUA MADRE
TI CHIAMA.

VA'
DA LEI.

AVREMO TANTO
TEMPO PER
PARLARE, IO E TE.
E RICORDA...
HO UN REGALO
PER TE.

IL TEMPO
CONTA
POCHISSIMO...

...QUANDO
SI AMA
VERAMENTE
QUALCUNO.

CHE
REGALO?



UN REGALO CHE
TI DARA' TEMPO...

ANDIAMO, MANCHI
SOLO TU!

SÌ.

TEMPO DI
QUALITÀ.

DICIOTTO ANNI
SONO UNA TAPPA
IMPORTANTE,
FIGLIA MIA.

DA
DOMANI
SARAI UNA
DONNINA
A TUTTI
GLI
EFFETTI.

IL TEMPO SCHERZA
CON GLI UMANI...

BELLA BAMBOLINA
DI MAMMA SUA!

INVECCHIA
LE FACCE, GONFIA
LE MANI...

E' UNA RUOTA,
LA VITA.
QUANDO
SARAI MADRE,
RICORDA
COM'ERI DA
FIGLIA...

BELLA BAMBOLINA
DI MAMMA!

BELLA
BAMBOLINA!

ORA CHE
SEI FIGLIA,
FAI IL TUO
LAVORO
PER BENE.

BELLA!

ADESSO
TI LASCIO
ALLA
FESTA,
GODITELA...

MA...
MAMMA!

E COSÌ...

...PER
CELEBRARE
QUESTO
GIORNO FON-
DAMENTALE,
HO INVITATO
DELLE
PERSONE
CHE TI
VOGLIONO
BENE
VERA-
MENTE...

!?!

ADESSO
TI LASCIO
ALLA
FESTA,
GODITELA...

MA...
MAMMA!

E COSÌ...

...PER
CELEBRARE
QUESTO
GIORNO FON-
DAMENTALE,
HO INVITATO
DELLE
PERSONE
CHE TI
VOGLIANO
BENE
VERA-
MENTE...

!?!

ADESSO
TI LASCIO
ALLA
FESTA,
GODITELA...

E COSÌ...

...PER
CELEBRARE
QUESTO
GIORNO FON-
DAMENTALE,
HO INVITATO
DELLE
PERSONE
CHE TI
VOGLIONO
BENE
VERA-
MENTE...

MA...
MAMMA!

!?!

ADESSO
TI LASCIO
ALLA
FESTA,
GODITELA...

E COSÌ...

...PER
CELEBRARE
QUESTO
GIORNO FON-
DAMENTALE,
HO INVITATO
DELLE
PERSONE
CHE TI
VOGLIONO
BENE
VERA-
MENTE...

MA...
MAMMA!

!?!

ADESSO
TI LASCIO
ALLA
FESTA,
GODITELA...

E COSÌ...

...PER
CELEBRARE
QUESTO
GIORNO FON-
DAMENTALE,
HO INVITATO
DELLE
PERSONE
CHE TI
VOGLIONO
BENE
VERA-
MENTE...

MA...
MAMMA!

!?!

LORO ... LORO NON ...

SO BENE CHE SEI
UN TIPO SCHIVO, BAMBINA MIA ...
... MA DEVI IMPARARE A RICEVERE
AFFETTO ... E' IL PRIMO PASSO
PER IMPARARE A DARNE!

E LORO SONO
I MIGLIORI AMICI CHE TU POSSA
SPERARE DI AVERE ... ECCO!

ALLORA RAGAZZI ... SIAMO
PRONTI A FESTEGGIARE PER BENE
IL RIGIUSTECCO COMPLEANNO

LORO ... LORO NON ...

SO BENE CHE SEI
UN TIPO SCHIVO, BAMBINA MIA ...
... MA DEVI IMPARARE A RICEVERE
AFFETTO ... E' IL PRIMO PASSO
PER IMPARARE A DARNE!

E LORO SONO
I MIGLIORI AMICI CHE TU POSSA
SPERARE DI AVERE ... ECCO!

ALLORA RAGAZZI ... SIAMO
PRONTI A FESTEGGIARE PER BENE
IL RIGIUSTECCO COMPLEANNO

IL DICIOTTESIMO COMPLEANNO
DELLA NOSTRA ALICE?

SIAMO PRONTI A RENDERE
QUESTO GIORNO GIOIOSO
E INDIMENTICABILE?

SIIIIIIIIIIIIII!

IL DICIOTTESIMO COMPLEANNO
DELLA NOSTRA ALICE?

SIAMO PRONTI A RENDERE
QUESTO GIORNO GIOIOSO
E INDIMENTICABILE?

SIIIIIIIIIIIIII!

[illegible]

IL DICIOTTESIMO COMPLEANNO
DELLA NOSTRA ALICE?

SIAMO PRONTI A RENDERE
QUESTO GIORNO GIOIOSO
E INDIMENTICABILE?

SIIIIIIIIIIIII!

ALICE CARA...

NON SEMPRE LA VITA E'
IL TEATRO DOVE VENGONO MESSI
IN SCENA I NOSTRI DESIDERI...

CAVOLO...

IN TUTTI QUESTI
ANNI HO SPESO PIU' DI
CINQUEMILA EURO
DAL DENTISTA
PER QUELLA TUA
BOCCUCCIA
ADORATA!

MA DEVI
LOTTARE
OGNI GIORNO
PERCHE'
QUEL TEATRO
CONTINUI LE
SUE RAPPRE-
SENTAZIONI
DI QUALUNQUE
NATURA ESSE
SIANO.

KOOOF!

EVVIVA ALICE!

TANTI
AUGURI!

HAPPY
BIRTHDAY
TO YOUUUU!

ECCO I TUOI AMICI DEL CUOREEEE, ALICE!

OLGA MEDRANO, 13 ANNI...
GRASSA, FELICE DI ESSERLO...

...CATTIVA
E
VIZIATIS-
SIMA.

CHIOMP!
COME VA? A PARTE
CHE SEI MAGRA
COME UN GRISSINO
E FAI SCHIFO,
INTENDO!

OH, SONO DAVVERO
FORTUNATA...

CHANTAL MEDRANO,
MADRE DI OLGA. PORTIERA
DELLO STABILE, EX-BELLA
DONNA, RIFATTISSIMA, CATTIVA...

HA
RAGIONE,
OLGA...

...SEI UNO
SCRICCIOLO! E QUEL-
LE LABBRA! MA UN PO'
DI BOTULINO PASSATO
A MESTIERE E DIVENTI
UNO SPETTACOLO,
TE LO DICO IO!

E POI C'E' GUGLIELMO,
IL POSTINO. SUDA COME
UNA FONTANA, D'ESTATE E
D'INVERNO. E HA I SUOI
TEMPI IN FATTO DI
CONSEGNE...

EHM,
ALICE...
QUESTA E'
LA LETTERA
DI AUGURI
DI TUA ZIA,
DELL'ANNO
SCORSO.
TANTO TU
NON CI
TIENI, VERO?

PERSONE NORMALI, GENTE
COMUNE. A LORO MODO
GRADEVOLI, PERFINO...

E ALLORA
PERCHE'
HAI TANTA
VOGLIA DI
URLARE?

LA
RABBIA
CHE
MONTA...
...MEGLIO
SE LA
LASCI
ANDARE.

PRIMA CHE SI TRASFORMI IN RANCORE.



UN PADRE ASSENTE,
LE LEZIONI DI VIOLINO,
LA SOLITUDINE...

PEZZI DI VETRO,
CHIODI
ARRUGGINITI,
LA SOLITU-
DINE...

I BAMBOLOTTI SENZA
TESTA, I DIARI DI SCUOLA
CON LA FIRMA DI UN GENI-
TORE, I TUOI PESCI,
LA SOLITUDINE...

LA SOLITUDINE.

UN TELEFONO
SENZA AMICI DA
CHIAMARE...

...UNA
PENNA
SENZA
INCHIO-
STRO...

AMICI SENZA SUGO, MADRI SENZA FIGLI.



ANZI. MADRI CON FIGLI DISTRAITI ED ECCENTRICI COME SATELLITI ARTIFICIALI.

TU NON ESISTI, NELLE LORO MENTI.

SEI UNA SCUSA...



...PER I LORO RADUNI DI LICANTROPI E STREGHE...

LO VUOI UN CONSIGLIO?

AUGURI,
AMORE!
SPEGNI LE
CANDELINE!

SCAPPA.

SÌ.

GRRR!

SCAPPO,
SÌ...

...MA
DOVE?



QUAL E' STATO SEMPRE
IL TUO RIFUGIO...

...LA TUA
ISOLA
MENO
INFELICE...

...NEL
CORSO
DI
QUESTI
ANNI?

LA MIA CAMERETTA!

BEN DETTO!
E RICORDA... C'E'
UN REGALO PER TE!

AH!

SCUSA,
ANEIS... NON E'
IL MOMENTO PIU'
ADATTO PER
PENSARE AI REGALI,
QUESTO!

E' IL
MOMENTO, ALICE...
E' IL MOMENTO...

GRRR!

E' SEMPRE IL MOMENTO PER I REGALI, ALICE.

UN REGALO
E' UN PENSIERO
CHE SI
TRASFORMA
IN REALTA'.

UN ATTO
D'AMORE
CREATIVO.

FORSE
HAI RAGIONE
TU.

MA ADESSO HO ALTRE PREOCCUPAZIONI
E NON HO VOGLIA DI...

WOF?

AH!

QUESTO
E' PER TE,
AMICA MIA.

MA CHE
DIAVOLO
E'?

E COME
CIE'
ARRIVATO
FIN QUI,
QUESTO
PACCO?

GRRR!

GRRR...
GRRRRRR!

PUOI
SCEGLIERE
SE
QUESTO
E' IL
TEMPO
DELLE
DOMANDE
...

...O SE E' FINALMENTE
IL TEMPO DELLA CACCIA
ALLE RISPOSTE...

IL TUO PICCOLO CANE
SEMBRA DIFFIDENTE.

GRRR...?
GRRRRRR!

DICONO CHE
GLI ANIMALI
AVVERTANO
IL PERICOLO
MOLTO PRIMA
DI NOI UMANI.

NOI
UMANI?

CHE COS'HA DI UMANO,
UNO CHE INTERAGISCE
CON GLI SPECCHI E
CON I MONITOR?

E TU... CHE NON TI STUPISCI DELLA MIA PRESENZA... TU SEI
SEMPLICEMENTE UN'UMANA?



CERTO
CHE SÌ.

SONO SOLO UNA DICIOTTENNE CHE
TRASFORMA UN AMICO DI CHAT IN
UN AMORE SOSPESO TRA REALTÀ
E IMMAGINAZIONE.



HAI DETTO
AMORE?

BE', UHM,
ECCO... IO...

TUMPLUMPLI

ALICEEEE,
AMORE...
APRI ALLA
MAMMA!

UFFA...

SCARTA IL
TUO REGALO,
AVANTI...

TU DICI CHE
DEVO FARLO
ADESSO?

ESISTE SOLO
ADESSO...

...ESISTE SOLO
QUI.

EH?

IO...HO
BISOGNO DI
CONTATTO...

...PER SENTIRE
QUANTO SEI VERO.

POSSO CAPIRLO.
VIENI QUA...

E
ADESSO...

SCARTA LA
CARTA!
SCARTA
LA CARTA
SCARTA
LA
CARTA!

EH!...
...MA QUELLA
E' UNA FRASE
DELLE FESTE
DELLE
ELEMENTARI!!

SCARTA LA CARTA

E ALLORA?

ALLE ELEMENTARI IL MONDO E' UN POSTO
PIENO DI POSSIBILITA'...

E LA CARTA
CHE AVVOLGE
UN DONO
E' L'UNICA
DISTANZA
TRA NOI E LA
FELICITA'.

SCARTA LA
CARTA!
SCARTA
LA
C
A
R
T
A!

CRASH!

SCARTA
LA
CARTA!

STRAPP!

VA BENE, E' UNA
PORTA. FIN QUI C'ERO
ARRIVATA.

OGNI
PORTA
E' UN
PONTE
...

WOF!

MA NON C'E'
NESSUNA
CHIAVE!

SERVONO
FORSE
CHIAVI PER
ATTRAVERSARE
UN PONTE?

TUMP! TUMP!

INSOMMA, ALICE!
VUOI APRIRE QUESTA
DANNATA PORTA?

OH, SE LO VOGLIO...
...MAMMA...

...LO
VOGLIO,
ECCOME!



CERTO, E' UN PO' PICCOLINA...

E' UN PONTE!

E' PICCOLA...
...O PICCOLO...
...LO STESSO,
OKAY?

CI VUOLE
UN ATTO DI
FEDE, QUESTO
E' CHIARO.

NON SONO MAI STATA
TANTO BRAVA CON
LA FEDE.

E ALLORA
PENSA
ALLA
MAGIA!

SÌ! LA MAGIA
MI PIACE!

ECCO, CHIUDI GLI OCCHI E SEGUI LA MIA VOCE.



Sì...

QUELLA PORTA
E' UNA SOGLIA E
TU PUOI VARCARLA,
SE LO VUOI...

COME HO GIÀ
DETTO, CERTO
CHE LO VOGLIO...
...UHNN!

NON...NON CE LA FACCIO!

UHNNN!

DEVI CREDERCI!
CE LA PUOI FARE!

OH, AL DIAVOLO!
NON CE LA POSSO FARE
NEMMENO MORTA!

WOF!

MA...

BOOM!

EH, BEL
TIPO...

NON L'HO MICA
APERTA, L'HO
SOLTANTO
ABBATTUTA!

MI MERAVIGLIO
DITE, ALICE.
NON SEI MAI STATA
UNA CHE SI E'
FERMATA DAVANTI
ALL'APPARENZA...





WOF!

CAVOLO!

ANEIS... IO ...
... CREDO DI
AVER PAURA!

NON SO DOVE PORTA
QUESTA... PORTA... O DOVE
MI CONDURREBBE
QUESTO... PONTE.

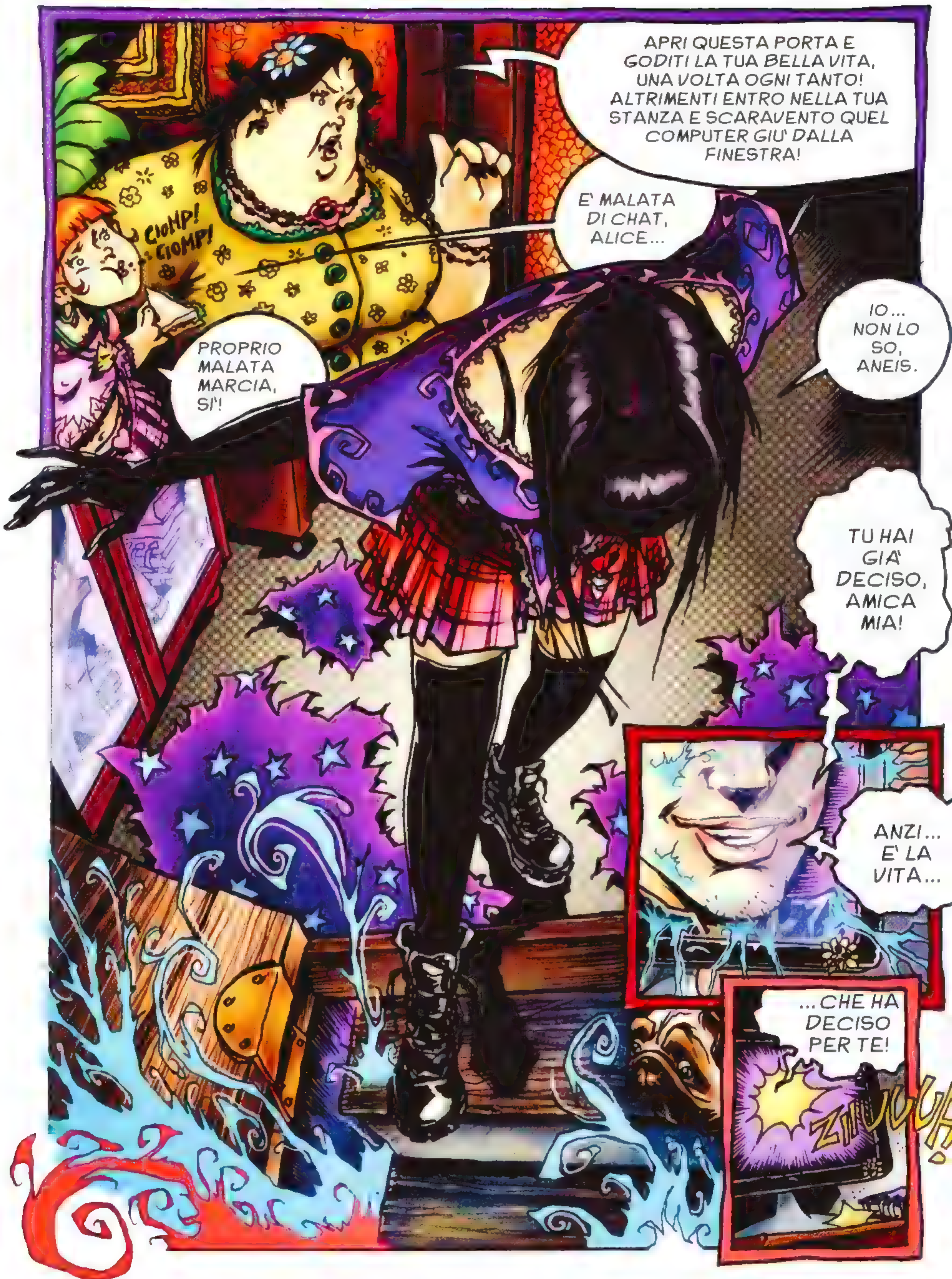
LA DOMANDA E' UNA SOLA...

HAI PAURA
DELL'IGNOTO
E CIO' E' SANO...

MA COME LA METTIAMO
CON QUELLO CHE
CONOSCI FIN
TROPPO BENE?

TOC TOC!

ADESSO
BASTA,
RAGAZZINA!



APRI QUESTA PORTA E
GODITI LA TUA BELLA VITA,
UNA VOLTA OGNI TANTO!
ALTRIMENTI ENTRO NELLA TUA
STANZA E SCARAVENTO QUEL
COMPUTER GIU' DALLA
FINESTRA!

E' MALATA
DI CHAT,
ALICE...

IO...
NON LO
SO,
ANEIS.

PROPRIO
MALATA
MARCIA,
SÌ!

TU HAI
GIÀ
DECISO,
AMICA
MIA!

ANZI...
E' LA
VITA...

...CHE HA
DECISO
PER TE!

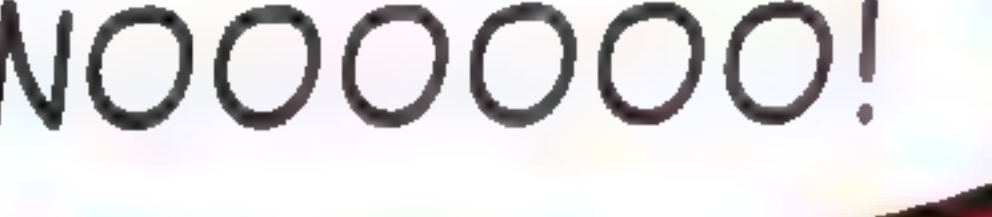
ZIUUUA

A close-up of a character's face, showing intense green eyes and dark, spiky hair. A speech bubble on the right contains the text: A COSTO DI SBAGLIARE!

WOOF!

WOOF!

CARLINO!



NOOOOOO!

LA VITA HA SCELTO PER TE!

TU SEI
SOLO UN
AEROPLANO
DI CARTA,
UN'ISOLA
SENZA
CORRENTE!

CARLINO!

VIENI
QUIIIII!

...DAI...VIENI...

...QUI...

BRAVA,
AMICA
MIA...

...HAI SCELTO!

ADESSO
BASTA!

QUESTA PORTA
D'ORA IN POI LA
LASCERAI APERTA!

NO,
SIGNORA
CARA...
...QUESTA
PORTA...



...DOVRA'...

...RIMANERE
CHIUSA...

SCREEEK!!

...FORSE
ADDIRITTURA
PER SEMPRE!



LA RAGAZZA E' ANDATA!

TI RICORDO... CHE
QUELLA RAGAZZA E'
TUA FIGLIA.

FORSE LO ERA...

ADESSO E' NEL REGNO
DELL'OMBRA SENZA RITORNO...

ANDIAMO...




CARLINO, FERMATI!

ALMENO
RIMANIAMO
INSIEME!

WOOF!

SE STO CON TE HO
GIÀ MENO PAURA!

SNIFF!



NON SO CHE RAZZA
DI POSTO E' QUESTO,
MA TI PREGO... NON
LASCIARMI SOLA!

NON MI
ASCOLTI,
VERO?

BE', SEI COERENTE!
NON MI ASCOLTAVI
NEMMENO QUANDO
ERAVAMO DALL'ALTRA
PARTE DI...

CEI
SNI E-
SNI E!



DALL'ALTRA
PARTE DI...



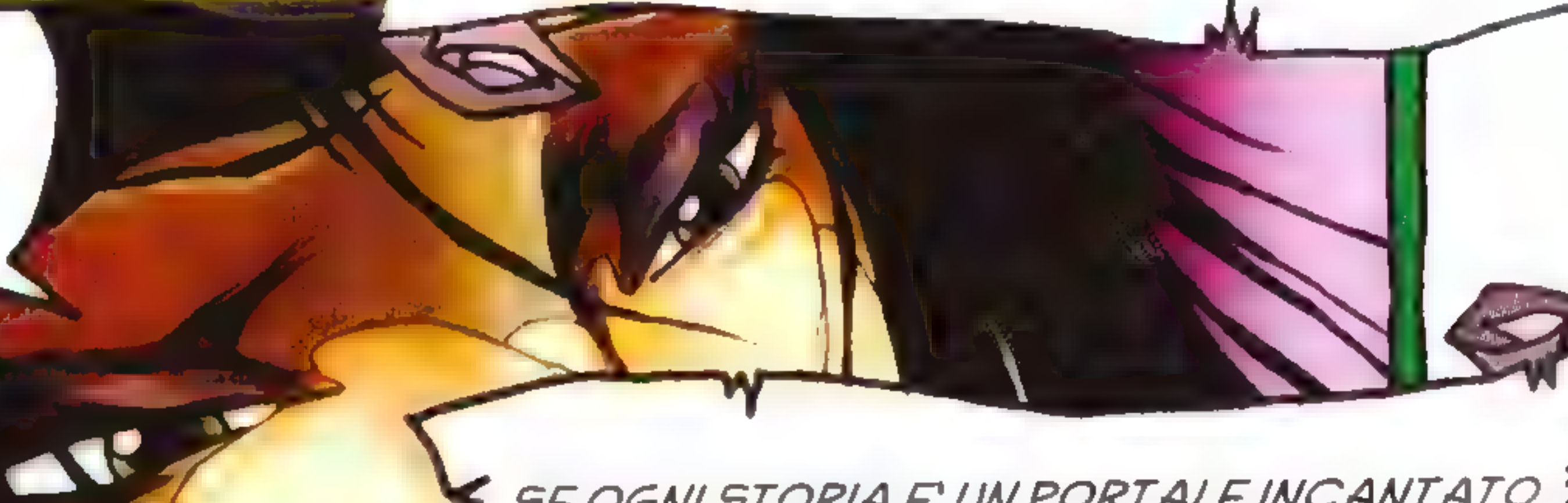
DI QUESTO!

DOVE
DIAVOLO
SIAMO!

TU SEI GIÀ DENTRO LO SPECCHIO SPEZZATO
AL CONFINE DOVE MUOIONO I SOGNI
TRA LE SCORIE DI UN MONDO CONDANNATO...



A INSEGUIRE I PROFETI E I LOR BISOGNI.
MA NON E' SCRITTO UN FINALE SCONTATO.
E' SEMPRE IL VIAGGIO CHE BRAMI E CHE AGOGNI...



QUESTO VENTO...
...STÀ PER
RISUCCHIARE
QUEL POVERO
CONIGLIETTO!

SE OGNI STORIA E' UN PORTALE INCANTATO
PER APRIRE CI VUOL BENE UNA CHIAVE
E PER CHIUDERLA UN AUTORE ISPIRATO.

ANEIIIIIIIS!

INVECE DI PROIETTARE NELLA MIA
MENTE PENSIERI IN RIMA...



...NON E'
CHE
POTRESTI
AIUTARCI?

OPS, SCUSA!
E' LA
SINDROME DA
DIVINA
COMMEDIA...
...NON HO
RESISTITO!

AHAAAHH!

TI DEVI FIDARE,
ALICE...

...LASCIATI
PORTARE
DALLA
CORRENTE...

NON DIRM
CHE SEI
MENO
CORAG-
GIOSA
DI QUEL
CONIGLIO
BIANCO!

NON... MI SEMBRA...
...CHE ABBIA FATTO...
...UNA BELLA FINE!



VA BENE, HAI ANCORA BISOGNO
DI APPARENZA...

SONO
NUOVA QUI,
RICORDALO...

OPPURE STAI SEMPLICEMENTE
TORNANDO ALLA TUA VERA
CASA, CHISSA'...



ANEIS!
AH!

VIENI A ME,
ALICE!

FIDATI.
LA FIDUCIA
E' LA BASE
DELL'AMORE...

MA
ANCHE
RIMANERE
VIVI
LO E'!



VA BENE, BASTA
CON QUESTO VENTO!

UHUN!

ALMENO
POTEVI
AVVISARE!

MA
ALLORA
NON
TI STA
BENE
NIENTE!

VORREI
VEDERE
TE!

OH, CERTO
CHE MI
VEDRAI!



SCEGLI DI FIDARTI...

...OPPURE
SEI ANCORA
IN TEMPO PER
TORNARE ALLA
TUA FESTA DI
DICIOTTANNI.

TU...

...PORTAMI
A BALLARE!

BAU!



HAI PAURA?

NO...

BENE.

WOF!?

SONO
TERRORIZZATA!

CRUNCH!

BENVENUTA, ALICE...

CAVOLO!

QUESTA
E' LA TUA
NUOVA
CASA...

ANEIS!



FINALMENTE!
TU SEI... **VERO!**
ESISTI!

EHM... SÌ.
IO ESISTO...

PROPRIO
COME
ESISTI TU.

GRRRR!



NON HO PIU' PAURA, ADESSO
CHE SONO QUI CON TE!

SONO FELICE
DI QUESTO, ALICE...
... MA CI SONO ALTRI
DUE PROBLEMI.

E QUALI?

LA NOSTRA
ESISTENZA.
E' A TEMPO!

E NON NE
SAPPIAMO
ABBASTANZA
DI QUESTO
POSTO...

...PER USCIRNE
VIVI...

NON MI STAI DICENDO NIENTE DI NUOVO.
SI VIVE, SI MUORE E SI CAPISCE POCO
DI QUELLO CHE C'E' DIETRO!

EFFETTIVAMENTE SIAMO ALL'INTERNO
DI UNA GRANDE METAFORA.
SEGUIMI, CERCHERO' DI ESSERE
IL PIU' CHIARO POSSIBILE.

DOVE
MI
PORTI?

A CONOSCERE
GLI ALTRI...

CI SONO ALTRE
PERSONE DIETRO
QUELLA PORTA?
SONO AMICI
TUOI, IMMAGINO...

DICIAMO CHE CI SONO
ALTRE PERSONE, ANCHE
SE QUESTA E' UNA MANIERA
RIDUTTIVA DI VEDERE LE COSE.
E POSSO TRANQUILLAMENTE DIRE
CHE SONO MIEI FRATELLI...

KLAK!
E
ANCHE
TUOI!

EH?... MA CHE DICI?
IO NON HO
FRATELLI!

OH, TI
SBAGLI.

CE L'HAI...

ECCOLI LA!

OCCAVOLO!

NON AVREI
SAPUTO DIRLO
MEGLIO!

WILLIAM FLY E IL SUO UNCINO
ARRUGGINITO FLY WILLY.
LO SO, NON SONO ORIGINALE,
BELLEZZA!

TENENTE
DIANA
CORR,
FBI. DOVRO'
PROVVEDERE
A UNA
PERQUISIZIONE
CORPORALE,
E' LA PROCE-
DURA!

SONO MISS
PENNY HARMONY.
MA POTETE
CHIAMARMI
PENNY.

CIAO,
BELLA
PULEDRA!
IO SONO
TOMMY GUNS
E IL MIO NOME E'
L'ULTIMA COSA
CHE SENTIRAI
DA VIVA!

MA DOVE SIAMO? CHI SONO QUESTI PAZZI VESTITI COME A CARNEVALE?

STATE CALMI,
RAGAZZI, ALICE
E' UNA DI NOI!

LA PULEDRA HA CARATTERE,
MI PIACE!


OH, POVERA
RAGAZZA!

SARA' UNO CHOC
PER TE QUANDO
SAPRAI LA
VERITA'!

NON
PREOCCUPARTI,
PENNY.
LO CHOC
L'HO GIA'
AVUTO!

VOGLIO DIRE...

...POCHI MINUTI FA
ERO NELLA REALTA',
VIVEVO LA MIA VITA...
...E ADESSO!



A woman with long black hair, wearing a purple dress with a ruffled collar and a chain necklace, sits on a pink sofa. A small brown dog sits on her lap. The background features a pink wall and a large green plant. The scene is framed by a green border.

ADESSO E' MEGLIO SE
TI SIEDI. CERTE NOTIZIE
SI ASSIMILANO
MEGLIO DA SEDUTI...

CHE
NOTIZIE?

WOF?

QUESTO
E' UN
SOGNO,
GIUSTO?...

...E TRA POCO
MI SVEGLIERO'
NELLA MIA STANZA
E MANGERO' LA
TORTA DEL MIO
DICIOTTESIMO
COMPLEANNO,
VERO?

NO.

CERTO
CHE
NO!


ASSOLUTAMENTE NO!



QUESTA NON E' LA REALTA'.
HAI RAGIONE.

OH! LO
VEDI?

MA E' LA
NOSTRA REALTA'.
ASCOLTAMI...



NOI SIAMO PERSONAGGI.
PROTAGONISTI DI STORIE.
SIAMO NATI DALLA MENTE
DI UNO SCRITTORE.



WILLIAM E' IL PROTAGONISTA DEL LIBRO
IL TESORO DELLE ANTILLE.

EH,
SÌ...

LEI E' NEL
BEST-SELLER
*LA PROVA
DEL REATO.*

E
SPARO
UN
CASINO
...

MISS PENNY
E IL CUORE
VAGABONDO...
...PENNY.

UN
CLASSICO!

E PER
FINIRE
*TOMMY
CENTO
PISTOLE.*

NE BASTA UNA,
SE SAI SPARARE!

NO! TU VUOI DIRE CHE IO...

TU SEI ALICE DARK. LA PROTAGONISTA
DEL ROMANZO APPENA TERMINATO DAL NOSTRO
AUTORE... IO SONO SOLO UN
TUO CO-PROTAGONISTA.

L'AUTORE E' LUCIUS MORTIMER CARTER.
RICCO, FAMOSO, PROLIFICO...

PECCATO
CHE STIA GETTANDO
I FILE ORIGINALI
NEL CESTINO DEL
COMPUTER...
...INSIEME A VECCHIE
FOTOGRAFIE E
DOCUMENTAZIONE
VARIA, CON CUI
ABBIAMO ARREDATO
QUESTO POSTO.

ADESSO SIAMO FILE TEMPORANEI. ABBIAMO UN MESE
DI TEMPO PER USCIRE DI QUI, ALTRIMENTI...

... MORIREMO SENZA AVER MAI
VISSUTO VERAMENTE!

MORIRANNO LE NOSTRE STORIE,
MORIREMO NOI, AVATAR
DI QUALCUN ALTRO...

PERCIO' ADESSO
DOBBIAMO DARCI DA FARE.
METTIVIA QUELLA FACCIA
DA TRIGLIA INCONSOLABILE
E AIUTACI A VENIRE
FUORI DA QUESTO INCUBO!

CHE
POSSO
FARE?

NIENTE.
E MORIRE.
LO FANNO TANTE
PERSONE ANCHE
NELLA VITA
VERA...
LO SO PER
CERTO!

WOF!
WOF! WOF!

WOF?...
...GRRRRRR!

SE FOSSI UNA LACRIMA, IO NON PIANGEREI PER PAURA DI PERDERTI. LO SO PER CERTO!

JIM MORRISON

LO SPECCHIO SPEZZATO

secondo tempo

MA...
C-CHE
FAI?

SCUSA,
ANEIS!

E' UNA COSA
CHE FACCIO
SIN DA PICCOLA,
NON SO
PERCHE'...

QUANDO
SONO SOTTO
PRESSIONE,
QUANDO HO
PAURA DI
QUALCOSA, IO...
...BACIO!

MOLTO INTERESSANTE, MA C'E' UNA COSA CHE DEVI TENERE A MENTE.


COSA,
WILLIAM?

ERRR!

CHE TU
NON SEI
MAI STATA
PICCOLA...

CAVOLO,
E' VERO!

...E NON DIVENTERAI
MAI GRANDE. SEI SOLO
UN PERSONAGGIO
DI UN LIBRO...



PONIAMO
CHE IO VI CREDA,
CHE IO SIA UN
SEMPLICE
PERSONAGGIO
DI CARTA E
INCHIOSTRO...
...SARO' PURE LIBERA
DI NON ARRENDERMI
AL MIO DESTINO...
...O NO?

OH, SE E' PER
QUESTO... TOMMY
NON SI ARRENDE
MAI!

TENACE!

SPIEGATI
MEGLIO,
RAGAZZA...


VOGLIO DIRE... IO MI SENTO COME
UN AUTENTICO ESSERE UMANO. E QUELLO
CHE NON SO, QUELLO CHE HO VISSUTO,
FANNO DI ME UNA PERSONA IN BILICO
TRA LIBERO ARBITRIO E
PREDESTINAZIONE.



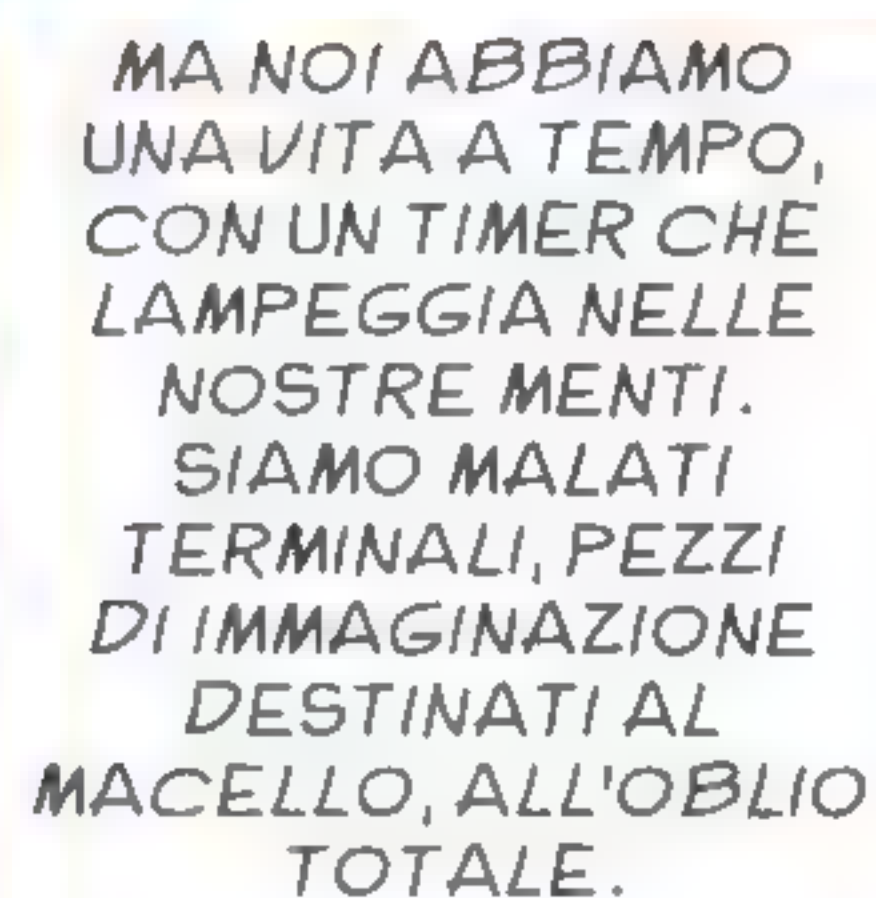
INSOMMA,
VOGLIO
DIRE...

... TUTTI GLI ESSERI
UMANI SI INTER-
ROGANO SUI LIMITI
DELLA PROPRIA
ESISTENZA...


... BE', CHE
IMPORTA
SE SIAMO
DI CARTA
O DI
CARNE?




EH!... COME
NOTAVA PRIMA
IL COW-BOY...
... HAI DEL
CARATTERE,
RAGAZZA!



MA NOI ABBIAMO
UNA VITA A TEMPO,
CON UN TIMER CHE
LAMPEGGIA NELLE
NOSTRE MENTI.
SIAMO MALATI
TERMINALI, PEZZI
DI IMMAGINAZIONE
DESTINATI AL
MACELLO, ALL'OBLIO
TOTALE.



E QUANTO
SAREBBE
QUESTO
TEMPO?



TRENTA GIORNI. POI CI SARA'
L'ELIMINAZIONE AUTOMATICA E
IRREVERSIBILE DEI FILE NEL
CESTINO DEL COMPUTER DEL
NOSTRO PICCOLO DIO...



TRENTA GIORNI POSSONO ESSERE
TANTI... DIAMOCI DA FARE!



PARLI BENE, RAGAZZINA! MA SOLTANTO
PERCHE' NON HAI ANCORA VISTO FUORI!

MA SE SONO APPENA ENTRATA
DENTRO! SIAMO NEL CESTINO
DI UN COMPUTER, QUELLO USATO PER
LA RIMOZIONE DEI FILE...

...GIUSTO?

GIA'.
E IN UN
CERTO SENSO
NON POSSIAMO
USCIRE...
...NON
POSSIAMO
ACCEDERE
A UN DIVERSO PIANO
DELLA REALTA'...
...NE' A
QUELLA DEI NOSTRI
LIBRI, NE'
TANTOMENO
A QUELLA DEGLI
ESSERI UMANI...

E ALLORA
COSA
RIMANE?

SEGUIMI, TI DEVO MOSTRARE UNA COSA.

QUELLA PORTA...
...NON L'AVEVO
VISTA!

NON L'AVEVI
VISTA PERCHE'
NON C'ERA.
ADESSO C'E',
PERCHE' RISPONDE
ALLA MIA VOLONTA'
DI MOSTRARTI
IL FUORI...

NON SO
SE HO
CAPITO,
MA VA
PURE
AVANTI.



QUESTA E' LA REALTÀ VIRTUALE,
IL MONDO DIETRO LO SPECCHIO...
O ALMENO, LA REALTÀ VIRTUALE COME
HA DECISO DI MOSTRARSI.

CAVOLO
CAVOLO
CAVOLO!!!





QUESTA E' LA REALTÀ VIRTUALE,
IL MONDO DIETRO LO SPECCHIO...
O ALMENO, LA REALTÀ VIRTUALE COME
HA DECISO DI MOSTRARSÌ.

CAVOLO
CAVOLO
CAVOLO!!!



HAI MAI SENTITO L'ESPRESSIONE SURFARE SULL'ONDA DELLA MATRICE?

ECCO QUESTO E' IL MARE
E QUELLE SONO ONDE.

E COME SI
FA A SUR-
FARE SUL
NULLA...
...SUL VIR-
TUALE?

FBI

OH, LO
SCOPIRAI
PRESTO...



COS'E'
STATO?

NE STA ARRIVANDO
UN ALTRO! ANDIAMO!


UN ALTRO
DI COSA?

CORRETE DA QUELL'ANIMA IN PENA...
...DATELE CONFORTO!

UN ALTRO FILE
ELIMINATO.
QUELLO CHE HAI
SENTITO E' IL
RUMORE DEL
CESTINO DEL
COMPUTER.

E COME MAI
QUANDO SONO
STATA ELIMINATA
IO NON L'HO
SENTITO? ERA
FORTISSIMO!

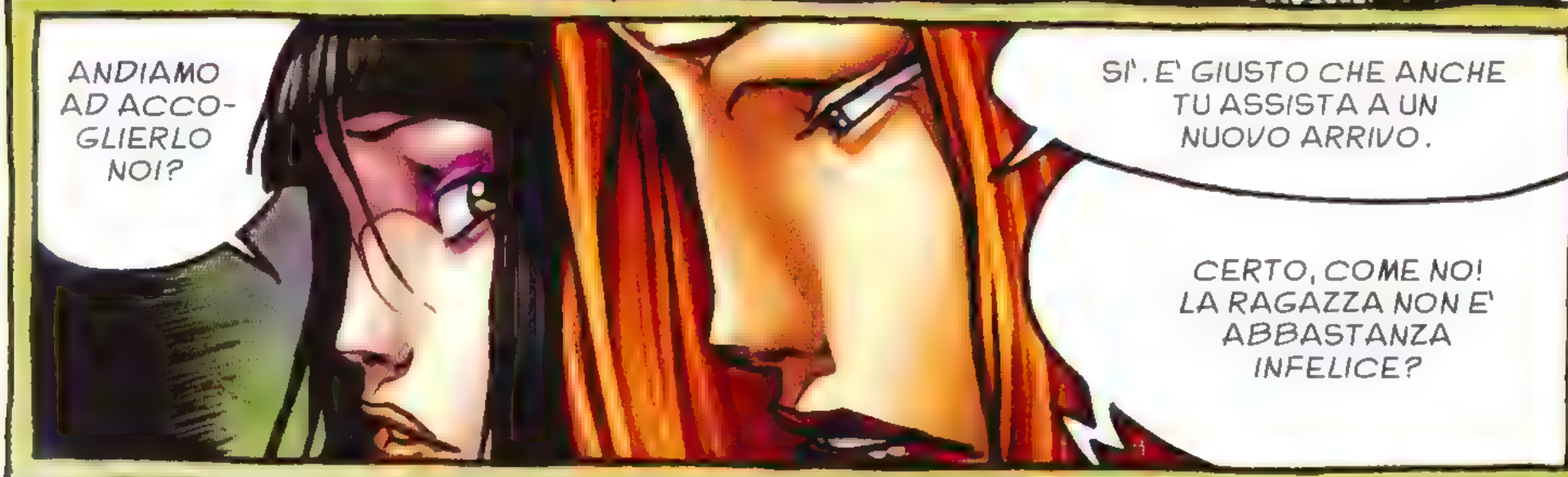
I NEONATI RICORDANO IL
LORO PRIMO VAGITO?
QUANDO ASCOLTI MUSICA
IN CUFFIA, SENTI IL RUMORE
DI UNA FARFALLA
CHE VOLA?



UN LEONE IN CACCIA SI
ACCORGE QUANDO CALPESTA
UN FILO D'ERBA?

HO CAPITO,
DIANA... HO
CAPITO!


E' UNA RAGAZZA
RETORICA, VERO?
MA NON LO FA AP-
POSTA E' CHE LA
SCRIVONO COSI'!



ANDIAMO
AD ACCO-
GLIERLO
NOI?

SI'. E' GIUSTO CHE ANCHE
TU ASSISTA A UN
NUOVO ARRIVO.

CERTO, COME NO!
LA RAGAZZA NON E'
ABBASTANZA
INFELICE?



LA RAGAZZA, COME LA CHIAMI TU, E'
UNA TIPA TOSTA... E FA PARTE
DELL'ULTIMO LIBRO DEL NOSTRO
PADRE E CARNEFICE.
MAGARI SARA'
PROPRIO LEI...

... A TIRARCI
FUORI DI QUI!

LO VUOI CAPIRE
CHE NON C'E'
UN FUORI?





BENE!
VUOL DIRE
CHE E'
QUALCUNO
TRATTO DALLA
NOSTRA STORIA!
NOI NON
CONOSCIAMO
NESSUN
ALTRO,
GIUSTO?

...IL TIPO HA
UNA FACCIA
CONOSCIUTA

SONO
UNA TIPPA
SVEGLIA,
SÌ.

VEDO CHE IMPARI
IN FRETTA!

VOI... CHI SIETE? CHE
POSTO E' QUESTO?

DICCI PRIMA IL
TUO NOME...

TRANQUILLO. SIAMO TUTTI
NELLA STESSA BARCA E SIAMO
CONTENTI CHE TU SIA QUI.

OKAY.



IO ... MI CHIAMO HENRY ...
HENRY MILLER.

PIACERE DI
CONOSCERVI ...
... DAVVERO.

PIACERE NOSTRO.
VIENI A CONOSCERE
GLI ALTRI E A SENTIRE
L'INCREDIBILE STORIA
CHE C'E' DIETRO QUESTO
POSTO E ALLA
NOSTRA SITUAZIONE!

OKAY, RAGAZZI ...
... ANDIAMO.

SONO PROPRIO
CURIOSO
DI VEDERE COME
VA A FINIRE
QUESTA
FACCENDA...

DICIAMO CHE E' UNA DI
QUELLE STORIE CHE
VANNO A FINIRE MALE...

A MENO CHE I
PERSONAGGI
NON RIESCANO
A INVENTARSI
QUALCOSA.

WOF!

I PERSONAGGI CHE
SI INVENTANO
QUALCOSA...

BIZZARRO!

VIENI, TI PRESENTIAMO GLI ALTRI.
LORO SI' CHE SONO BIZZARRI,
ALTROCHE'!



EH!...IO A TE,
TI CONOSCO!

"...IL TERRORE DEI SETTE MARI, UN PIRATA SENZA
PATRIA E SENZA CUORE, CAPACE SOLTANTO
DI DEPREDARE E UCCIDERE!"


SEI
FRANCISCO
DRACON
DE LA ROJA...

SEI
MORTO!

COME STAI, VECCHIO
FILIBUSTIERE?

EHM, NON...

...NON
SONO UN
PIRATA,
NO.



CERTO CHE
NON E' UN PIRATA!
QUESTO E'
KEVIN
CARRADINE!

"LA PISTOLA PIU' VELOCE A OVEST
DI EL PASO. NE HA AMMAZZATI
PIU' KEVIN CHE IL VAILOLO!"

SEI
STORIA!

COME TE
LA PASSI,
FIGLIO DI
UNA BUONA
DONNA?

STO
BENE,
GRAZIE...

MA NON SONO
UN PISTOLERO, NO.

WANTED



SO IO CHI E'
LO STRANIERO...

"... VICTOR
LOVELACE
TERZO ..."

"... IMPENITENTE
DONNAIOLO E
RICCO
RAMPOLLO
DI UNA NOBILE
FAMIGLIA DEL
KENT ..."

"... SI DICE CHE
ABBIA PERSO E
RIGUADAGNATO
LA SUA
FORTUNA
IN UNA SOLA
NOTTE
AL TAVOLO
DA GIOCO ..."

E SONO ANCHE
FORTUNATO
IN AMORE...

MI DISPIACE, NON
SONO IL VOSTRO
IMPENITENTE
DONNAIOLO ... NO.

OH... CHE
PECCATO!



CAVOLO!
OBERDAN
FLETCHER,
L'AMMAZZA-
IMPIEGATE!

IL SERIAL KILLER PIU' PERICOLOSO
DEL NORD AMERICA, GLI DO' LA
CACCIA DA OLTRE SEI ANNI!

"SI DICE
CHE ABBAIA
UCCISO
OLTRE
SESSANTA
RAGAZZE,
TUTTE
IMPIEGATE
IN DITTE DI
VITI CONTRO
FILETTATE!"




LA TUA VITE... EHM, VITA...
...E' ORMAI SPANATA...
...EHM, FINITA!

MA SE NON HO MAI FATTO MALE A UNA
MOSCA... E NON HO NEMMENO MAI
MESSO UNA VITE!

OKAY, TI CREDO...
...MA STA' ATTENTO,
RAGAZZO.
IO TI CURO...





SU, SU...
...BUONO,
CARLINO...
...COME HA
DETTO CHE
SI CHIAMA?

HENRY...
...HENRY MILLER...
...PERCHE'?

GRRR...
...WOF!

...E' UN
NOME
COME
UN
ALTRO!

NO CHE
NON LO E',
ANEIS.
LASCIAMI
RIFLETTERE
UN ATTIMO...



HENRY MILLER NON E'
UN NOME QUALUNQUE...


QUESTO LIBRO E'
FANTASTICO,
CARLINO...
...SENTI QUA!

NON C'E'
IL MINIMO
INDIZIO DI
CAMBIAMENTO,
IL CANCRO
DEL TEMPO
CI DIVORA.
I NOSTRI
EROI SI SONO
UCCISI,
O S'UCCIDONO.

WOF!?

PROTAGONISTA,
DUNQUE, NON
E' IL TEMPO, MA
L'ATEMPORALITA'.


PERO'! FORTE QUESTO
HENRY MILLER... MI SAREBBE
PIACIUTO CONOSCERLO!



HENRY MILLER E' UNO
SCRITTORE FAMOSO,
IO HO LETTO QUALCHE
SUO LIBRO! ALLORA
LE COSE SONO DUE...


...O QUI C'E' UN CASO
DI OMONIMIA...

GRRR!

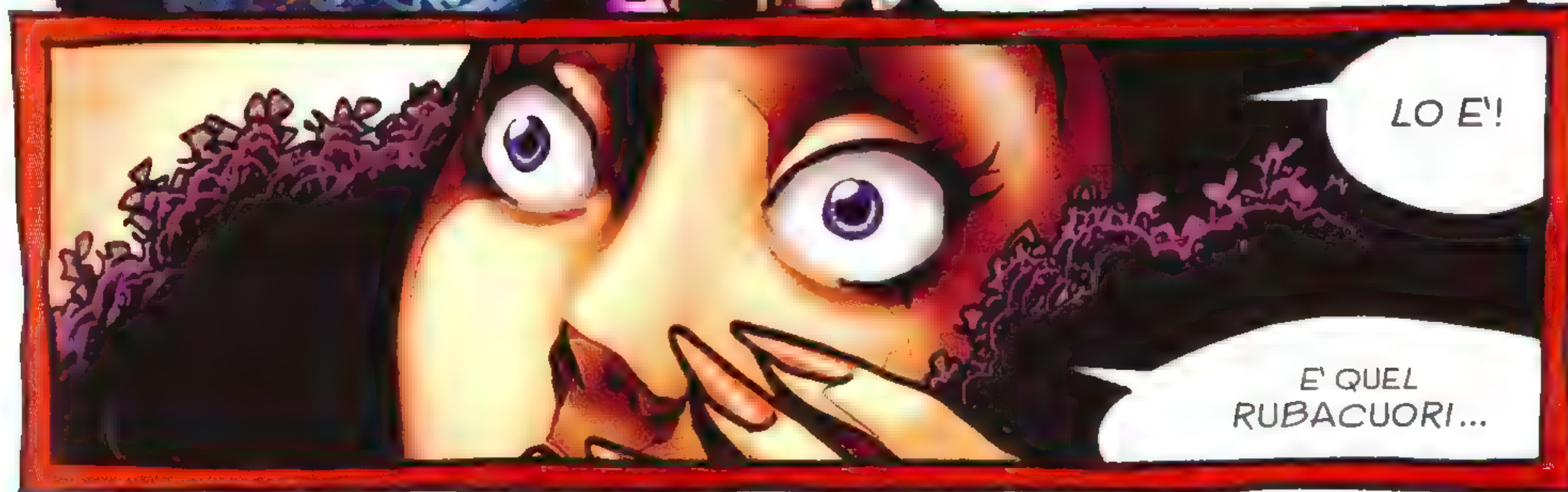


...OPPURE
NON SEI
CHI DICI DI
ESSERE!

BE',
SAI...



LE COSE, NELLA
REALTA'... IN
QUALUNQUE
REALTA'... NON
RISPONDONO
ALLA LEGGE DEL
TERZO ESCLUSO.
CI SONO
SFUMATURE
INFINITESIMALI E
IMPERCETTIBILI,
LO SAI?





MA E' ANCHE UN
COW BOY VELOCE
CON LA PISTOLA...

E' ANCHE
UN PIRATA
SPIETATO...

...E UN
ASSASSINO
SENZA MORALE!



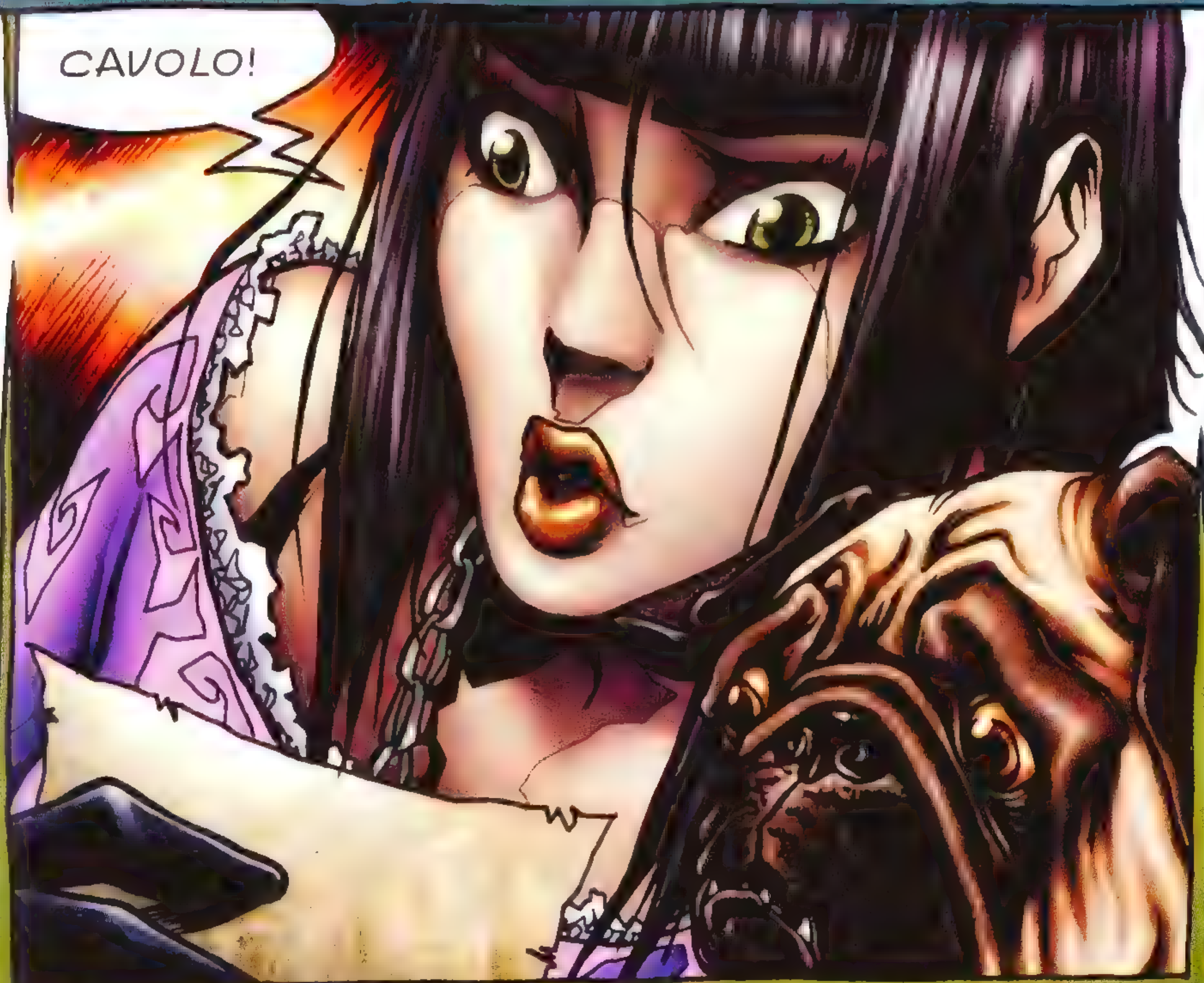
LO SO IO
COME FA!

E COME PUO' UN
PERSONAGGIO FAR
PARTE DI COSI'
TANTI LIBRI?



QUANDO SONO
ARRIVATA IN
QUESTO MONDO
DEL CESTINO, HO
TROVATO ALTRE
COSE BUTTATE
DAL NOSTRO
SCRITTORE... TRA
CUI QUESTA FOTO.

CAVOLO!

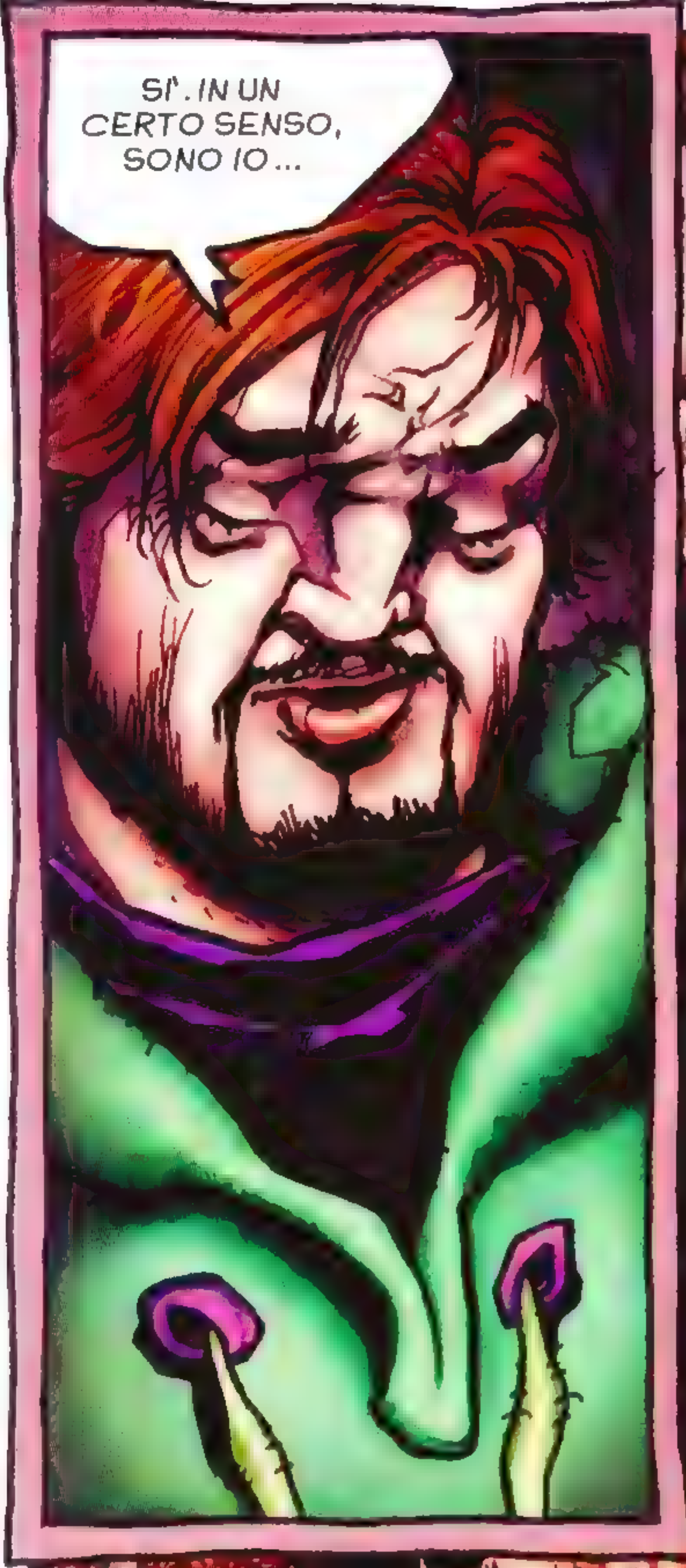


TU... TU SEI
LUCIUS
MORTIMER
CARTER!

Lucius

LO SCRITTORE
CHE CI HA
CREATO E POI
BUTTATI
QUI DENTRO!

EH...



SÌ. IN UN
CERTO SENSO,
SONO IO...



C'E' UN SOLO SENSO, IN QUESTA
COSA... **BASTARDO!** E TRA POCO
PENZOLERAI DAL PIU' ALTO
PENNONE DELLA MIA NAVE!

MA QUALE
PENNONE?
QUI NON C'E'
NESSUN PENNONE
E NESSUNA NAVE, DAI!



EHI, E'
VERO!




E' GIUSTO
CHE SAPPIATE
LA VERITA'...

...NON AVETE QUALCOSA
DA BERE IN QUESTO POSTO?



VADO
IO!

ATTENTA... E'
PERICOLOSO!

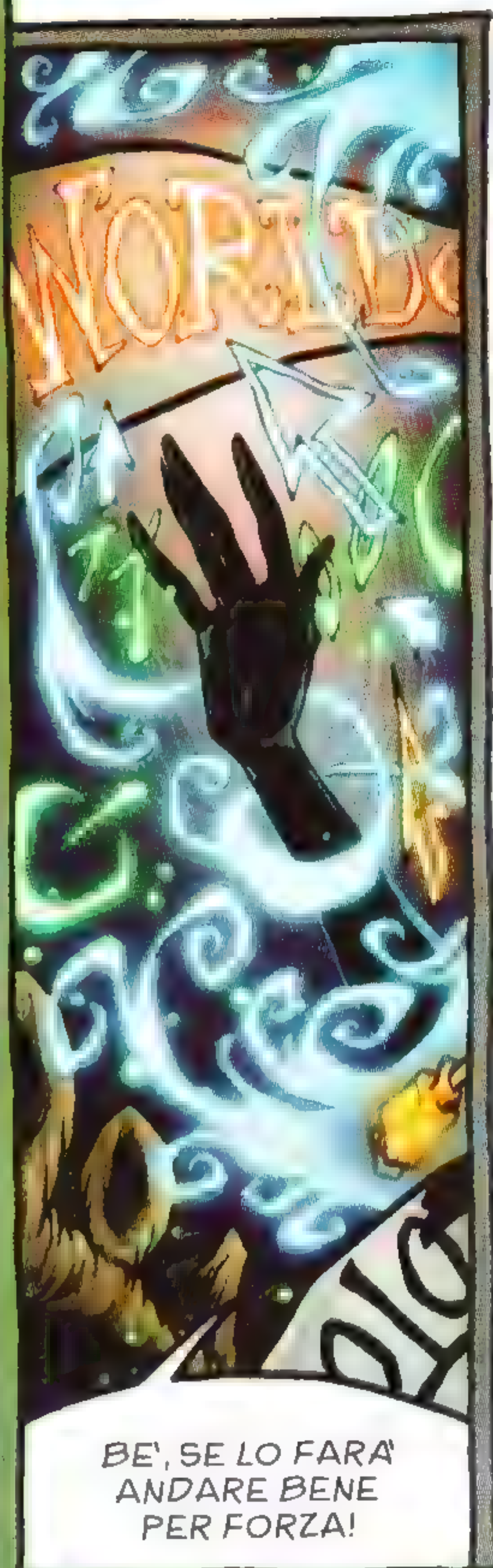


TRANQUILLA. NON HO
NIENTE DA PERDERE,
SE MUOIO. QUINDI MI SA
CHE NON MORIRO'...





UN
BRANDY
ANDRA'
BENE?
IO NON
BEVO
ALCOOLICI!



BE', SE LO FARA'
ANDARE BENE
PER FORZA!



EH! NON
SUCCED
NIENTE!

DEL
RESTO
PERCHE'
DIAVOLO
CREDEVO
DI
SAPERLO
FARE?

CHE
COS'E'
QUESTO
FISCHIO?

AHAAAAA!

NOOOOOO!

EH?

UNA
FIRMETTA
E PUO'
RITIRARE
LA MERCE
PREGO!

S-SÌ, SÌ!

E NON
DIMENTICARTI
DI COMPILARE
IL FORM SUL
SERVIZIO DI
CONSEGNA...
...CI AIUTA A
CAMPARE!

LO FARO'
SENZ'ALTRO,
GRAZIE!

SEI STATA
BRAVISSIMA,
RAGAZZA!
COMPLIMENTI!!

MAH...
...TUTTA
QUESTIONE
DI FORTUNA,
MI SA!




ALLORA, LA STORIA E' TALMENTE BANALE
DA RISULTARE INCREDIBILE.

A ME PIACCONO LE STORIE
INCREDIBILI, PURCHE' SIANO
VERE! ATTACCA, GRASSONE...
...E SII CONVINCENTE,
TI CONVIENE!


TUTTA QUESTA STORIA
E' COMINCIATA A CAUSA
DEI MIEI PROBLEMI
DI CUORE...

BLEAH! OGGI LE
MALATTIE
CARDIOVASCOLARI
SI COMBATTONO
ALLA GRANDE, L'HO
STUDIATO GIU' A
QUANTICO!



WOF!?



IO CREDO CHE LUCIUS SI
RIFERISCA PIUTTOSTO A
PROBLEMI DI CARATTERE
SENTIMENTALE, DIANA...




DI CHE
PARLI?
I SENTIMENTI
NON DEVONO
MAI ESSERE DI
IMPACCIO,
QUANDO SI
E' IN SERVIZIO
VENTIQUATTRO
ORE AL
GIORNO.



E INVECE
LO SONO,
HA RAGIONE
LA TENERA
PENNY...



IO SONO
INNAMORATO
DI UNA
DONNA
CHE NON MI
VUOLE PIU'
E CHE
MI HA
SPEZZATO
IL
CUORE!




SAREBBE QUESTA
E, LA TUA DONNA?

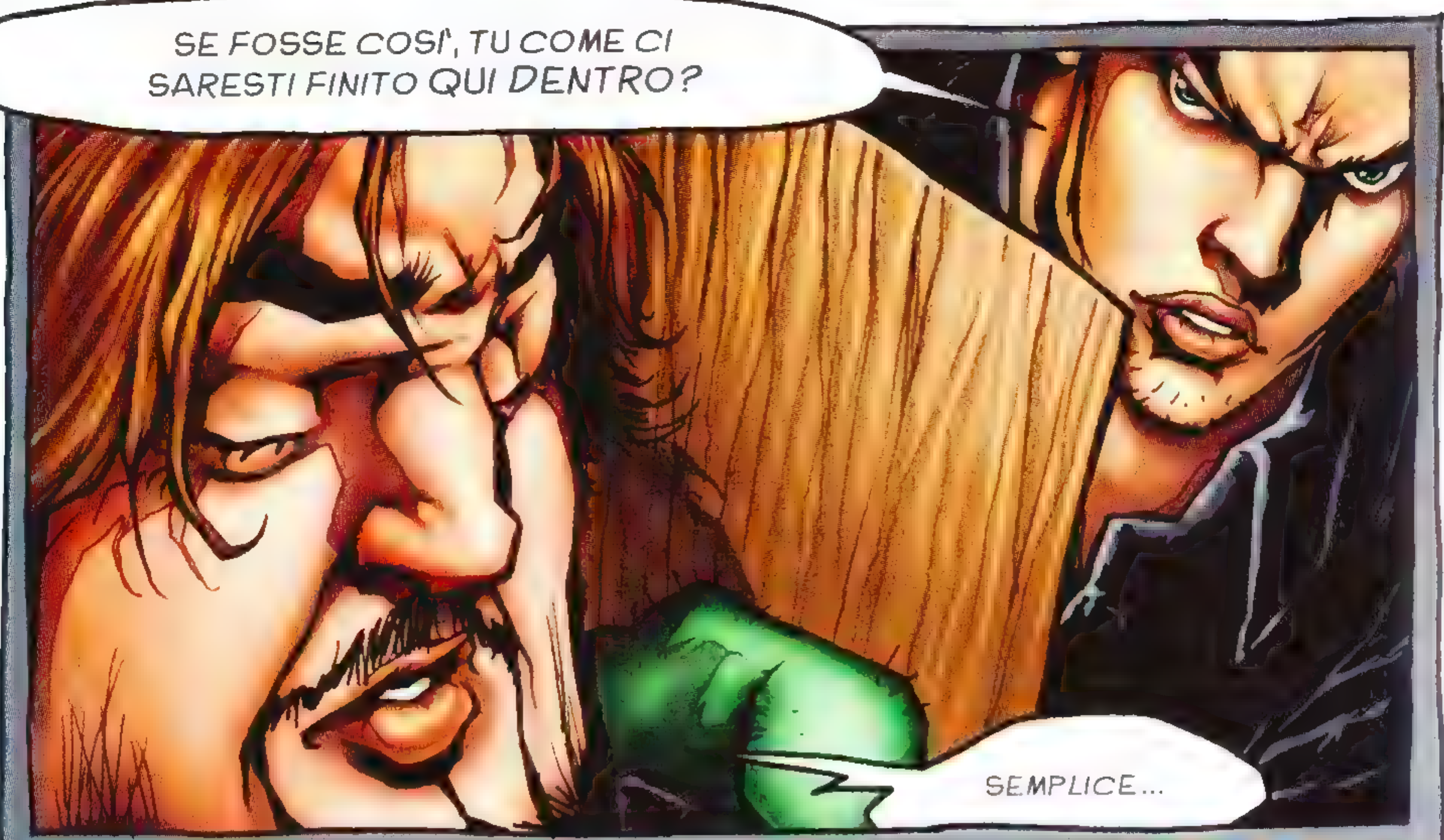
EX-DONNA,
PREGO.
ALTRIMENTI
NON SAREBBE
SUCCESSO
NIENTE DI
TUTTO QUESTO!

SÌ, MA
IL PUNTO
È...

È SUCCESSO CHE ELISABETH MI
HA LASCIATO, IO SONO ENTRATO
IN DEPRESSIONE E HO COMINCIATO
A BUTTARE I FILE ORIGINALI
DEI MIEI ROMANZI NEL CESTINO
DEL COMPUTER...



...CHE
DIAVOLO
DI UN
SATANASSO È
SUCCESSO?



SE FOSSE COSÌ, TU COME CI
SARESTI FINITO QUI DENTRO?

SEMPLICE...

IO NON SONO
VERAMENTE... LUI.

IO SONO LA SUA
AUTOBIOGRAFIA,
TRA L'ALTRO
NEMMENO FINITA...
...HA BUTTATO VIA
ANCHE ME,
QUEL BASTARDO
DI UNO
SCRIBACCHINO!



COSAAAAA?

... QUEL BASTARDO HA UN
POTERE INFINITO SU DI NOI...

DEL RESTO, CI HA CREATI
COL POTERE DELLA
SUA IMMAGINAZIONE.
PUO' FARE CIO'
CHE VUOLE DELLE
NOSTRE VITE!

NO,
ANEIS!

NOI SIAMO QUI,
SIAMO INSIEME...

...E NON SIAMO
PIU' SUOI!!

SIAMO UNICI,
RAGAZZI, IO
SONO ALICE,
LEI E' PENNY...

OH,
VERO...

OGNUNO DI NOI HA LA SUA UNICITA'... OGNUNO DI NOI PUO'...
... E DEVE... COMBATTERE PER CAMBIARE IL PROPRIO DESTINO!

HMM...

LA RAGAZZA
HA RAGIONE...

SECONDO ME UN SISTEMA PER
USCIRE DI QUI CI SAREBBE...

EH?

SPIEGA!

BE'... SE IL MIO ALTER EGO E' IMPAZZITO E STA
BUTTANDOCI VIA TUTTI PER COLPA DI UN AMORE FINITO...


RIMETTIAMO IN PIEDI,
QUEST'AMORE, COMINCIANDO
DA QUESTO LATO
DELLA REALTA'
CI SONO IO, C'E'
LA RAGAZZA...

CERTO, E' QUELLO
CHE DOBBIAMO
FARE!

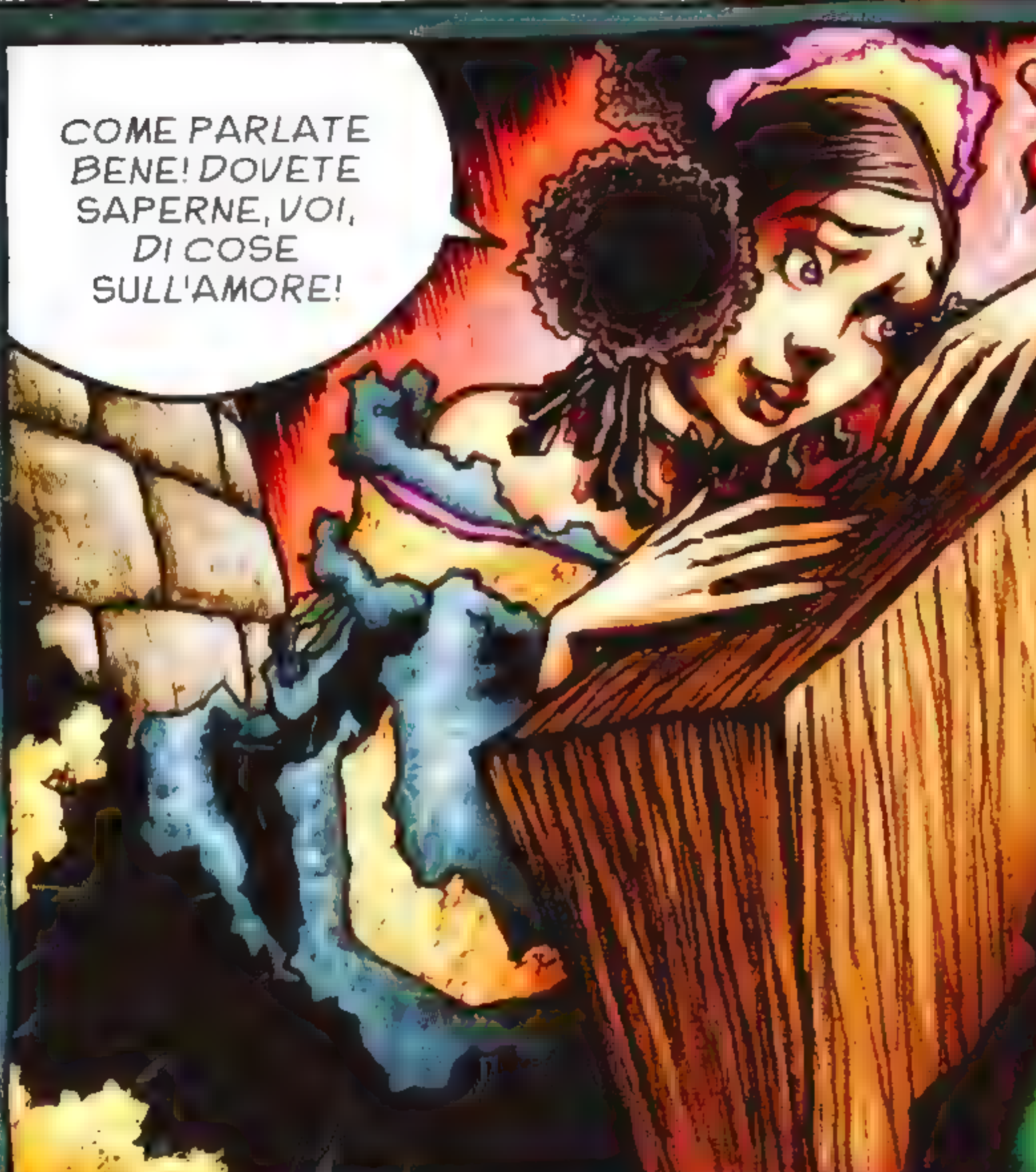
MA PERCHE' E' FINITA TRA DIOVI...
...TRA DI LORO? INSOMMA, HAI CAPITO!

!?


E PERCHE'
FINISCE UN AMORE,
SENTIAMO!



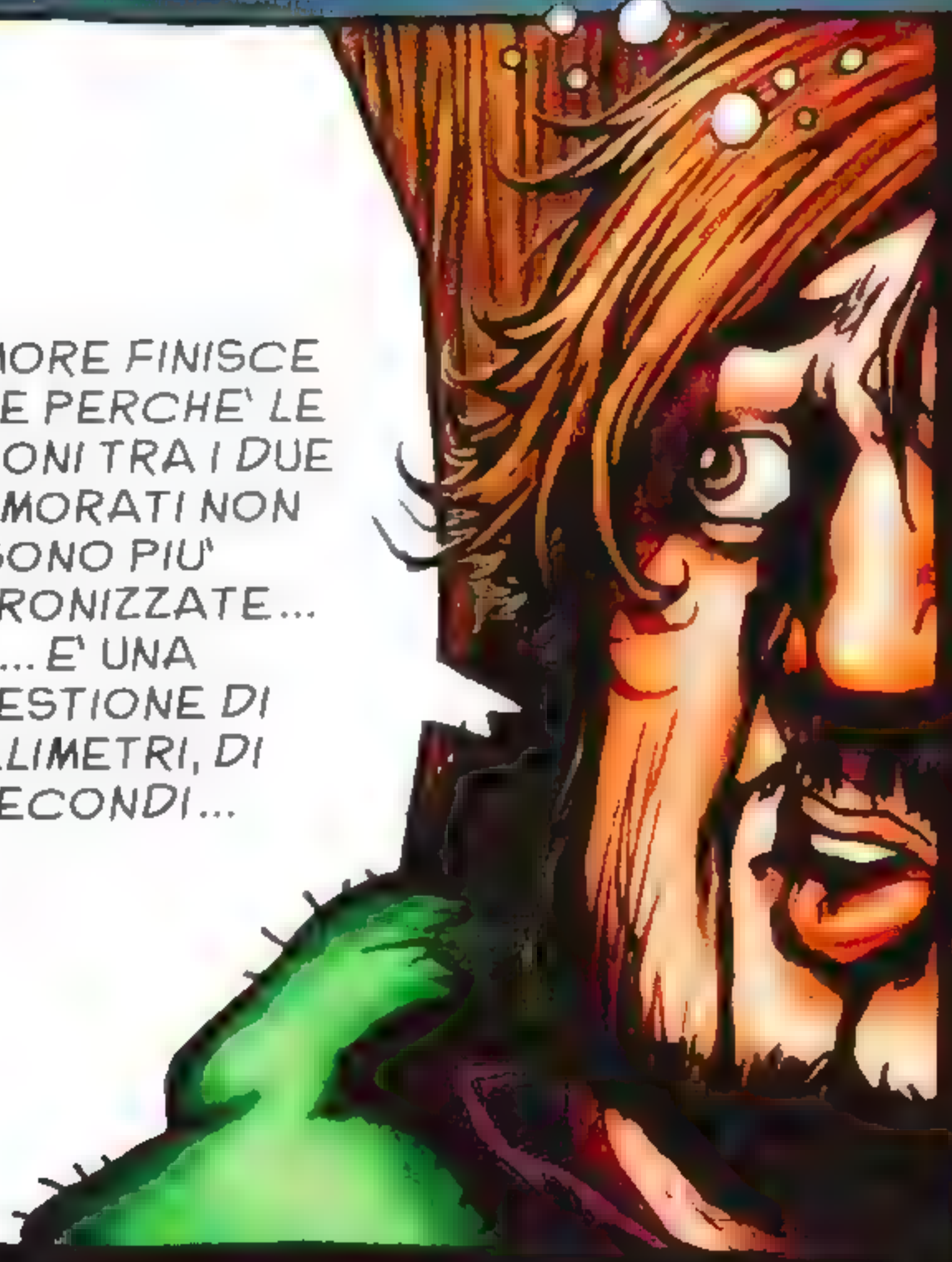
PER UNO SQUILIBRIO DI FORZE,
PERCHE' UNO DEI DUE AMA
SEMPRE PIU' DELL'ALTRO.
ECCO PERCHE'...



COME PARLATE
BENE! DOVETE
SAPERNE, VOI,
DI COSE
SULL'AMORE!



PIU' DI QUANTO
VORREI, DOLCE
PENNY... DEVI
CREDERMI.



UN AMORE FINISCE
ANCHE PERCHE' LE
EMOZIONI TRA I DUE
INNAMORATI NON
SONO PIU'
SINCRONIZZATE...
...E' UNA
QUESTIONE DI
MILLIMETRI, DI
SECONDI...



E QUINDI...

...IL VOSTRO
AMORE E' FINITO
PERCHE'...



PERCHE' LUI
HA UN'ALTRA!

EH?

MA SÌ, LA VECCHIA E SOLITA
STORIA CHE LEI NON TI CAPIVA
PIÙ, ERAVATE DIVENTATI COME
DUE FRATELLI... E TU CHE FAI?
ZACCHETE! TI TROVI
UN'ALTRA RAGAZZA!

UOMINI!




MA CHE STAI DICENDO?
IO TI PROIBISCO DI PARLARE
COSÌ DI ME E DELLA MIA
ELISABETH!



SIETE TUTTI
UGUALI,
SAI QUANTI NE
CONOSCO
COME TE?
QUELLA RAGAZZA
AVRÀ SOFFERTO
LE PENE
DELL'INFERNO,
CON TUTTE LE
PSICOLABILI
CHE VANNO
APPRESSO...

... A UNO
SCRITTORE DI
SUCCESSO!

MA CHE STAI DICENDO?



QUANTE TE NE SEI
FATTE, LUCIUS?...
...QUANTE NE HAI
ILLUSE CON LE
TUE BELLE
PAROLE...

...PER POI
SCARICARLE
PER UN MODELLO
PIU' RECENTE?

NESSUNA!
A PARTE IL
FATTO CHE
IO NON SONO
VERAMENTE
LUCIUS, MA IL SUO
AVATAR!

LUI E'...
...NOI SIAMO...
...IO SONO SEMPRE
STATO FEDELE
ALLA MIA DONNA!
MA TU PERCHE'
TI SCALDI TANTO?
PERCHE' SEI COSI'
SENSIBILE
ALL'ARGOMENTO?


QUI...COME NELLA MIA STORIA...LE DOMANDE
LE FACCIO IO, VA BENE?



MANI SOPRA LA TESTA E NON FARE
MOVIMENTI IMPROVVISI, MANIACO!


OH, MA
SMETTILA!

TU NON
SPARERAI!!

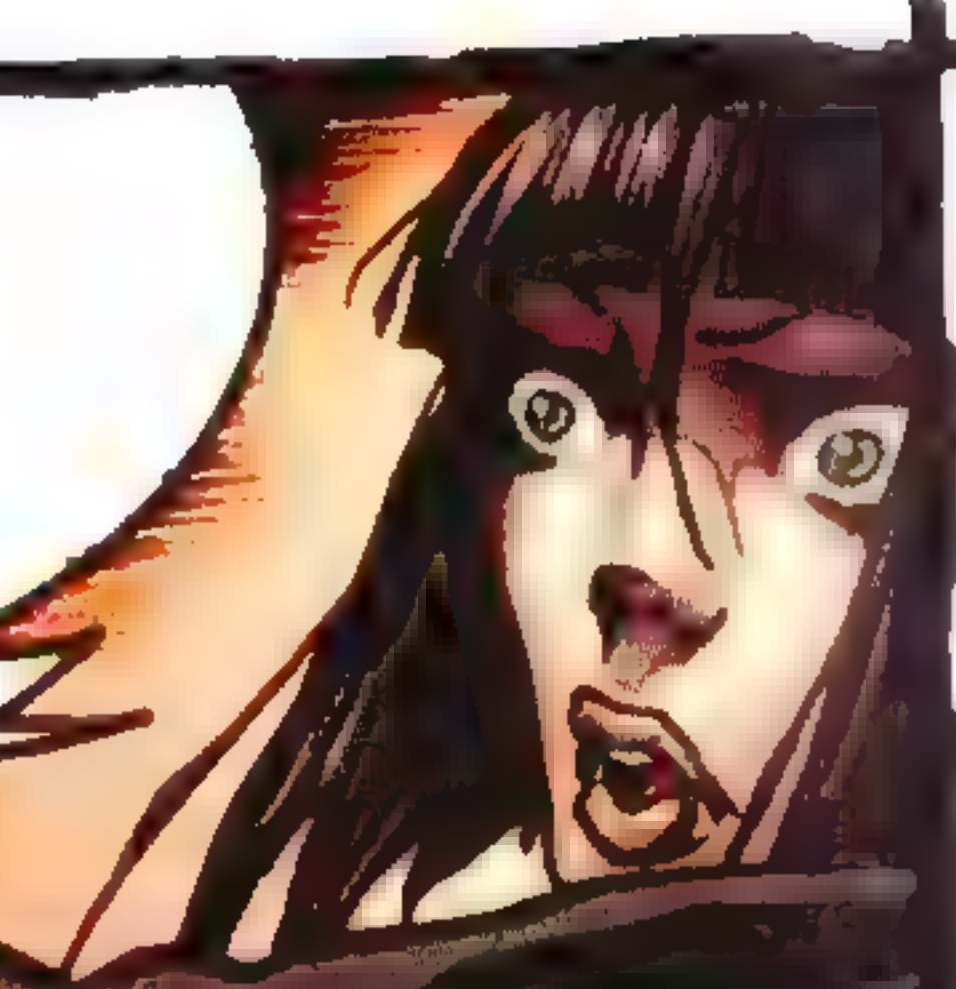


METTIMI ALLA
PROVA, TI PREGO!
FA UNA SOLA MOSSA
SBAGLIATA E
SEI MORTO!

DIANA,
NO...



LASCIAMI
FARE A
MODO MIO,
ALICE!
QUEL
BASTARDO
MERITA UNA
LEZIONE!




NO. DOBBIAMO RESTARE
UNITI, SE VOGLIAMO AVERE
QUALCHE POSSIBILITA'
DI USCIRE DI QUI!



LASCIA PERDERE, RAGAZZA.
TANTO NON SPARERA'!

E TU COME FAI A
SAPERLO?



PERCHE' IO CONOSCO VOI
PERSONAGGI ALMENO QUANTO
IL VERO LUCIUS. DIANA E' ANCORA
PIENA DI SENSI DI COLPA PER
L'UNICA VOLTA CHE E' STATA
COSTRETTA A SPARARE
A QUALCUNO.



IO...IO SONO UN SOLDATO,
LO CAPISCI?

POSSO
ARRIVARE A
UCCIDERE,
SE IL MIO
PAESE
ME LO CHIEDE!



LO CAPISCI?



LO CAPISCI?...

SÌ.
ED E'
TUTTO A
POSTO...

QUALUNQUE COSA SIA
SUCCESSO ALLA TUA VITA,
NON E' COLPA TUA...



CERTO
CHE
LO E'...

E' SEMPRE STATA COLPA MIA,
DA QUELLA SERA IN POI...

LACIALA ANDARE,
SUBITO!

ARRENDITI... NON HAI
NESSUNA POSSIBILITA'!
STANNO ARRIVANDO
I RINFORZI!

E' VERO...
...NON HO NESSUNA
POSSIBILITA'...

QUINDI NON NE HA NEMMENO LEI!

AH!

AC!

E COSÌ HO SPARATO...

BANG!



IO...HO
COLPITO
ANCHE LEI.


FORSE LUI L'AVEVA GIÀ
AMMAZZATA... FORSE.

NON POTRO' MAI SAPERLO,
PURTROPPO...

E INVECE
UN MODO PER
SAPERLO C'E'!

NO, INVECE...

...PUO'
SAPERLO
SOLO DIO...



E NOI CE
L'ABBIAMO UN
PICCOLO DIO!
LUCIUS!

HA DETTO DI
SAPERNE
TANTISSIMO
DI NOI
PERSONAGGI..
...QUASI
QUANTO
IL VERO
SCRITTORE
CHE CI HA
CREATI!

MA CERTO...
...E' COSI'!

LA RAGAZZA CHE CREA
IL SENSO DI COLPA DI
DIANA... SAREBBE MORTA
ANCHE SENZA IL PROIETTILE
SPARATO DA LEI?

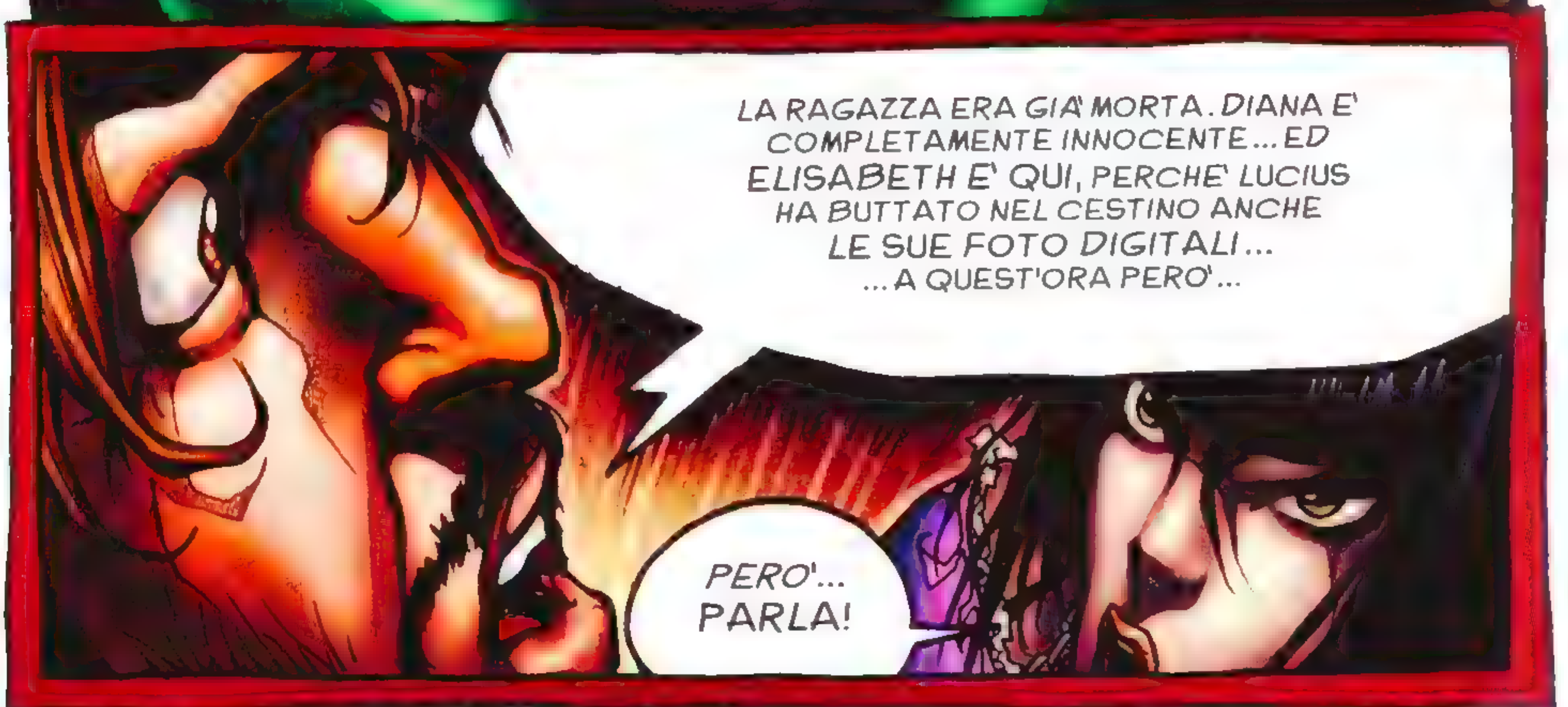
PARLA!


EHI, MA...
...NON POSSO!

QUI SI PARLA
DI COSTRUZIONE
DRAMMATICA,
DI COERENZA
INTERNA DEI
PERSONAGGI, DI
MOTIVAZIONI...

...DI CAUSA
ED EFFETTO...

TCLAK! CLIK! CRUNCH!





ELISABETH
PUO' ESSERE
DAPPERTUTTO.

QUESTO POSTO LA RETE...
...E' SCONFINATO!

NON LA
RITROVEREMO
MAI E POI MAI!

OH, POVERO
CUORE...

QUANTO DEVI
SOFFRIRE...
...QUANTO?
VIENI TRA LE
MIE BRACCIA,
AMICHEVOLI E
CONSOLATORIE!
PIANGI CON LE
MIE LACRIME!

GRAZIE,
PENNY.



EHI, VOI DUE!

DOBBIAMO
TROVARE
ELISABETH
E FARLA
DI NUOVO
INNAMORARE
DI LUCIUS, SE
VOGLIAMO
QUALCHE
SPERANZA
DI USCIRE
DI QUI!




ANEIS... CHE
TI PRENDE?

NIENTE, ALICE... TRANQUILLA.

LA' FUORI E'
PIENO DI
PERICOLI.
E IO NON
VORREI MAI
CHE TI
SUCCEDESSE
QUALCOSA.

A TUTTI SUCCEDDE
QUALCOSA.
CONTINUAMENTE...



A QUANTO
SEMBRA
CI SARA' DA
BALLARE
UN PO'!

NON
VEDEVO
L'ORA!

LA PENSO COME TE, AMICO MIO!

E' IL MOMENTO DI FAR
CANTARE LE PISTOLE!

CANTARE?
CHE BELLO!

IO ADORO CANTARE!

FATELA
STARE
ZITTA, VI
PREGO...

BE', DICIAMO CHE MORIRE PER MORIRE,
TANTO VALE PROVARCI, GIUSTO?

GIUSTO!

MA IL CAPO
SEI TU... E'
COSI' CHE TI
HO SCRITTA...
...SEI L'ELETTA,
ALICE!

AH, DAVVERO?!



E ALLORA CHE
ASPETTIAMO?

FORZA... ANDIAMOCI A
RIPRENDERE LA RAGAZZA!

CONTINUA SU ALICE DARK N.2

TITOLI DI CODA

Primo atto.

Uno scrittore in crisi sentimentale getta tutta la sua vita nel cestino del computer.

Ovviamente, la sua vita è piena di personaggi, oltre che di vecchie foto e di lettere d'amore. E i personaggi, in qualche modo, vanno oltre la loro dignità letteraria. Non sono soltanto un'accozzaglia di parole, ma anche vettori di emozioni, emozionanti ed emozionabili a loro volta. In qualche modo, diventano veri.

Veri. Come tutte quelle cose che non possiamo toccare, ma di cui non siamo certo in grado di negare l'esistenza. Hanno consistenza al tatto, i ricordi? Le nostre mani riescono a rallentare lo scorrere del tempo? L'amore e l'odio, autentici motori della nostra vita, possono entrare in qualche scatola o riempire qualche cassetto? No. Ma esistono, cavolo. E così, Alice Dark esiste a prescindere dal suo autore.

Già, l'autore.

Lucius è il suo nome.

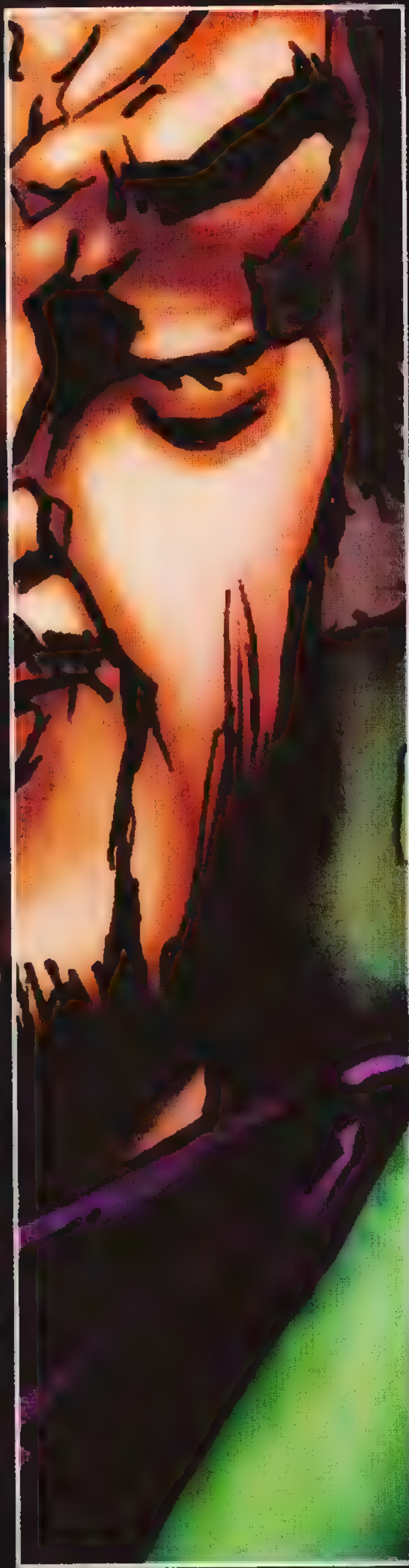
Ma esiste qualcuno che scrive e disegna di lui.

Esiste un contenitore più grande, sempre e comunque.

Alice Dark è un viaggio a ritroso, alla ricerca dell'ispirazione e della bambola più grande di quella Matrëška (nome originale russo per l'italianizzato Matrioska) che tutti ci ingloba. Sappiamo bene che c'è un velo, spesso e invisibile, che ci precluderà la vista della verità. Anzi, meglio ancora: sappiamo che non c'è una verità univoca sull'argomento, visto che Filosofia e Religione esistono e fanno proseliti proprio in virtù dell'esistenza di un Fattore Primo. Allora, con un sorriso, abbassiamo il tiro e andiamo a caccia di un posto pulito, dove nasce la nostra ispirazione e nel quale i sogni si organizzano in tavole a fumetti. Sarà un viaggio faticoso ed emozionante e speriamo duri abbastanza a lungo perché Alice possa spiegarsi e cercare di capirvi.

Sul prossimo numero, potrete leggere il secondo atto, che porterà alla conclusione di questa avventura. Poi, ogni mese, un episodio autoconclusivo porterà avanti il viaggio di un personaggio e dei suoi autori.

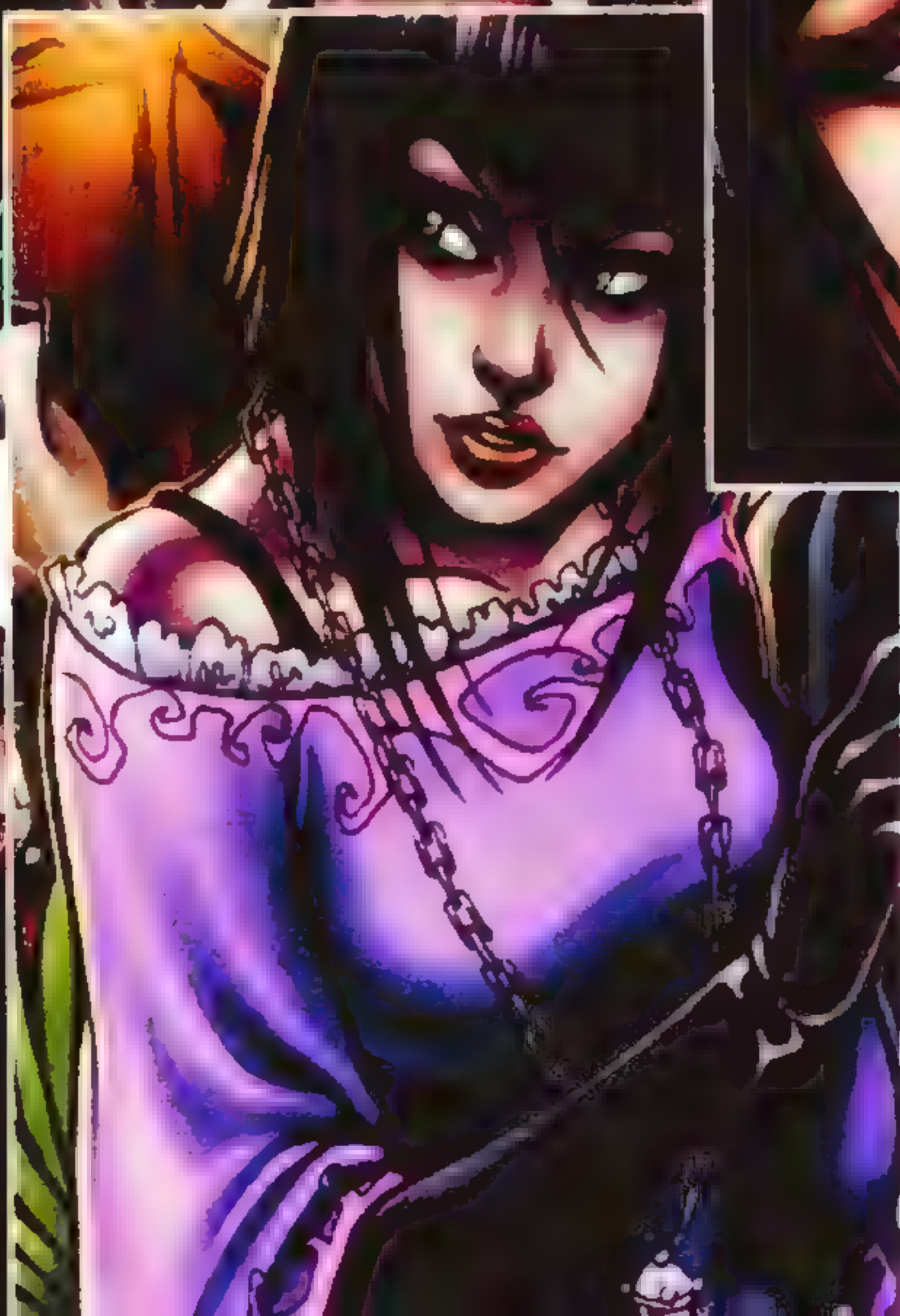
Un viaggio intorno ai continenti inesplorati dei nostri e dei vostri cuori di naviganti.



TRAILER

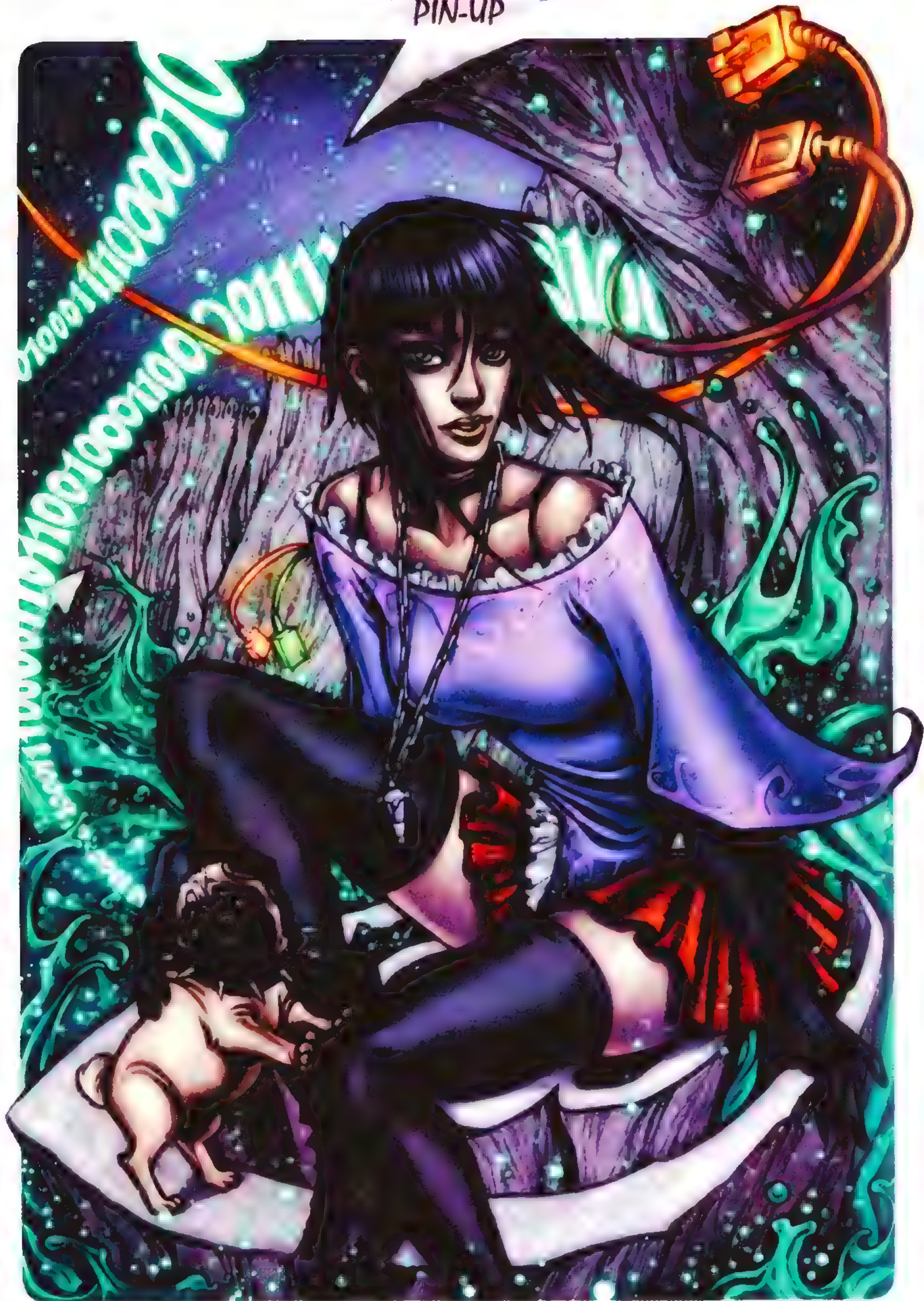
ALICE DARK

L'AMORE E' UN 'ISOLA NELLA CORRENTE



IL N. 2
TI ASPETTA
IN TUTTE LE
EDICOLE DAL
25 OTTOBRE

ALICE
PIN-UP



disegno DOROTEA GIZZI e VALERIA FAVOCCIA

ALICE

PIN-UP



disegna **CLAUDIO GRASSI** colore **FERDINANDO ADILETTA**

ALICE

PIN-UP



disegno MIRKA ANDOLFO

ALICE

PIN-UP



disegno SIMONA BONAFINI



L'AMORE STRILLA SENZA VOCE.
E' UN CANE CON LA TESTA
RECLINATA DA UN LATO,
CHE VIVE DI AVANZI DI CAREZZE.

L'AMORE E' UN'ISOLA NELLA CORRENTE

BARTOLI & DOMESTICI

ALICE DARK



IL N. 2 IN EDICOLA IL 26 OTTOBRE

ISSN 2239-2718



9 772239 271001

10001>

BARTOLI & DOMESTICI

Anno I - N.2
Ottobre 2011
Mensile - €3,90

ALICE DARK



L'AMORE E' UN'ISOLA
NELLA CORRENTE

EDITORIALE AUREA



ROY



Direttore Responsabile
ENZO MARINO

**ALICE DARK - L'amore è un'isola
nella corrente**
Anno I - N. 2 - Ottobre 2011
Mensile

ALICE DARK è un albo di:
EDITORIALE AUREA S.R.L.

Autorizzazione del Tribunale di Civitavecchia
n. 2/2011 del 22.04.2011

Editoriale Aurea S.r.l. (Iscritta nel Registro degli
Operatori di Comunicazione con il numero 19561)

Sede Legale: Via Bagnoli, 21/23 - 00054 Fiumicino (RM)

Produzione e Amministrazione: Via della Muratella Nuova, 26
00057 Maccarese (RM) - Tel. 06.6678499 - Fax 06.61979840

e-mail: info@editorialeaurea.it

Distribuzione per l'Italia:

SO.DI.P. "Angelo Patuzzi" S.p.A. - Via Bettola, 18

20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02.660301

Fax 02.6603032 - Distribuzione per l'estero: SIES S.r.l.

Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. 02.66030400 - Fax: 02.66030269 - sies@siesnet.it

Stampa: Mondadori Printing S.p.a. - Stab. A.G.R.

Via Costa Rica, 11/13 - 00040 Pomezia (RM)

© Copyright «Alice Dark» 2011.

Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e adattamento sono
strettamente riservati. Spedizione in Abbonamento Postale

Comma 26 - Art. 2 Legge 549/95.

Finito di stampare nell'Ottobre 2011.

Non si accettano abbonamenti.

ISSN 2239-2718

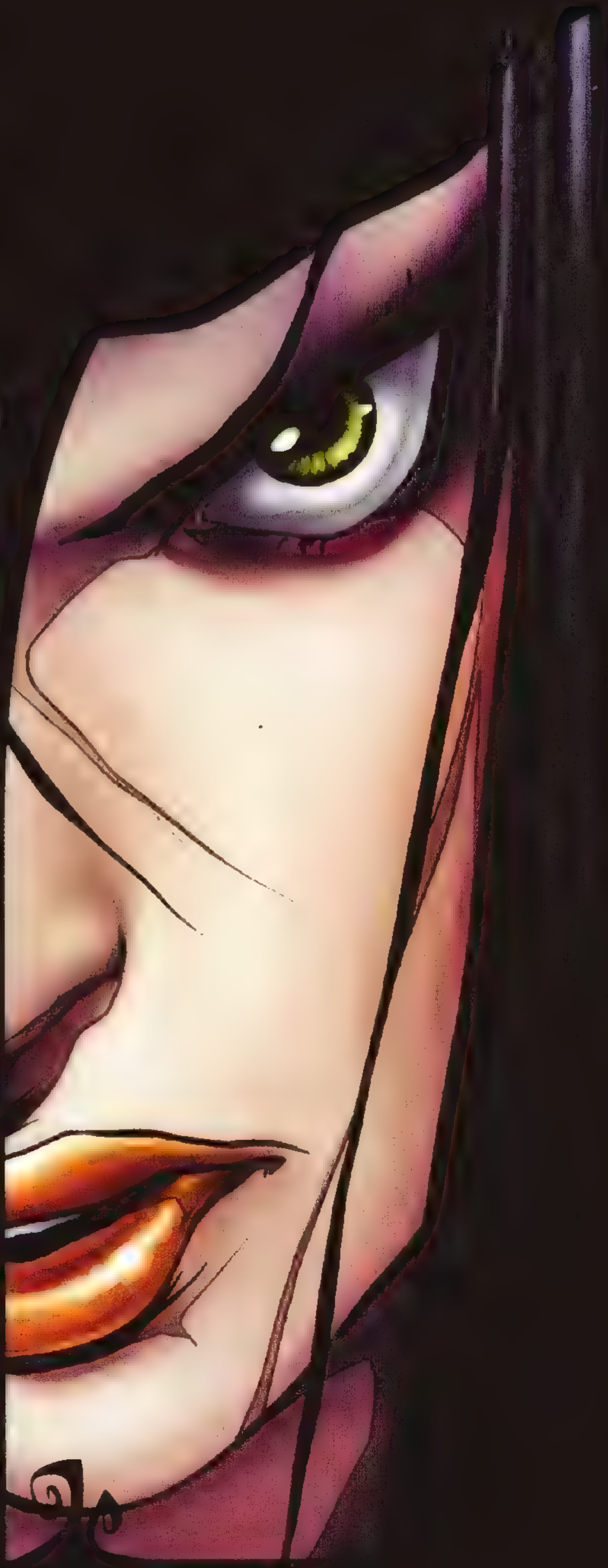
Per richiesta arretrati

www.editorialeaurea.it

arretrati@editorialeaurea.it

oppure versare per ogni numero arretrato il doppio
dell'attuale prezzo di copertina sul conto corrente postale
n. 02178574 intestato a Editoriale Aurea S.r.l. -

Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM)
specificando nella causale il numero richiesto





ALICE DARK

serie creata da
BARTOLI & DOMESTICI

L'AMORE E' UN'ISOLA NELLA CORRENTE

testi

LORENZO BARTOLI

disegni primo tempo

DOROTEA GIZZI

disegni secondo tempo

MARCO DI GLORIA

colori primo tempo

DOROTEA GIZZI

colori secondo tempo

GIULIA PRIORI

disegno copertina

ANDREA DOMESTICI

colore copertina

DOROTEA GIZZI

supervisione, grafica e lettering


COMIX ART

EDITORIALE AUREA



L'amore è un'isola nella corrente






MA NON SAPPIAMO DOV'E!
E QUEL POSTO LA' FUORI...
LA RETE... COME LA
CHIAMATE VOI... E' PERICOLOSO
E VASTISSIMO, PIU' DI
UN OCEANO IN TEMPESTA!

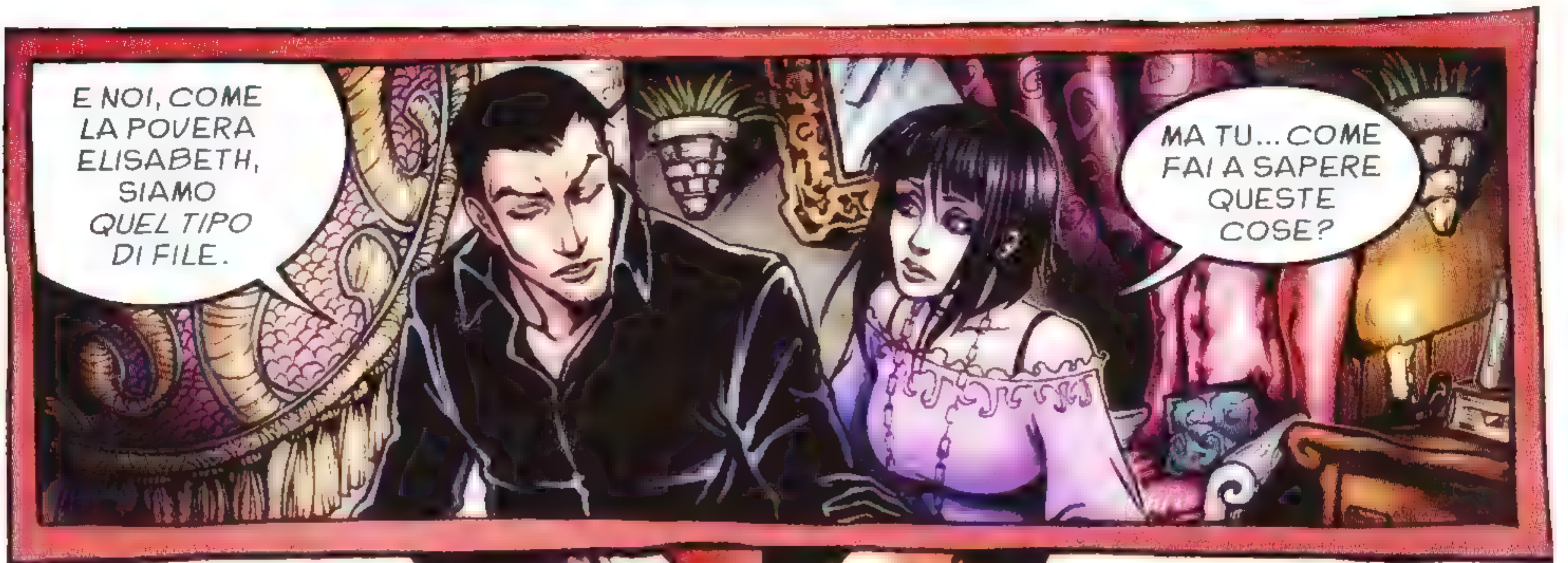
IO CREDO DI SAPERE
DOV'E' ELISABETH!

MA SE RESTIAMO QUI
NON MIGLIOREREMO
LA SITUAZIONE!



LUCIUS HA
UN'OPZIONE
AUTOMATICA NEL
SUO COMPUTER,
DOPO TRENTA
GIORNI DI
PERMANENZA NEL
CESTINO, I FILE
TEMPORANEI
VENGONO
DISTRUTTI!

E ALLORA
PARLA, ANEIS!





LASCIATEGLI ARIA,
IL RAGAZZO
E' SOTTO
PRESSIONE!

TRANQUILLO,
SE PARLI
VERRAI INSERITO
NEL NOSTRO
PROGRAMMA
PROTEZIONE
TESTIMONI.

ORA VI
SPIEGO...

MENTRE LUCIUS
SCRIVEVA I PRIMI
CAPITOLI DEL LIBRO
IN CUI CI SIAMO
ALICE E IO...



"...HA AVUTO UN RIPENSAMENTO.
ERANO LE PRIME PAGINE DEL FILE, AVEVA
PRESENTATO PRATICAMENTE SOLO ME."



"E COSÌ, HA BUTTATO TUTTO, PER POI
RICOMINCIARE A SCRIVERE DA CAPO."

"IL MONDO DEL CESTINO ERA
MOLTO PIU' SPOGLIO DI COME LO VEDETE ORA.
LA SENSAZIONE DI SOLITUDINE
ERA TERRIBILE, DEFINITIVA."

CRASH!

"MA NON ERO SOLO.
NON COMPLETAMENTE
ALMENO..."

MA
COSA?


"TROVAI UNA CORNICE
CON DENTRO UNA FOTO..."

"LA STESSA FOTO CHE POI HA TROVATO
PENNY!"*

AH!

QUELLA
SONO IO!

*VEDI ALICE DARK N.1



IL FATTO E' CHE LUI...
LE STA BUTTANDO.
STA BUTTANDO TUTTE
LE LETTERE D'AMORE
CHE MI HA SCRITTO!

STA BUTTANDO
VIA TUTTO!

LUI CHI?

LUCIUS
MORTIMER
CARTER!
LO SCRITTORE
CHE TI HA CREATO...
L'UOMO CHE
DICEVA
DI AMARMI!

VIENI,
TI FACCIO VEDERE
UNA COSA...

"QUELLA RAGAZZA AVEVA PAURA.
NON CAPIVO BENE IL PERCHE',
ALL'INIZIO."

DOVE MI STAI
PORTANDO?

ALLA FINE
DEL MONDO!

GUARDA...

"POI ALL'IMPROVISO,
HO CAPITO..."

M-MA... DOVE
S-SIAMO?

"HO CAPITO TUTTO."





MA NOI
SOPPORTIAMO
STOICAMENTE...
SENTI...

SENTI
LE URLA!

AHARGH!


AHAAAAA

Nooooooooooooo!

COSA?


"LE HO SENTITE, QUELLE URLA..."

"VI GIURO CHE MI SAREI STRAPPATO
LE ORECCHIE, PER NON SENTIRLE PIU'..."



DAI, ANEIS, DEVI REAGIRE!
E NOI DOBBIAMO
TROVARE ELISABETH
PRIMA CHE SIA
TROPPO TARDI!

E' TUTTO
INUTILE!



IN QUEL POSTO ORRIBILE,
ABITANO DEI POTERI
FORTISSIMI, CONTRO I QUALI
NON POSSIAMO
COMBATTERE!






NO.
HAI RAGIONE.
IO SONO
FORTE...

OVVIO CHE
TU LO SIA...

IO... CIOE', LUCIUS...
TI HA PENSATO E SCRITTO COSI'!



SEMBRA CHE
TU CI GODA IN
QUESTA
SITUAZIONE!

NO CHE NON
CI GODO...



MA IO NON HO
PIU' MOTIVI
PER VIVERE,
SENZA ELISABETH...
QUINDI E' OVVIO
CHE NON ABBIA
PAURA DI MORIRE.





TI OCCUPI TU
DEL MEZZO DI
TRASPORTO?

CI PUOI SCOMMETTERE
TUTTI I FORZIERI
SEPELLITI AI
SARGASSI, DONNA!

LUCIDA LE PISTOLE,
COWBOY. POTREBBERO
SERVIRE...

TRANQUILLA.


QUANDO
SI TRATTA
DI FAR CANTARE
LE COLT,
SONO SEMPRE
IL PRIMO!



DI CHE MEZZO
DI TRASPORTO
STAVA PARLANDO,
DIANA?

OH,
LO VEDRAI
PRESTO...

QUI INTORNO, COME
SAI, C'E' UN MARE DI DATI...
UN OCEANO INFINITO
DI INFORMAZIONI...
E' UNA COSA DEVASTANTE,
SE PROVI A PENSARCI
IN MANIERA
CONVENZIONALE.



MA NON ESISTE
UN MARE CHE UN PIRATA
NON POSSA NAVIGARE,
GIUSTO?










IL MARE E'
TERRIBILE, OGGI!

IL MARE E' SEMPRE
TERRIBILE...




OGNI METRO CHE
PERCORRIAMO
E' UNA SFIDA CHE
NON POSSIAMO VINCERE.
MA TENTIAMO
LO STESSO...



E' QUESTA
LA FILOSOFIA
DEI PIRATI!

MI PIACE, ANDREBBE
APPLICATA A TUTTI GLI
ASPETTI DELLA VITA!



OGNI METRO
CHE FACCIAMO,
E' UN METRO
IN PIU'.

DIO E' CONTRO DI NOI,
LO SENTO! SIAMO
TUTTI DEI PECCATORI
SENZA SPERANZA!

DAI,
PENNY...
NON FARE
COSI'!

PRIMA O POI,
DOBBIAMO RENDERE TUTTI
QUESTA PELLACCIA CHE CI
PORTIAMO APPRESSO DA
QUANDO NASCIAMO.



MA IL MODO IN CUI
CE NE ANDIAMO, FA
TUTTA LA DIFFERENZA
DEL MONDO!



LE TUE PAROLE
MI FANNO SENTIRE
COSÌ... AL SICURO!
GRAZIE!

EH? UH...
PREGO!

SIAMO UN
BEL GRUPPETTO
DI PAZZI, NON C'E'
CHE DIRE.

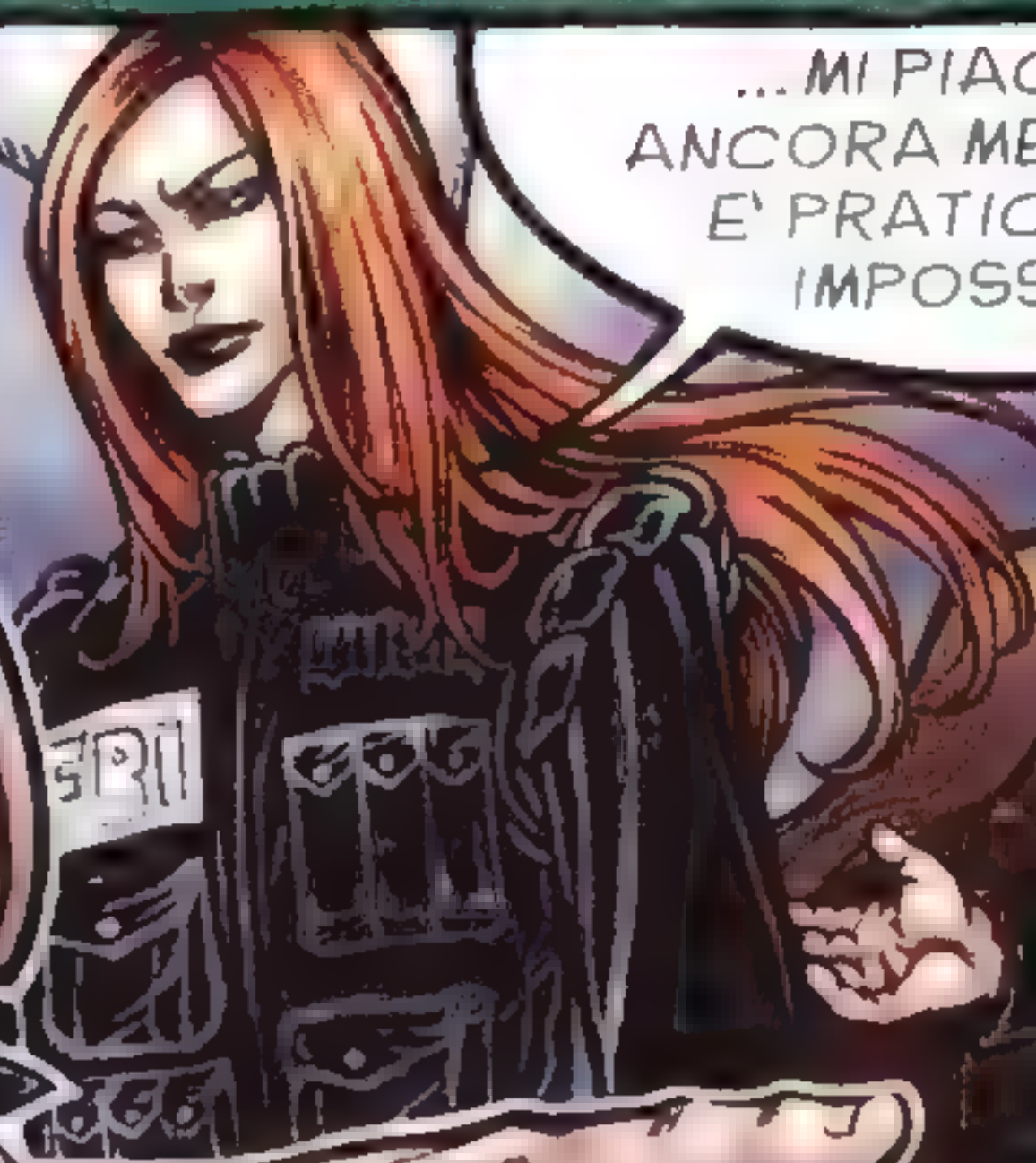


I PAZZI POSSONO
VINCERE UN SACCO
DI BATTAGLIE,
TIENILO A MENTE.

IO NON TI PIACCIO,
MA TI ASSICURO CHE SE CI
CONOSCESSIMO MEGLIO...



...MI PIACERESTI
ANCORA MENO. IL CHE
E' PRATICAMENTE
IMPOSSIBILE.



ECCO,
CI SIAMO.



CAVOLO!





INSENATURE PERICOLOSE, QUASI
IMPOSSIBILI DA AFFRONTARE.

IL MARE DI DATI SCORRE VERSO GI-
GANTESCHI CASE DI COMPUTER...

NESSUNA FORMA DI VITA
PUO' SPERARE DI FARCELA,
IN UN AMBIENTE TANTO OSTILE...

MA QUESTE FORME DI VITA
NON HANNO SCELTA.





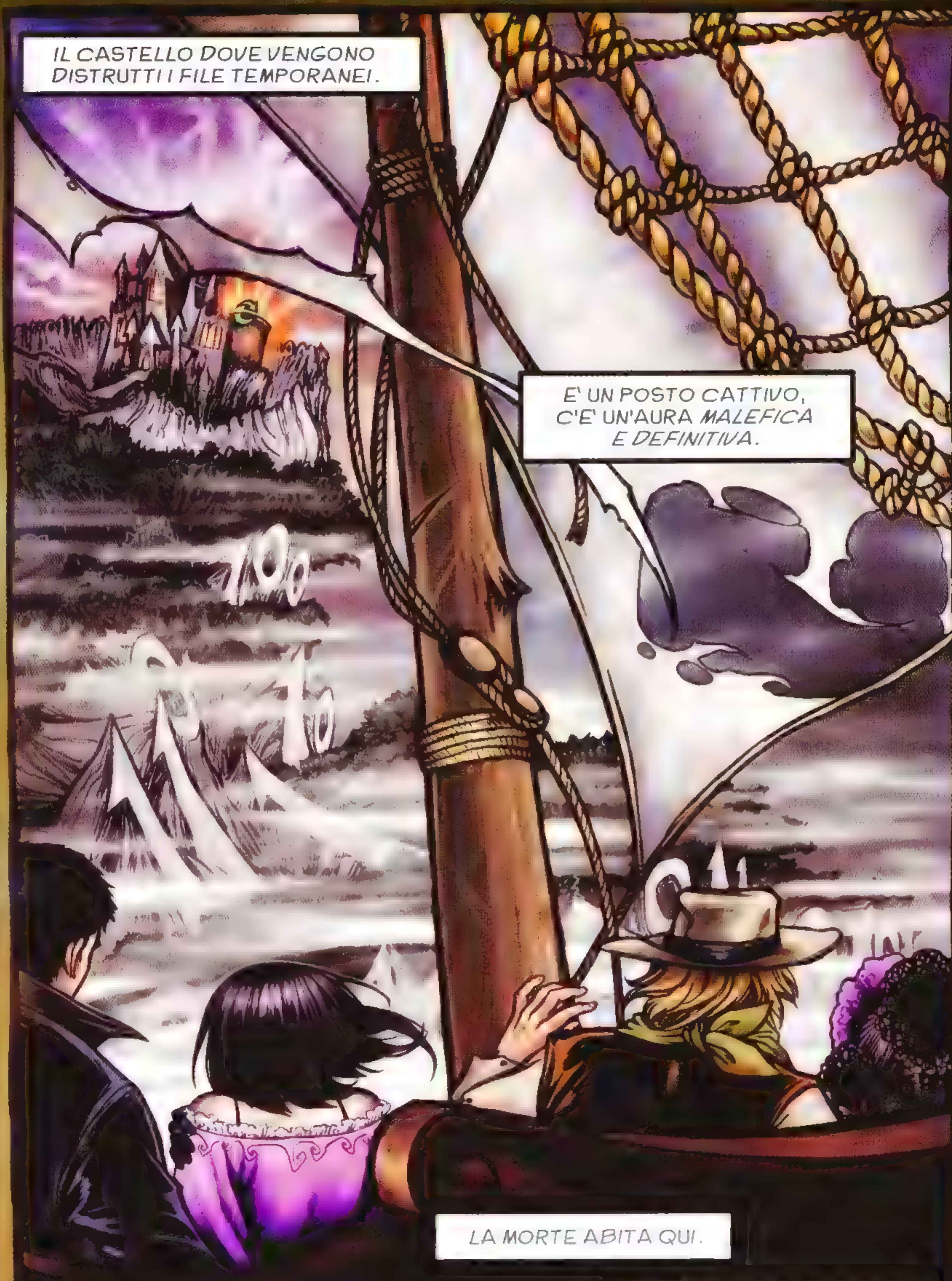
QUINDICI UOMINI SULLA
CASSA DEL MORTO,
YO HO HO HO ...

...E UNA BOTTIGLIA
DI RUM PER
CONFORTO!

GLOM!





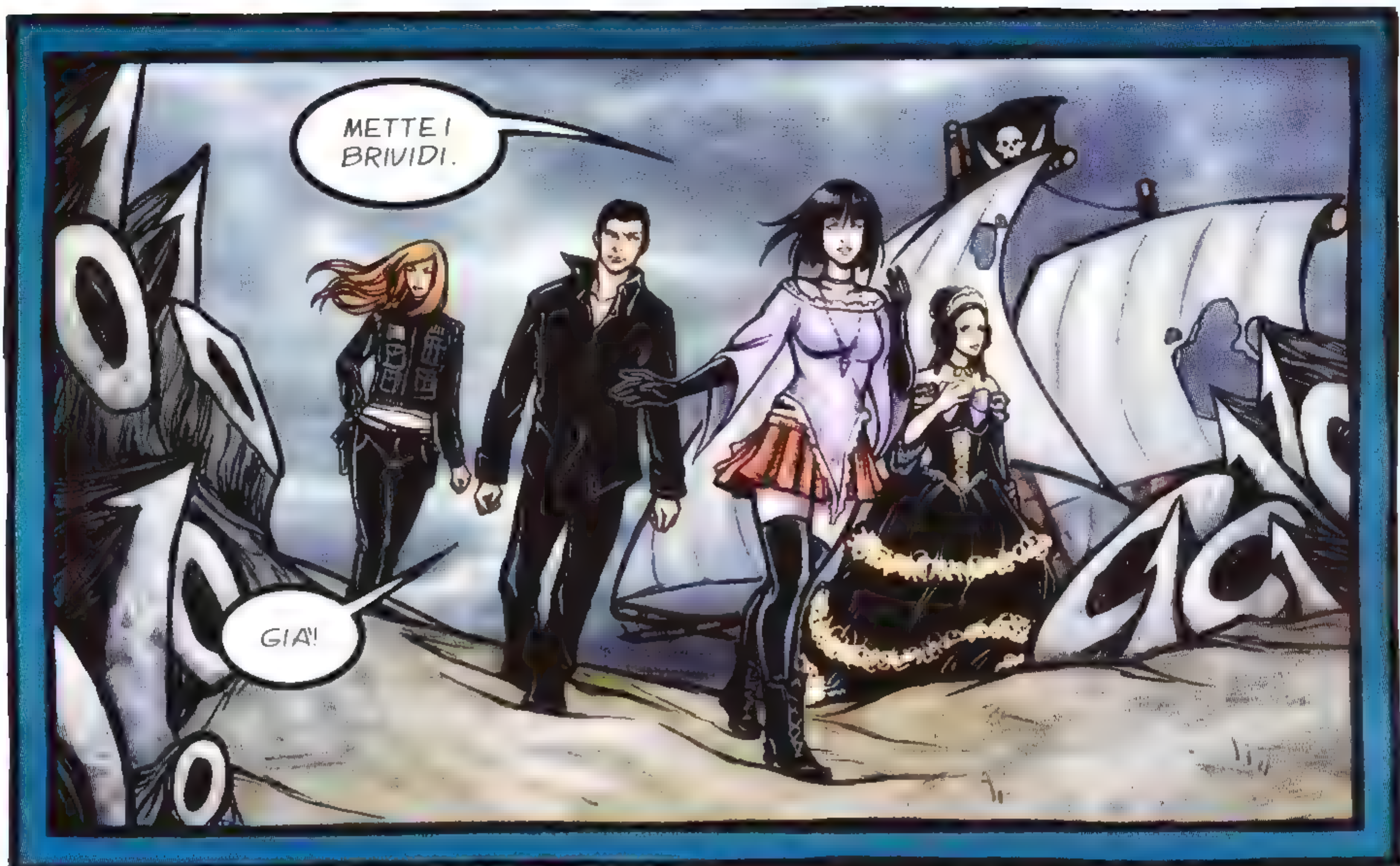


IL CASTELLO DOVE VENGONO
DISTRUTTI I FILE TEMPORANEI.

E' UN POSTO CATTIVO,
C'E' UN'AURA MALEFICA
E DEFINITIVA.

LA MORTE ABITA QUI.

E CI HA APPENA INVITATI
A PRENDERE UN TE'...



SE HAI PAURA, E' NORMALE.
NON SEI OBBLIGATA A GUIDARCI FIN LÌ.



SONO OBBLIGATA, INVECE.
E' LA VITA...
LA NOSTRA VITA!



ANDIAMO!




TU NON PUOI VENIRE CON NOI,
LUCIUS. E' TROPPO PERICOLOSO
E TU SEI TROPPO IMPORTANTE...



IO...VOGLIO VENIRE.

ELISABETH E'... ERA LA MIA
DONNA ED E' COLPA MIA SE SIAMO
FINITI TUTTI IN QUESTO CASINO.




E' VERO.
E NON MI SEI
SIMPATICO
NEMMENO UN PO'.
MA CI SERVI
VIVO...



E DOVE CI VEDIAMO,
AMMESSO CHE CI RIVEDIAMO?

TROVA
UN OTTIMO
RISTORANTE
E RIPASSATI
LE BUONE
MANIERE...
AL RESTO,
PENSIAMO
NOI!



UN RISTORANTE?
E DOVE LO TROVO
UN RISTORANTE,
QUI DENTRO?

DAPPERTUTTO!
ARRIVEDERCI,
LUCIUS!

ALICE... QUALCHE
IDEA SU COME
ARRIVARE FIN LÌ?

SÌ. CI HO
PENSATO
PARECCHIO.

E' IL MOMENTO
DI TIRARLA FUORI...
IL TEMPO STRINGE.

I FILE TEMPORANEI RAG-
GIUNGONO QUEL CASTELLO
DOPO UN MESE DALLA LORO
ELIMINAZIONE ALL'INTERNO
DEL CESTINO. OGNUNO
DI NOI HA UNA SUA
DATA DI SCADENZA
INTERNA.

ENTRATE DENTRO
VOI STESSI,
VISUALIZZATE QUELLA
DATA E MANIPOLATE-
LA IN MODO CHE
SIA ORA!

E COME
DIAVOLO
SI FA?





EH, FUNZIONA!
ALMENO,
CREDO!

MA, STAI
DIVENTANDO
TRASPARENTE!



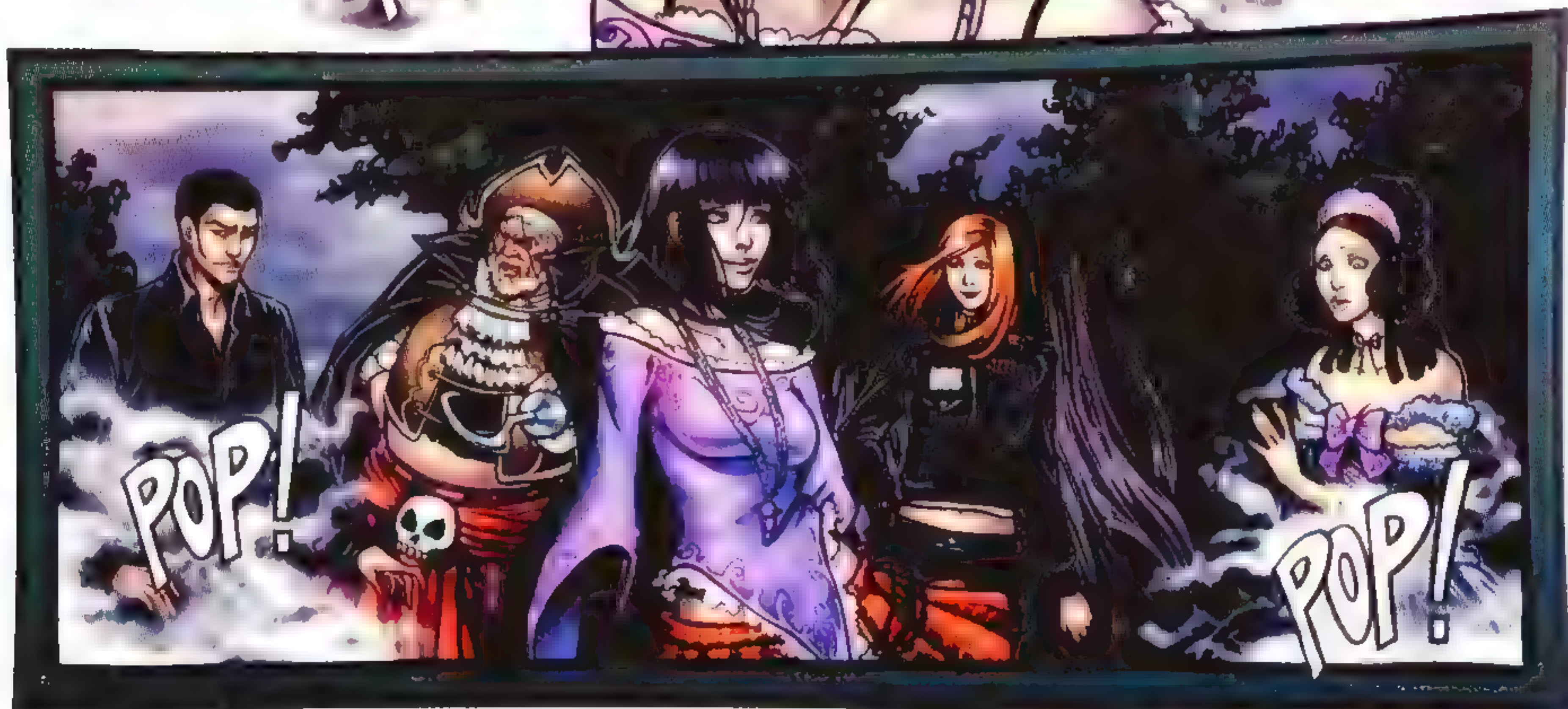
ANCHE TU,
BELLO MIO!


POP!

POP!

AH!

MA CHE
DIAVOLERIA
DIABOLICA,
DIAVOLACCIO
NERO!





BENE, ADESSO DOBBIAMO
RIMANERE UNITI... POI, ENTRIAMO
E CI RIPRENDIAMO LA
RAGAZZA! SEMPLICE, NO?

A PROPOSITO
DI RIMANERE
UNITI...

IL COWBOY...
DOVE
DIAVOLO E'?

E' VERO!

"QUEL RAGAZZO E' BRAVISSIMO,
A METTERSI NEI GUAI..."

AH!

PESTE!
DOVE SONO
FINITO?

BE', LO
SCOPRIRO'
PRESTO!







QUEL
FUOCO...
NON
MI PIACE!

COME FACCIAMO A
ENTRARE? SEI PIENA DI
TALENTI, MA NON CREDO
CHE TU POSSA DIVENTARE
UNA CHIAVE!

E CHE PROBLEMA
CREDI CI SIA, A EN-
TRARE? DA QUESTO
POSTO, SEMMAI,
IL PROBLEMA
E' USCIRE!



ENTRIAMO NELLA BOCCA DEL DRAGO,
ABBRACCIANDO LA MORTE
IN UNA DANZA MACABRA.

FORSE E' PER QUESTO CHE NON ABBIAMO
PAURA DI MORIRE, MA SOLTANTO IL TERRORE
CHE CIO' ACCADA SENZA UN VERO MOTIVO...

CAVOLO!

SÌ...CAVOLO!

LA PAURA, A VOLTE, QUANDO
SI MANIFESTA DIVENTA QUALCOSA
CON CUI CONVIVERE, QUALCOSA
DI MENO TERRIBILE DI QUELLO
CHE IMMAGINAVAMO...

A VOLTE...

NON ORA...



GUARDATE!
IL COWBOY E' LA'



E' FINITA...
MORIRA'



FORSE...



E' TERRIBILE DA DIRE,
MA NOI SIAMO QUI
PER ELISABETH!



SÌ,
ECCOLA LÌ...!

NO!



SEI SICURA
DI VOLERLO
FARE?

CERTO CHE NO!
MA LO FACCI
LO STESSO...
PRONTI?

PRONTISSIMI,
RAGAZZINA...

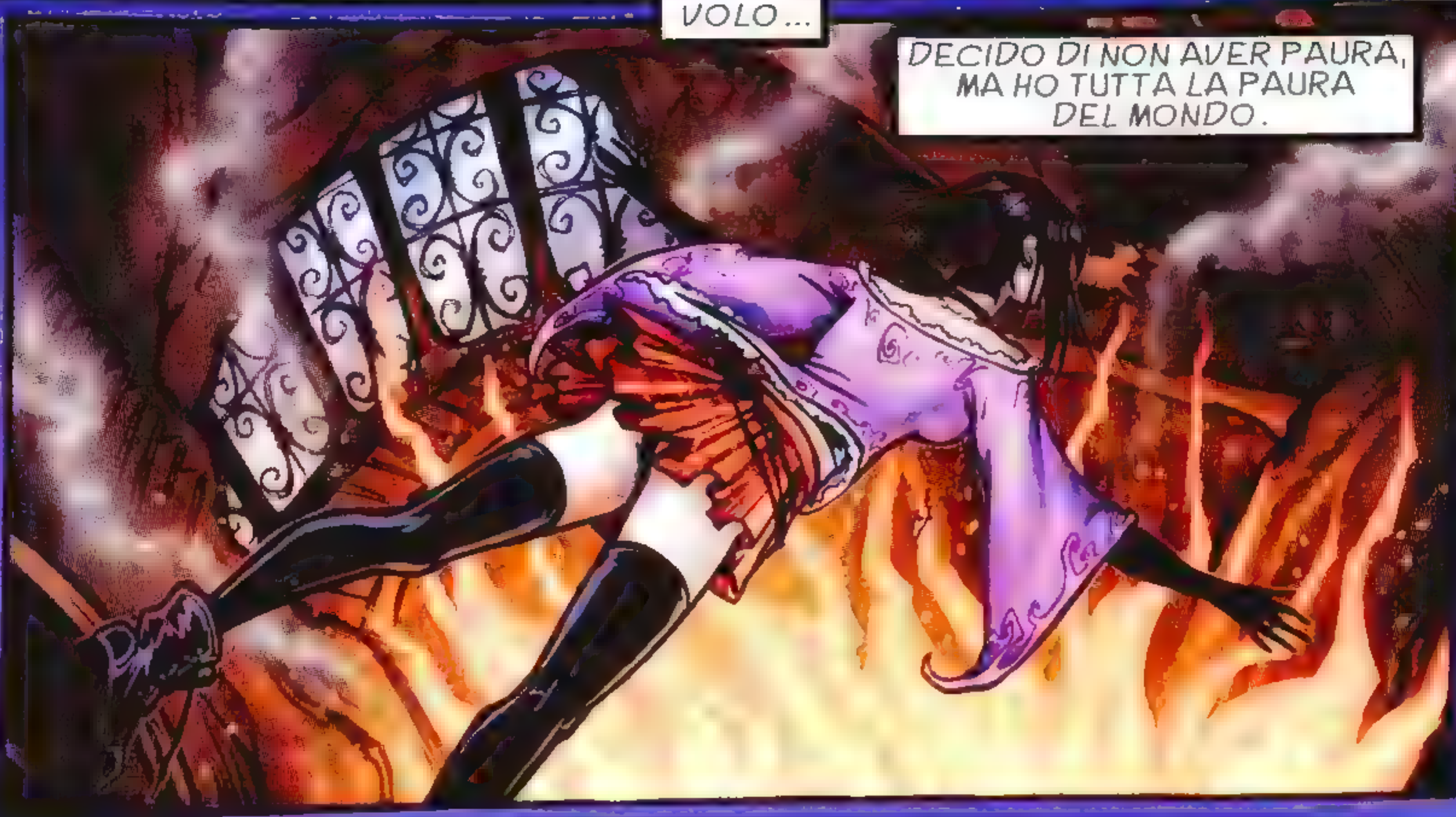
UNO,
DUE...

...E
TREEEEE!

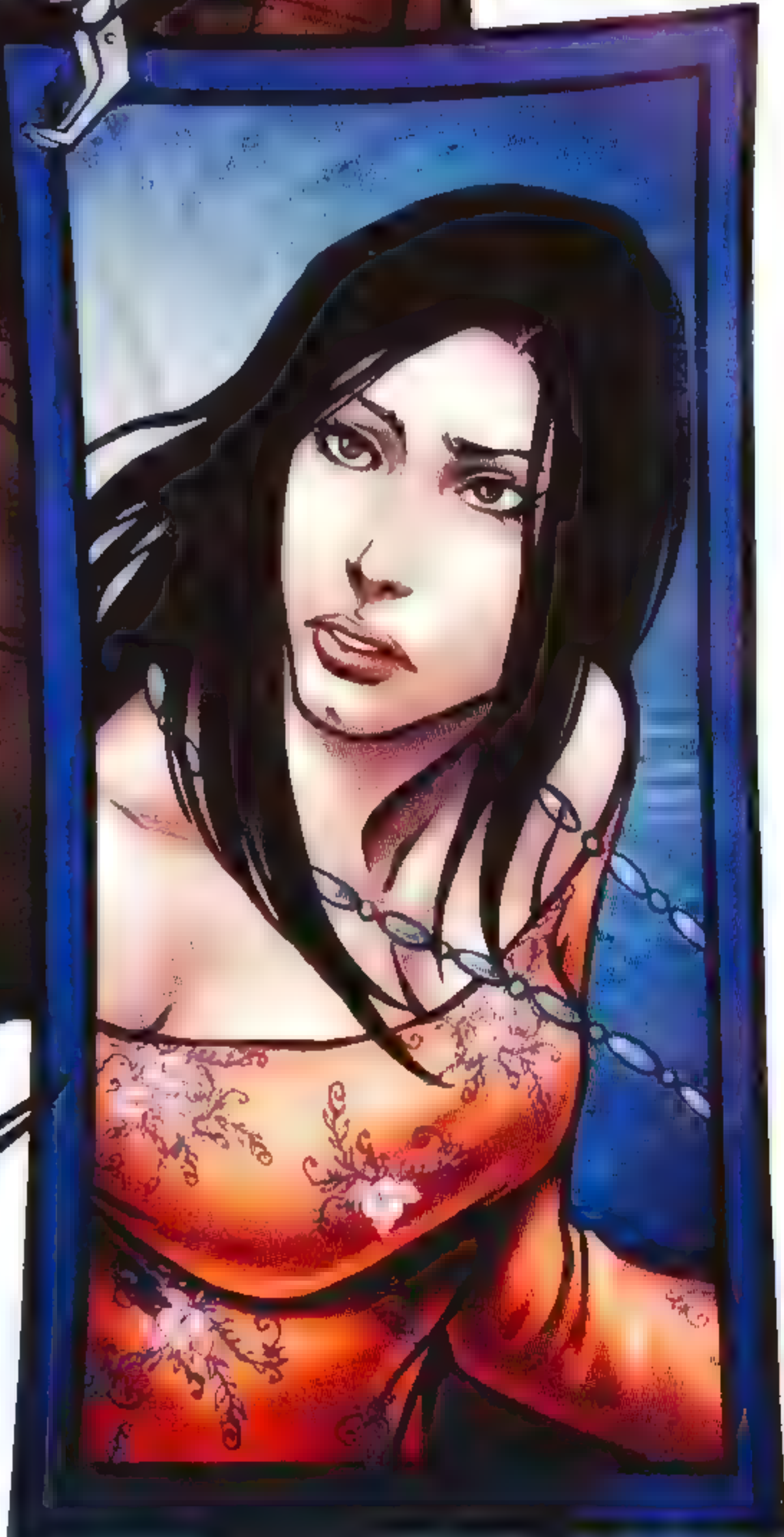
AHAAAA!

VOLO...

DECIDO DI NON AVER PAURA,
MA HO TUTTA LA PAURA
DEL MONDO.



FORZA, DIANA... TOCCA A TE.



CHE
SUCCEDERE?

BETH!
SONO
ALICE DARK!

CHI!?

ALICE DARK!...
MA RIMANDIAMO
LE PRESENTAZIONI
A QUANDO SAREMO
FUORI DI QUI!

PONG!

NON SI PUO'
USCIRE DI QUI.
E ANCHE SE
SI POTESSE, IO
NON VORREI
FARLO!



GUARDA, LUCIUS E' DISPOSTO
A CHIEDERTI SCUSA... DEVI VENIRE
VIA CON NOI, ALTRIMENTI...
SARA' TUTTO PERDUTO!

E' GIA'
TUTTO
PERDUTO...
MEGLIO
MORIRE!


VI
ACCONTEN-
TO SUBITO!

AH!

UHN!


S
B
A
N
G!

E' FACILE
PRENDERSELA
CON LE SIGNORINE
INDIFESE!



METTI IN SALVO
LA RAGAZZA...
E' SOLO LEI
CHE CONTA!

SÌ,
MA STA'
ATTENTO!



NON POSSO
STARE ATTENTO E
SERVIRE DAVVERO A
QUALCOSA!

LA VITA E'
FATTA DI
SCELTE!



NOOOOOOO!!!

SALVA LA RAGAZZA AAAAAA!

ANDIAMO!

MA QUELLO...
SI E' FATTO
AMMAZZARE
PER SALVARE
ME?

SÌ... E FA
IN MODO CHE
QUEL SACRIFICIO
NON SIA VANO!

FERME
DOVE
SIETE!

CERTO,
COME NO!



PRENDI
QUESTO!

SIETE
LENTI!!



DA QUELLA
PARTE!

SEI PAZZA!

QUELLO E' UN
INGRESSO IN,
NON PUO'
SERVIRE PER
USCIRE!

QUELLA E'
UNA PORTA,
RAGAZZA...

ALICE...
CHE
FACCIAMO?

PER DI QUA,
SEGUITEMI!

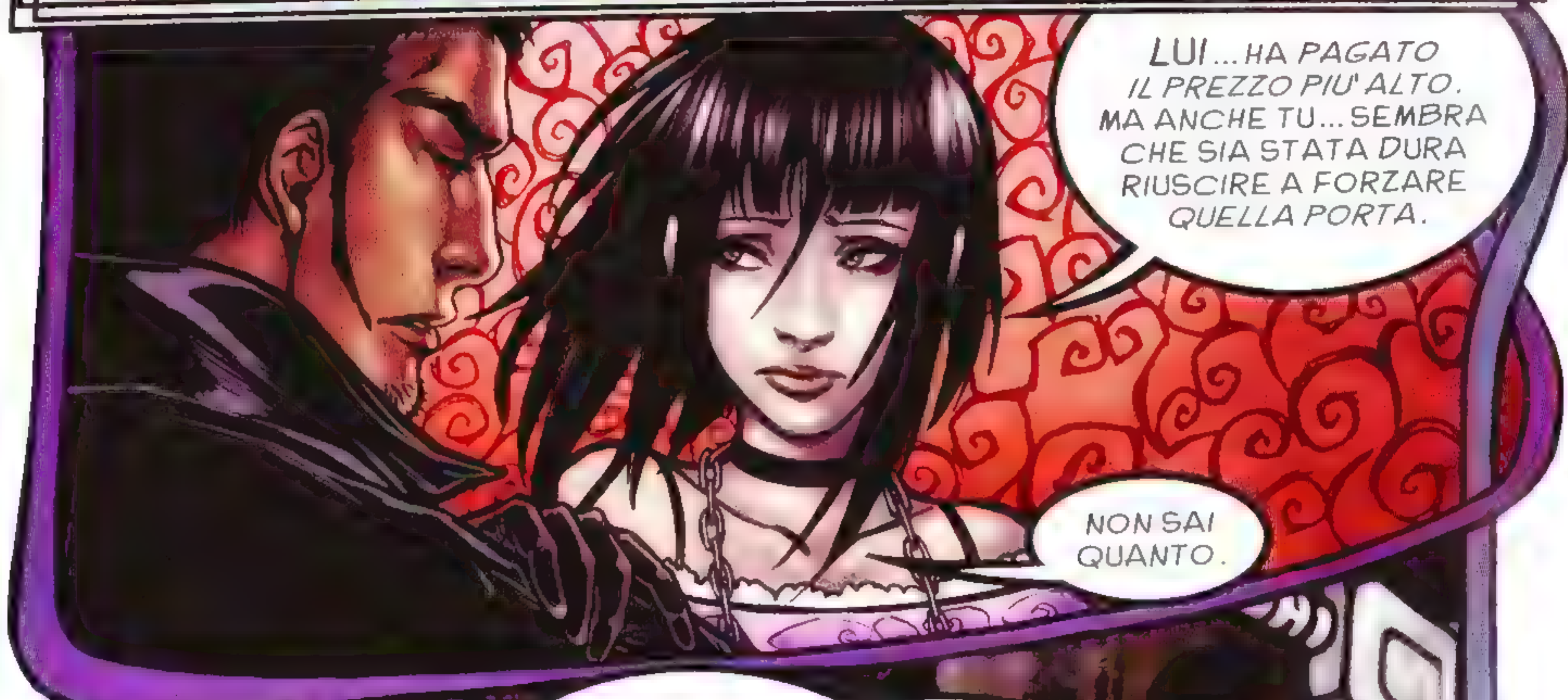
MA... ANEIS?
DOV'E'?

NON LO SO...
QUEL RAGAZZO
TENDE A METTERSI
NEI GUAI!

A VOLTE,
INVECE, TENDO A
RISOLVERLI,
I GUAI...

ANEIS!

TLACK!







UN MOMENTO!

CHE ALTRO C'E'?

CARLINO!
E' UN PO' CHE
NON LO VEDO!
CHE GLI SARA'
SUCCESSO?

E PERCHE'? NON E'
MICA IMMORTALE!
E' UN CANE COME CE
NE SONO TANTI!

NIENTE, A
CARLINO
NON PUO'
SUCCEDERE
NIENTE...

IL MIO
COSA?

TI SBAGLI...
LUI E' IL TUO
SIDE-KICK!

IL TUO SIDE-KICK ... LA TUA
SPALLA, LA TUA COSCIENZA!
IL NOSTRO SCRITTORE, A VOLTE,
SE LO DIMENTICA PROPRIO...
MA POI TORNA A FARTELO
GIRARE INTORNO, QUANDO
NE HAI PIU' BISOGNO!

WOOOF. WOOOF!

CARLINO!

COME ORA,
PER ESEMPIO!

CHE BELLO
RIVEDERTI!
MA CHE COSA VUOI DIRMİ?
CHE COSA VUOI
MOSTRARMİ?

GRRR...

ANDIAMO...
SEGUIAMOLO TUTTI!

SCUSATEMI...
HO AVUTO UN
MANCAMENTO!

TANTO PER CAMBIARE!
MA E' NELLA TUA SCHEDA
PERSONAGGIO, NON
PUOI FARCI NIENTE...

IL COWBOY...
E' MORTO?





ANEIS... PIRATA... VOI SIETE
DEI GRANDI CUOCHI,
NON E' COSI'?

BE', SONO IL RE
DEI SURGELATI E DEI
PRECOTTI... SE E'
QUESTO CHE
INTENDI DIRE!

SULLA NAVE,
QUAND'ERA
IL MIO TURNO,
IN CUCINA,
NON SI E' MAI
LAMENTATO
NESSUNO...

PERCHE' I MORTI
NON SI LAMENTANO...
CAPITO! FILATE
IN CUCINA...

E TU, ELISABETH...

... ADESSO
DEVI ESSERE
FORTE.

HO IL CUORE TENUTO INSIEME
DAL NASTRO ADESIVO, DI QUESTI
TEMPI. MA CI PROVERO'...

L'AMORE
È UN'ISOLA
NELLA CORRENTE

SECONDO TEMPO

L-LUI...
CHE DIAVOLO
CI FA Q-QUI?

CIAO,
ELISABETH.





ELISABETH, NON FARE
COSÌ! QUELLO E' SOLO
L'AVATAR DI LUCIUS!

CERTO, LO SO...
MA POSSO ODIARLO COME
SE FOSSE QUELLO VERO,
ANZI, DI PIÙ!

MA CHE OCCHI DA
CUCCIULO INDIFESO,
CHE HA!

MA COME FANNO
A VOLERTI MALE?
COME?

IL MONDO
E' CATTIVO,
PENNY!





LO VEDI?

COSA?

FA COSÌ
CON TUTTE,
DA SEMPRE!

FLIRTA!

LE TUE PAROLE
SONO LINFA
PER IL MIO POVERO
CUORE...



BENVENUTI
ALLA MIA MODESTA
TAVERNA...

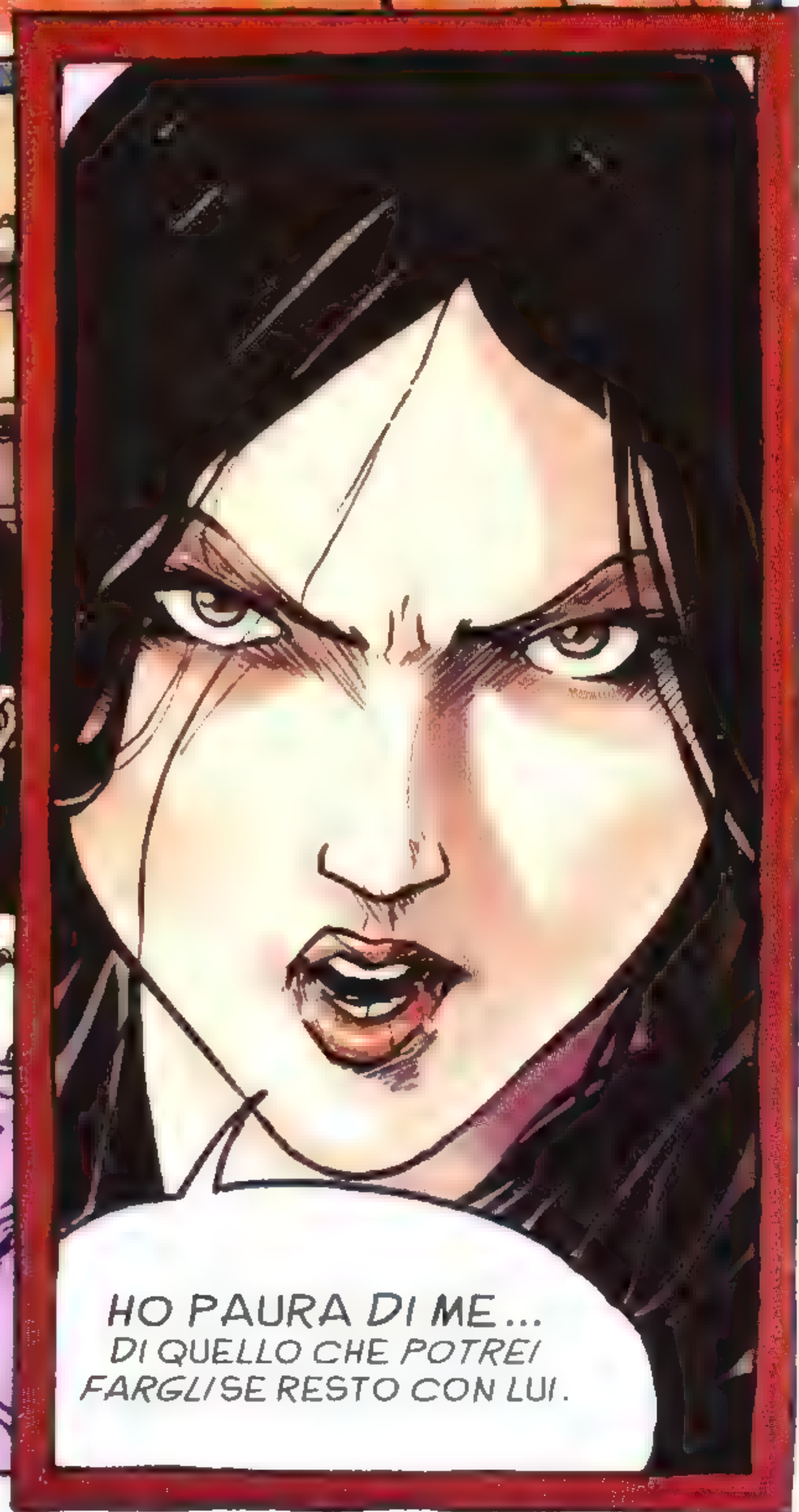
EH?


E' UN BEL PEZZO
CHE SFACCHINO AI FORNELLI...
ADESSO VOI PENSATE
AD ACCOMODARVI CHE
CHE AL CIBO CI
PENSIAMO NOI!

IO...

SE PENSI CHE
IO ACCETTI DI
SEDERMI ALLO
STESSO TAVOLO
CON TE, TI SBAGLI
DI GROSSO!


MA,
ELISA-
BETH!?






TI RICORDO
CHE I MIEI AMICI
TI HANNO APPENA
SALVATA DA UNA
MORTE ORRIBILE...

COME MAI
TU NON C'ERI,
MENTRE LORO
RISCHIAVANO
LA VITA PER ME?



PERCHE' IO
SONO TROPPO
IMPORTANTE
PER IL
BUON ESITO
DI QUESTA
STORIA.


E CERTO,
TU SEI STATO
SEMPRE TROPPO
IMPORTANTE,
ANCHE QUANDO
SI E' TRATTATO DI
FAR FUNZIONARE
LA NOSTRA,
DI STORIA!



COMUNQUE
CREDO DI
DOVERVELO,
IN QUALCHE
MODO.

EVVAI!

LUCIUS...




ATTENTO
A QUELLO
CHE FAI E
CHE DICI...

LO SO, NE VA
DELLA VITA
DI TUTTI.



NON E' PER
QUELLO...



...PROVA A
SPEZZARE IL CUORE
DI QUESTA RAGAZZA PER
LA SECONDA VOLTA E
DELLA VITA TUA NON DOVRAI
PIU' PREOCCUPARTI...

...PERCHE' TI
AMMAZZO CON
LE MIE MANI!




E' TUTTO TUO.
STENDILO!

GRAZIE!

ALICE!


DIMMI,
PENNY...

IO SPERO CHE
L'AMORE VERO
TRIONFI, ALMENO
STAVOLTA! DOPO
QUELLO CHE E'
SUCCESSO AL
CORAGGIOSO
COW BOY... IO
NON CREDO CHE
SOPPORTAREI
DI VIVERE
UN'ALTRA
DELUSIONE...



L'AMORE NON
PUO' PORTARE
A TUTTA QUESTA
SOFFERENZA!
DOVE SONO I
TRAMONTI IN
FIAMME?
DOVE SONO
I MILLE BACI?
DOVE SONO
I SOSPIRI
DEGLI AMANTI?
DOVE SONO...

PENNY!



LO SO
CHE SEI STATA
SCRITTA E PENSATA
PER ESSERE
UN'EROINA ROMANTICA,
MA LA VITA NON VA
SEMPRE INCONTRO
ALL'AMORE,
LO CAPISCI?

IO NON...

UAAAAA!!



OH, IO CI
RINUNCIO!

TU SEI...
UN
MOSTRO!

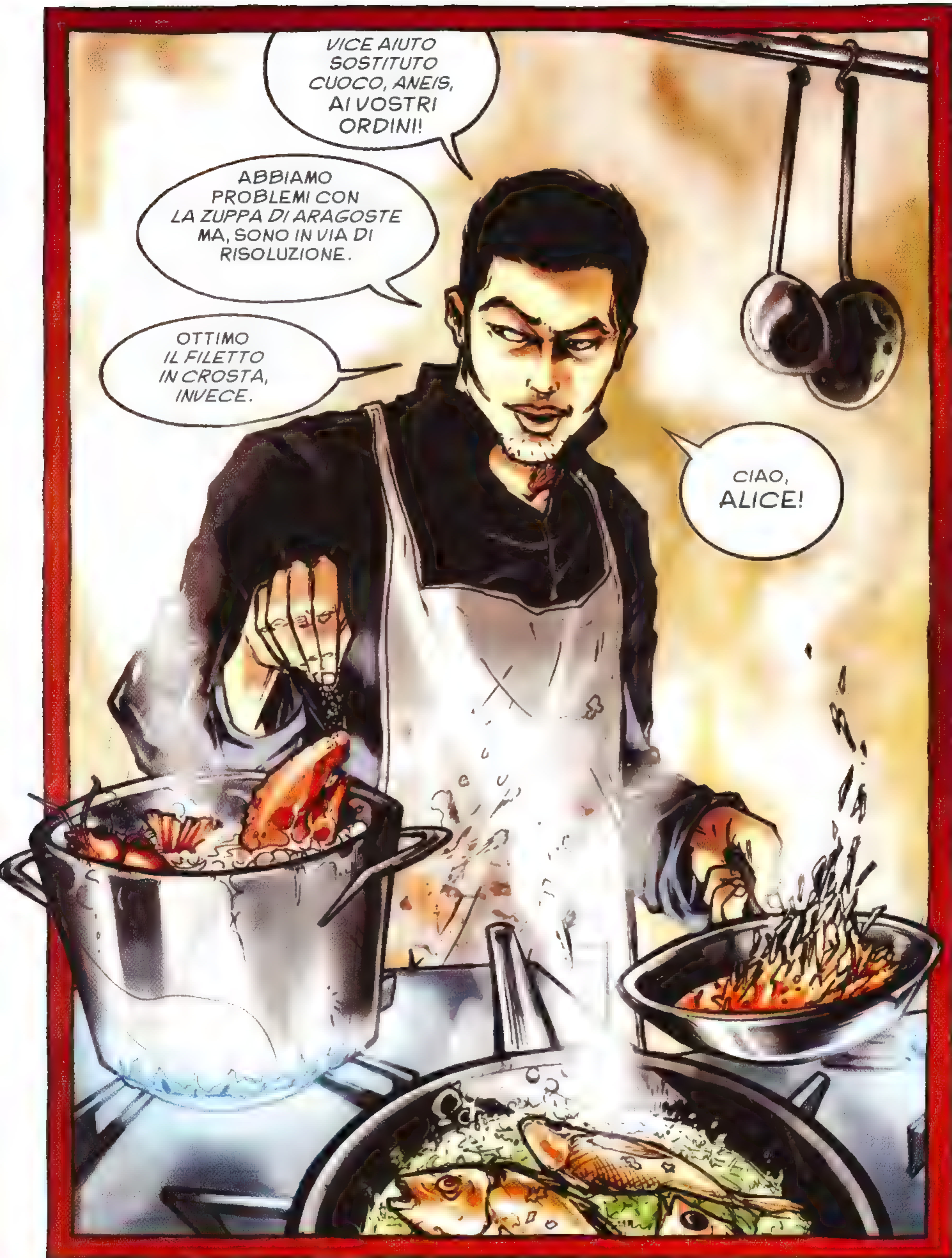
SEI UNA
DONNA
SENZA CUORE...
ECCO CHE
COSA SEI!

ECCO, CI
MANCAVA PURE
L'ACCUSA DI
ARIDITA'!

FORZA,
RAGAZZI!

DATEVI
DA FARE...
DOBBIAMO
PRENDERLA
PER LA GOLA!

SIAMO
QUASI PRONTI,
IL RAGAZZO
SI APPLICA
ALLA GRANDE!




VICE AIUTO
SOSTITUTO
CUOCO, ANEIS,
AI VOSTRI
ORDINI!

ABBIAMO
PROBLEMI CON
LA ZUPPA DI ARAGOSTE
MA, SONO IN VIA DI
RISOLUZIONE.

OTTIMO
IL FILETTO
IN CROSTA,
INVECE.

CIAO,
ALICE!




"DOBBIAMO PRENDERLI
PER LA GOLA, PRIMA CHE
DECIDANO DI FARLO LORO...
E IN MANIERA MOLTO
MENO PACIFICA!"

COME STAI?

SE TU MORISSI
ADESSO, DAVANTI
AI MIEI OCCHI,
POTREI ANCORA
CREDERE NELLA
FELICITA'!



EHI!
MA NON
TI SEMBRA DI
ESAGERARE?



NON DIRMI
COME DEVO
COMPORTARMI,
NE' QUELLO CHE
DEVO PROVARE
PER TE,
CAPITO?



MA IO
NON STAVO
DICENDO
NIENTE DI
TUTTO
QUESTO!

E NON
GIUSTIFICARTI,
NON LO
SOPPORTO!

EHI...

...PERCHE'
NON METTETE
QUALCOSA
SOTTO I
DENTI?

TIRA FUORI I
RICORDI DEI PRIMI
GIORNI DELLA
VOSTRA STORIA...
FUNZIONA SEMPRE.

AIUTA SEMPRE
A PARLARE...
RILASSA!

NON HO
FAME,
GRAZIE!

SÌ,
GRAZIE.

AH, OKAY.



"E' LA STORIA DI UNO
SCRITTORE DI FAMA E
DEL SUO ULTIMO LIBRO.
UN LIBRO SPECIALE."

GRAZIE,
SIGNOR LUCIUS!
LEI E' IL
MIO MITO!

MA NO,
SIGNORA...


Il tuo tempo è la superiorità
Balz

TROVERO
LUCIUS

SONO IO
CHE DEVO
RINGRAZIARE VOI,
I MIEI LETTORI!

LEI
IO TI
TROVERO!





CHIAMAMI
PURE LUCIUS!
SONO PIU' GIOVANE
DI QUEL CHE
SEMBRO.

NON GIOVANE
COME TE, NE'
ALTRETTANTO CARINO,
MA INSOMMA...
ME LA CAVO!
AH!... AH!... AH!

MA CHE
CHE DICE... LEI E'
GIOVANISSIMO.

LEI CHI?
DAMMI DEL TU!

LEI... UHM... TU
SEI UN UOMO MOLTO
AFFASCINANTE!
I TUOI LIBRI SONO
COSI' PIENI D'AMORE
E DI SENTIMENTI
MERAVIGLIOSI!



CHE BELLE PAROLE!
ALLORA, BETH...
ECCO LA TUA
DEDICA.

GRAZIE!

HAI UN
SOLO MODO PER
RINGRAZIARMI...

QUALE?



MA IO...
NON SO
CHE DIRE!

Posso avere
l'onore di
portarti a
cena?

OH, PROVA
A DIRE DI SÌ!
DAI DAI DAI
DAI DAI...

BE',
NON POSSO
RIFIUTARE
DIREI...



EHI, STAI
SORRIDENDO,
NON NEGARE!

NO!

E' UN TIC,
CE L'HO
QUANDO
SONO
NERVOSA!

E VA BENE,
HAI UN TIC...
MA QUELLA FU
UNA GRANDE
SERATA, ALMENO
QUESTO NON
PUOI NEGARLO!


"UN RISTORANTINO SU UNA
PALAFITTA SUL LAGO, RICORDI?"

MA,
LUCIUS...

E' UN POSTO
FANTASTICO...
E SIAMO DA SOLI!

BE', FORSE
PERCHE' HO
PRENOTATO
TUTTI I TAVOLI.





IO ... SONO UN PO'
SCOTTATA
DALL'ULTIMA STORIA
CHE HO AVUTO
E QUINDI...


E QUINDI
DEVI SOLO
STARE
TRANQUILLA.

IO NON MI
SONO FATTO
IDEE SU DI TE.

NO?

SONO UN UOMO
E TU UNA
BELLISSIMA DONNA,
NON FRAINTENDERMI.
QUALCHE IDEUZZA
MI E' VENUTA!

MA AVEVO
SOLO VOGLIA
DI CONOSCERTI
MEGLIO.



OH, QUAND'E COSÌ...
BENISSIMO! HO UN
FRATELLO PIÙ
PICCOLO, VIVO IN
UN PAESINO, LAVORO
PRESSO...

BETH...

TU... STAI
TREMANDO...

... SÌ, HO
UN PO' FREDDO...

NON È
PER IL FREDDO,
DAMMI RETTA...

AH!

A man and a woman are shown in a close embrace, nearly kissing. The man, with a beard and long hair, is wearing a light blue t-shirt. The woman has long dark hair and is wearing a purple top. They are standing on a beach with waves crashing in the background under a dramatic sunset sky with orange and purple clouds. The scene is romantic and nostalgic.

"RICORDI IL
PRIMO BACIO?"

"IO ERO IMPETUOSO, TU
AVEVI UNA PAURA FOTTUTA."

"DUE RAGAZZINI."

"DOLCISSIMI E
SPAVENTATI."



BAH!
ERA UN BACIO
COME UN ALTRO!

UN BACIO
COME UN ALTRO?
MA STAI
SCHERZANDO,
VERO?

"ERA UN PEZZO
DI PARADISO,
SBOCCIATO
SULLE NOSTRE
LABBRA..."



NON PUOI NEGARE!
ERI ELETTRIZZATA
E FELICE, PROPRIO
COME ME!

MA CHE
DICI?...
NON TI
SENTO!
BLA BLA
BLA BLA
BLA BLA!



CHAMPAGNE!

NERVOSETTA, EH?

VORREI
VEDERE TE...
SONO PASSATA
DALLA MORTE
A UNA CENA
CON... QUELLO
SCHIFOSO!

AH!

VAI...
E' COTTA
DITE!

TU DICI?

CERTO!
USA I TUOI
TRUCCHI...
SIAMO A
CAVALLO!





SCEGLI
UNA CARTA,
IO NON
GUARDO!

TI SEI BEVUTO
IL CERVELLO,
OLTRE A TUTTO
IL VINO?



CHE FAI?

USO
I MIEI TRUCCHI,
MA NON
FUNZIONANO.



DUE DI PICCHE,
LO SAPEVO!

BETH,
MIA CARA...
DAI RETTA A ME
PER QUALCHE
ISTANTE,
VA BENE?

SEMPRE MEGLIO CHE
PERDERE TEMPO CON
QUESTO CIALTRONE!



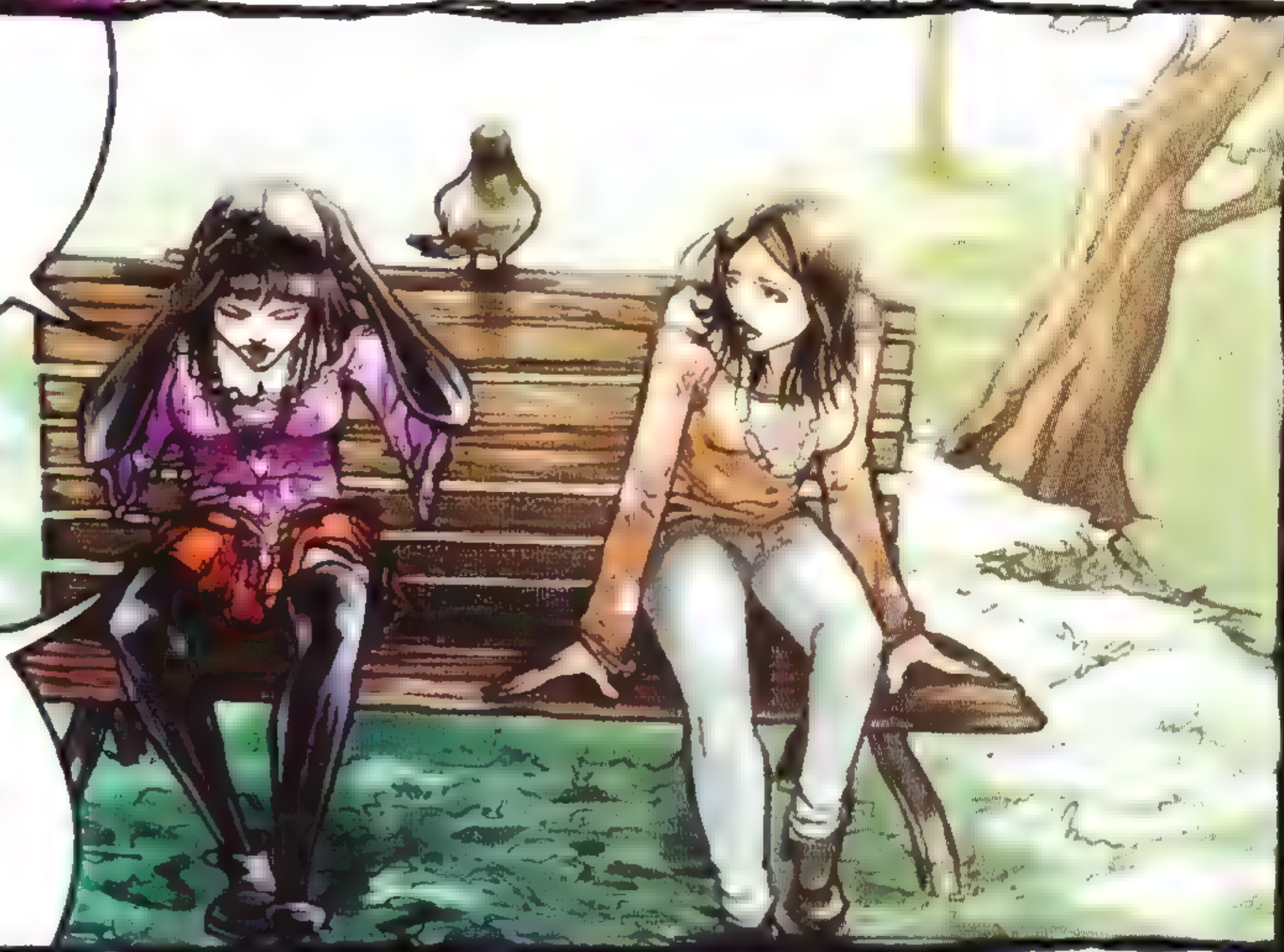


TU SAI BENE
CHE NOI
SIAMO TUTTI
PERSONAGGI
CREATI
DA LUCIUS...

SÌ. E SO
CHE VI HA
BUTTATO
NEL CESTINO
DEL COMPUTER,
PROPRIO COME
HA FATTO CON
LE MIE FOTO.


E ALLORA,
PER ME È
FACILE RICORDARE
IL CONTENUTO,
LA STORIA DEL
MIO LIBRO...

...MA È
DIFFICILISSIMO
FARE LO STESSO CON
L'OGGETTO-LIBRO
DENTRO AL QUALE VIVO
LE MIE AVVENTURE.



DEV'ESSERE
PARAGONABILE
A UN RICORDO
PRENATALE PER
UN ESSERE UMANO
REALE... MA IO
CONSERVO
QUALCHE IMMAGINE E
SE MI CONCENTRO
SONO SICURA CHE
RIUSCIRÒ A
TIRARLA FUORI!





"NON SO COSA
STO CERCANDO..."

"FORSE E' UNA COSA
CONTRO NATURA, E' COME
GUARDARE I PROPRI GENITORI
MENTRE CI CONCEPISCONO."

"MA E' TROPPO
IMPORTANTE."

"RICORDO LA DEDICA SUL MIO LIBRO,
LA SOGNAVO LA NOTTE, COME FOSSE
LA VITA DI QUALCUN'ALTRO..."

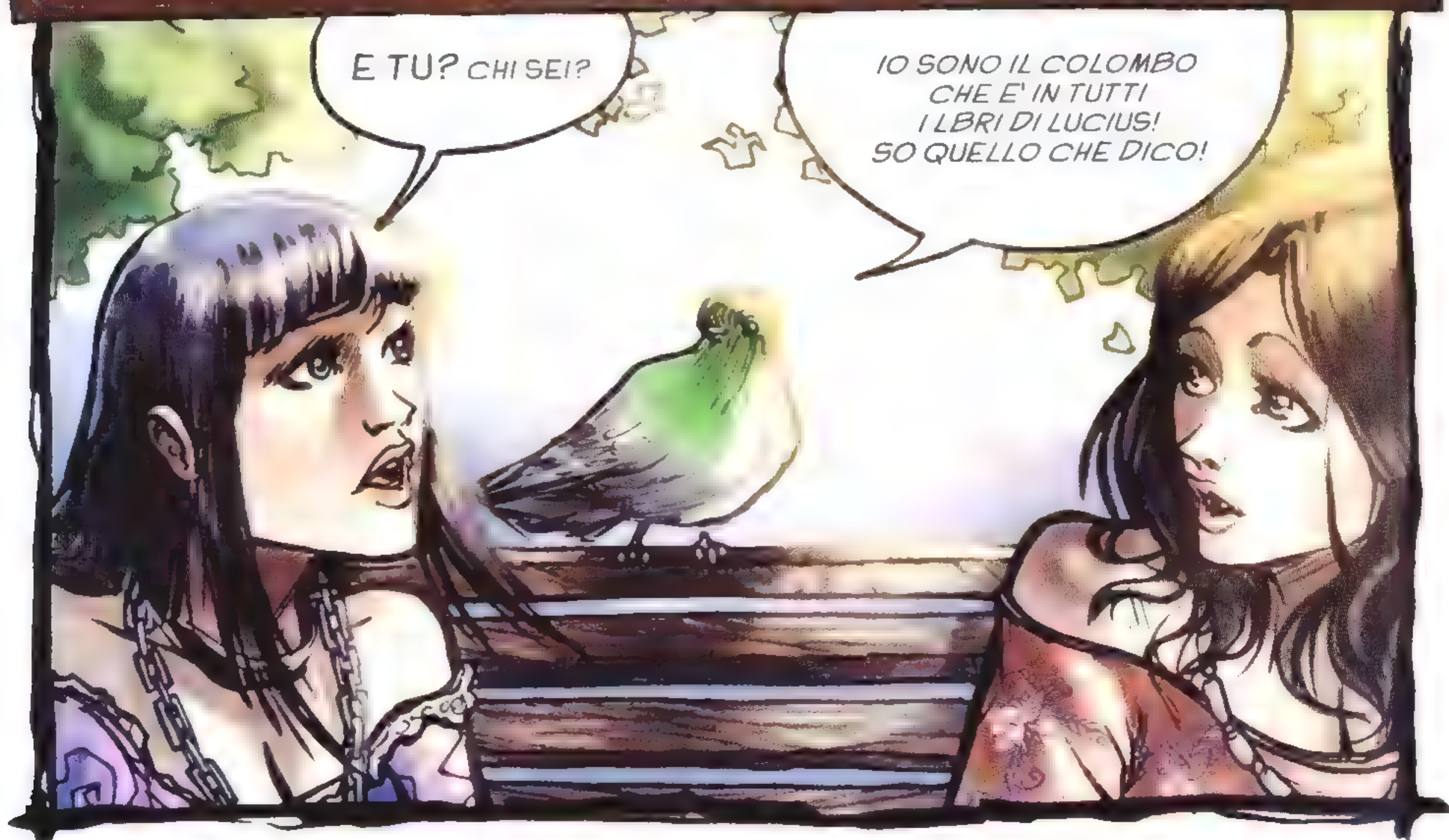
Per te
la mia vita
ti amero per
sempre,
bellezza

Per te
la mia vita
ti amero per
sempre,
bellezza

"Sì!"

"TI AMERO' PER
SEMPRE..."

...BELLEZZA!







L'AMORE E' MERAVIGLIA, RICERCA
DELLO STUPORE DELL'AMATO.

E' UN EFFETTO SPECIALE, ANCHE
QUANDO E' UN AMORE NORMALE.

ANZI, PIU' E' NORMALE
PIU' VA COMPLETATO DA
MOMENTI COME QUESTI...

MOMENTI DA SOGNO...





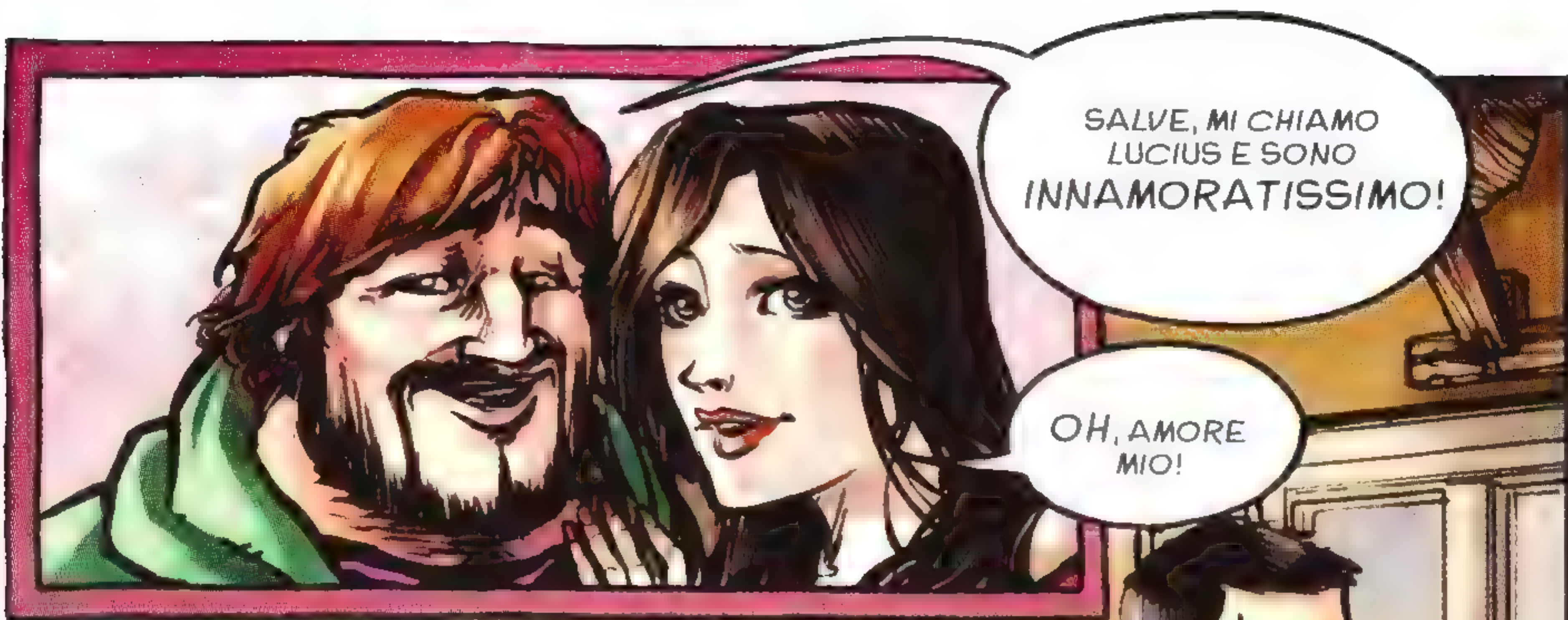
E ADESSO?
CHE SUCCEDERA'?

IO...

CHE DIAVOLO
NE SO?

AH,
PERFETTO...
SIAMO DAVVERO
A POSTO!

FORSE,
LUCIUS,
NE SA
PIU' DI NOI!









LUCIUS...IL MIO
ALTER EGO NEL
MONDO REALE...

...STA RECUPERANDO
I FILE CHE AVEVA
BUTTATO!

NON MI DIRE!



E VI DIRO' DI PIU'...
SI STA PURE FACENDO
AIUTARE, VISTO CHE
CON IL COMPUTER E'
COMPLETAMENTE
NEGATO!

GIÀ...
E SCOMMETTO
CHE L'AIUTANTE E'
QUELLA DOROTHY,
TUTTA CURVE ED
EFELIDI, GIUSTO?




MA E' UNA
RAGAZZA A POSTO...

CERTO,
COME NO!
LO SO IO,
QUALE
DOVREBBE
ESSERE
IL SUO
POSTO!

CALMATI,
BETH...







ABBRACCIO
IL MIO DESTINO
COL CUORE PURO!
ADDIO MONDO
CRUDELE!



DONNA
MELODRAM-
MATICA, SE
CE N'E' UNA!

AH,
PUOI DIRLO
FORTE!

AHAAA!



ARRIVA IL
PUNTATORE,
PER UN VIAGGIO
DI SOLA ANDATA!
LUCIUS, QUELLO VERO, E'
DI NUOVO INNAMORATO
E HA VOGLIA DI
SCRIVERE!

VAI TU,
DIANA!

SÌ.


ECCONE UN'ALTRA!
LUCIUS NON SAPEVA
SCRIVERE
PERSONAGGI
LEGGERI?

NEL MIO MONDO,
HO ANCORA
TANTO DA FARE...
TANTO DA ESPIARE!
ADDIO, RAGAZZI!


AH!...
AH!... AH!
MI SA
DI NO!




POI TOCCHERÀ A TE,
ELISABETH!



IO...
HO PAURA
DI QUELLO CHE
SUCCEDERÀ...



MI
SEMBRA
FELICE...
E QUESTO
È IMPOR-
TANTE...



NON DEVI,
STAREMO INSIEME
DA ADESSO
IN POI...

SÌ...



INSIEME.



LA TUA
FACCIA, ALICE...
NON MI PIACE.

E' PERCHE'
MI CONOSCI,
ANEIS!

IO...
NON VADO,
RESTO QUI.

MA SEI
PAZZA?
E IL TUO LIBRO?
LE TUE STORIE?

E LA
TUA CIURMA?
I TUOI AMICI?



I MIEI AMICI
SIETE VOI...
E LE MIE STORIE,
PREFERISCO PENSARE
DI RIUSCIRE A SCRIVERLE
DA SOLA... QUI!



MEGLIO
REGNARE
ALL'INFERNO
...

...CHE SERVIRE
IN PARADISO. SÌ!



ALLORA
E' DECISO...

NOI
RIMANIAMO
CON TE!



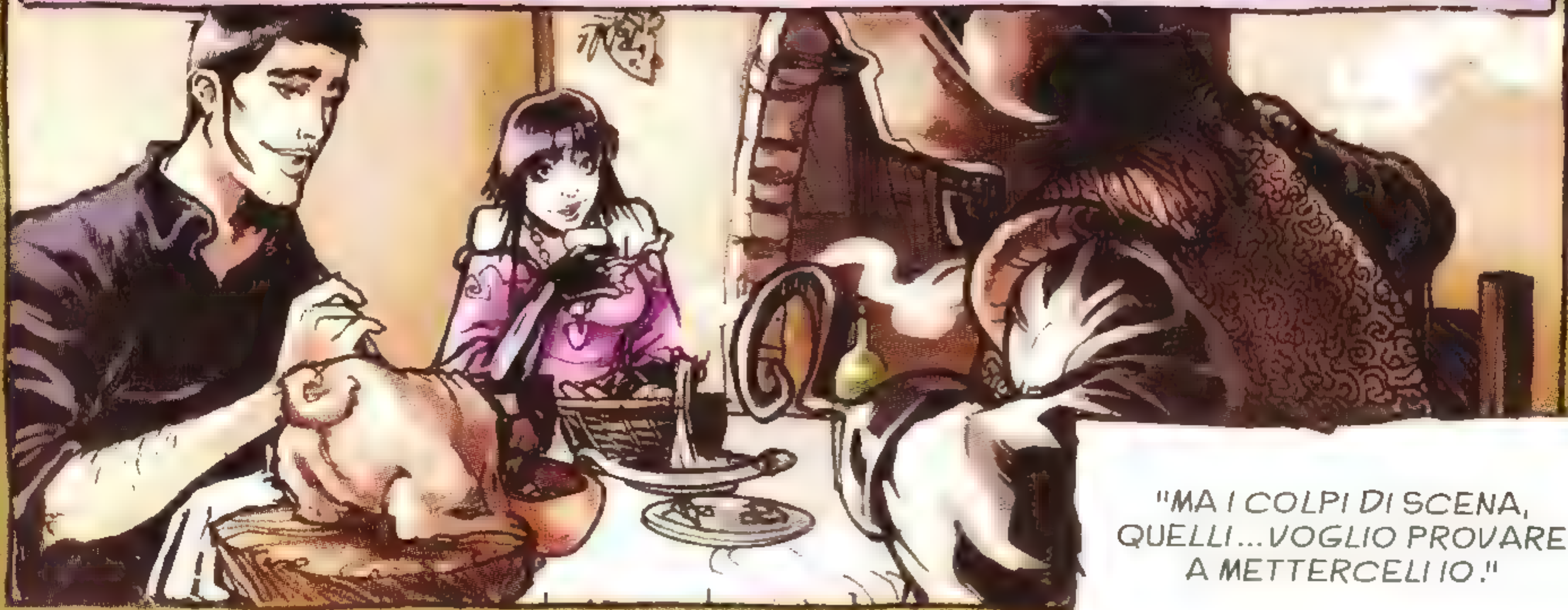
IO DIREI DI
FESTEGGIARE
CON UNA PINTA
DI RHUM!

EHM... FORSE
E' MEGLIO
SE PRIMA METTIAMO
QUALCOSA SOTTO
I DENTI, PERO'!

AH!... AH!...
AH!

"LA MIA VITA E' GIA' STATA
DECISA DA QUALCUNO."

"COME LE VITE DI TUTTI!"



"MA I COLPI DI SCENA,
QUELLI... VOGLIO PROVARE
A METTERCELI IO."

"NON MI MANCA LA VITA
DI PRIMA."

"CONSERVO GELOSAMENTE
LE FOTO DI CHI HO AMATO..."

"E QUELLE DI CHI
NON VEDRO' PIU'."

"VIVERE HA MOLTO A CHE FARE
COL FUTURO, MA SE NON HAI
UN PASSATO, NON VALE LA PENA
DI CERCARE DI COSTRUIRE
IL GIORNO CHE VERRA'."



"HO LA MIA CIURMA, ADESSO."

"MI SENTO AMATA, PROTETTA...
E HO UN TALENTO PER
QUESTO MONDO,
DOVE POSSO METTERE IN SCENA
INFINITE RAPPRESENTAZIONI,
INFINITE POSSIBILITA'
DI VIAGGIO INTERIORE."

"SONO FORTUNATA."

"CONOSCO IL MIO
ALDILA'... E POSSO
ABITARLO COME
FOSSE REALE."



"VI VOGLIO BENE,
RAGAZZI."



"AMO I VOSTRI
ECCCESSI..."



"I VOSTRI
VOLT
ROMANTICI
E UN PO'
TRISTI..."



"IL VOSTRO MODO
SEMPLICE DI AMARE
QUELLO CHE LA VITA
VI OFFRE..."



"NON HO PAURA DI
QUESTO POSTO."

"LA RETE. LA
MATRICE."

"IL CUORE DELLA
COMUNICAZIONE,
IL POSTO DOVE
NASCONO E
RISIEDONO LE
STORIE, VECCHIE
E NUOVE, CHE LA
FANTASIA DELL'UOMO
RIESCE A CREARE
SEMPRE."

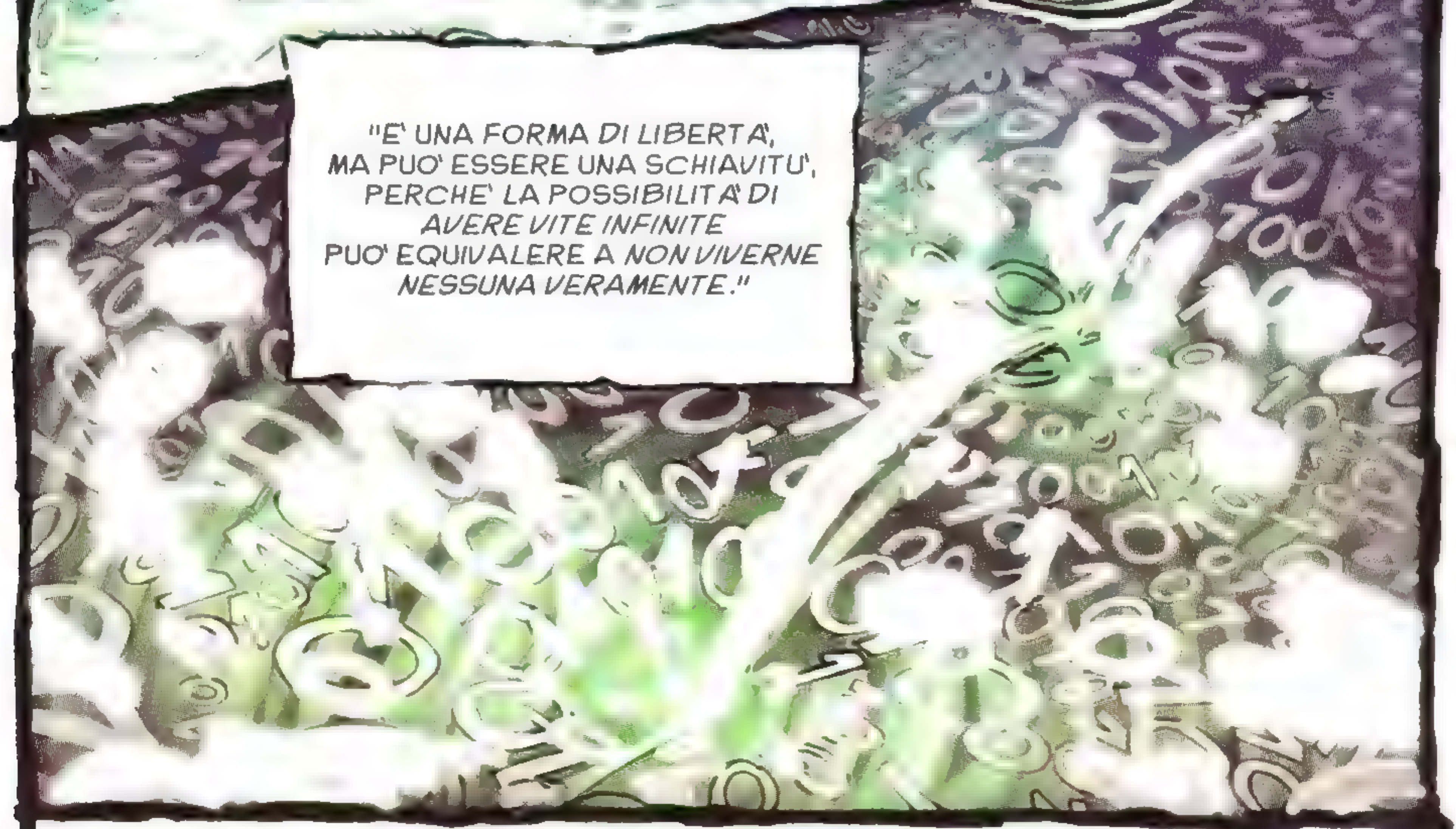
"IL MIO LIBRO ERA
UNO SPAZIO ANGUSTO,
MA MI E' BASTATO...
FINCHE' NON NE HO
INTRAVISTO I CONFINI."



"QUI, IL CONFINE, E' DATO
DA QUELLO CHE RIESCO
A PENSARE..."



"DA QUELLO
CHE RIESCO A
IMMAGINARE..."



"E' UNA FORMA DI LIBERTA',
MA PUO' ESSERE UNA SCHIAVITU',
PERCHE' LA POSSIBILITA' DI
AVERE VITE INFINITE
PUO' EQUIVALERE A NON VIVERNE
NESSUNA VERAMENTE."



"DOVRO'
MERITARM
TUTTO..."

"MA E' BELLISSIMO
CHE SIA COSI'..."

TITOLI DI CODA

Secondo atto e fine dell'episodio.

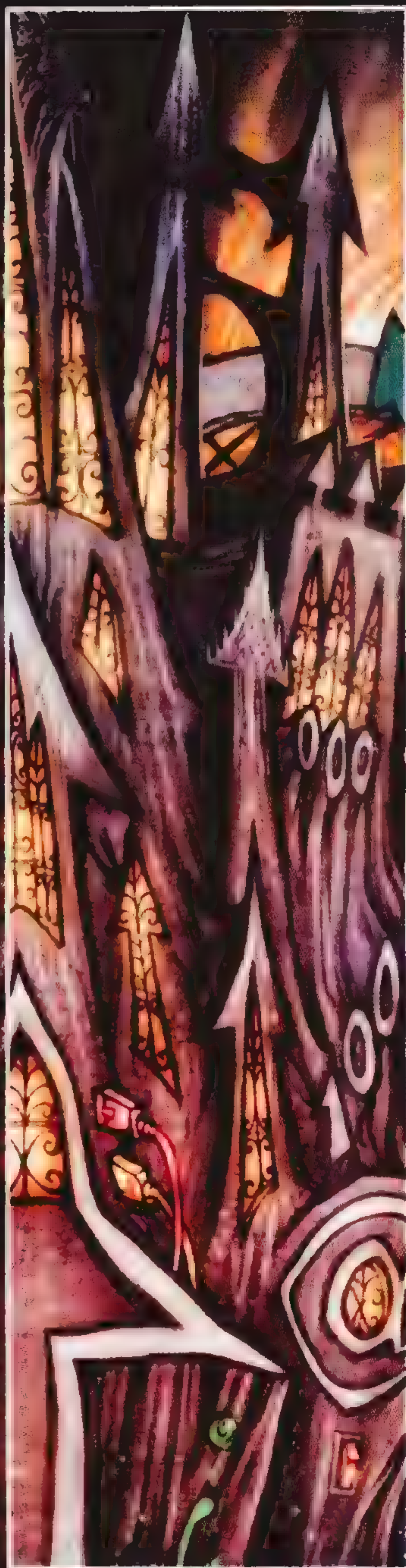
Alice è fuori dal cestino. Alice è dentro la Rete, nel cuore della Matrice.

Dentro e fuori, andata e ritorno. Questo è il senso del viaggio, se ci pensate. Anche se i finali li scrivono tutti uguali. Ma conta quello che è collocato giusto nel mezzo: ovviamente, stiamo parlando della vita.

Alice Dark è viva, vivace e da vivere.

Ha incoraggiato un amore, abbandonato una storia, salvato delle vite, costruito un'avventura tutta nuova. E l'ha fatto davanti agli occhi del suo creatore, quello scrittore di nome Lucius che è stato una scintilla, un persecutore, un carnefice e un liberatore. Alice, all'inizio della storia, era una ragazza di diciotto anni, tristanzuola, vicina alla depressione, senza amici e in balia di una madre oppressiva. In poche pagine, anche grazie allo sguardo di voi lettori, è diventata eroica, decisa, indipendente e si è scoperta un'autentica guida per i suoi nuovi compagni d'avventura. Senza nessuno che ci guardi, in fondo, anche nella vita di tutti i giorni abbiamo meno motivi per progredire e per mettere in opera un cambiamento forte e radicale. Gli occhi degli altri sono specchi del nostro mondo, di come siamo e di quello che possiamo diventare.

Passando alla parte più strettamente artistica, questo numero due vede l'esordio pressoché totale di ben tre autori. Dorotea Gizzi, Valeria Favoccia e Marco Di Gloria. Le due ragazze hanno lavorato insieme, come sono abituate a fare da molti anni. E Dorotea è una delle nostre colonne portanti, visto che è anche la colorista della maggior parte degli albi. Marco, invece, è un talentuoso ragazzo poco più che ventenne, veloce e capace di tenere un'ottima qualità media. Sul prossimo numero, tocca a Federica Manfredi. Veterana, ma giovanissima. Esperta, eppure entusiasta, Federica ha fatto un lavoro professionale e di cuore, dimostrando che un autore può migliorare e migliorarsi col passare del tempo, senza perdere quella spinta iniziale che lo ha convinto a scegliere la difficile strada del Fumetto. E la storia che le è toccata in sorte riguarda un argomento molto importante, per persone e personaggi di qualunque tipo, sotto qualunque cielo: la ricerca della casa ideale. Ci vediamo tra un mese, coi vostri occhi ancora pronti (speriamo) ad arrendersi allo stupore...

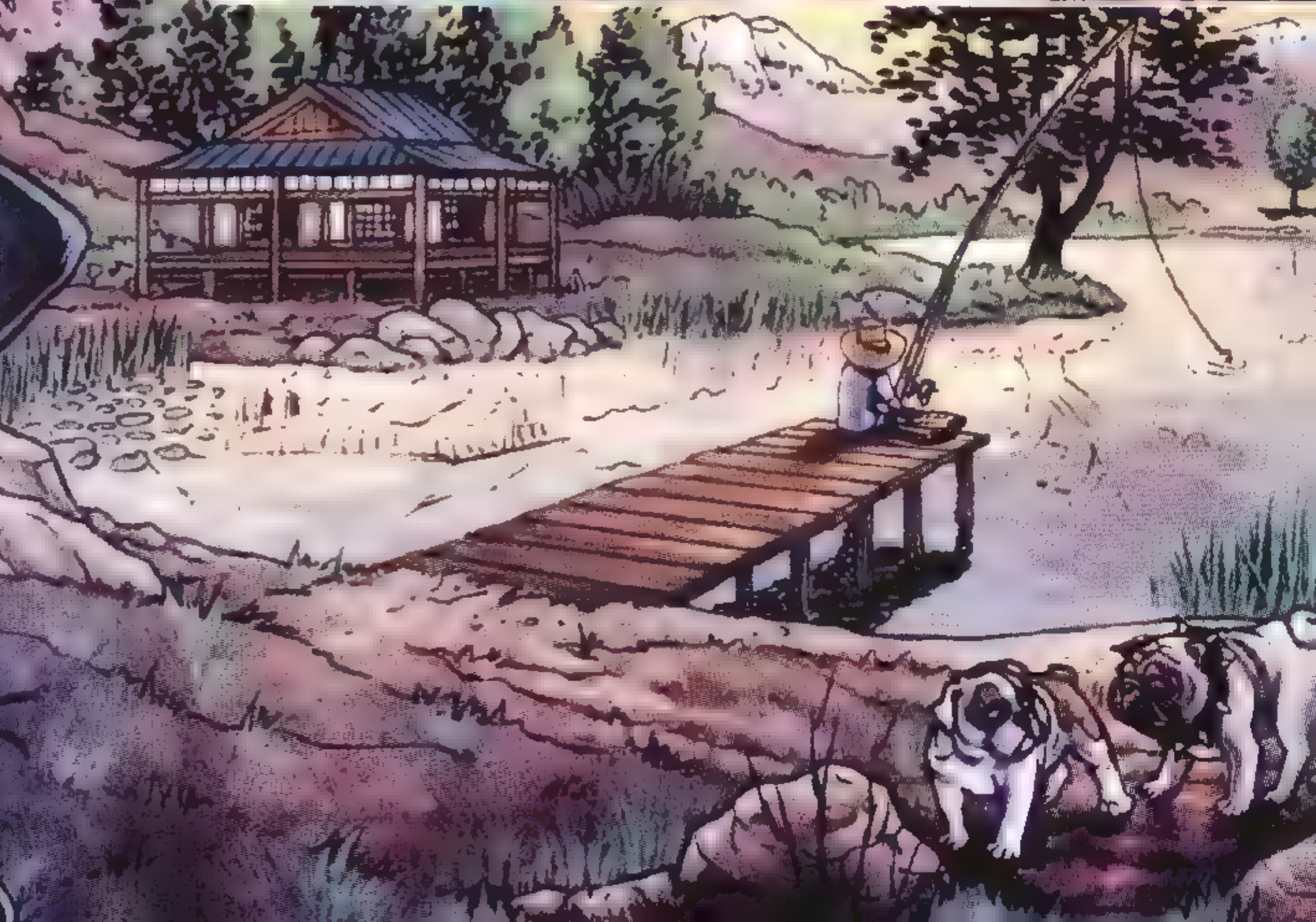
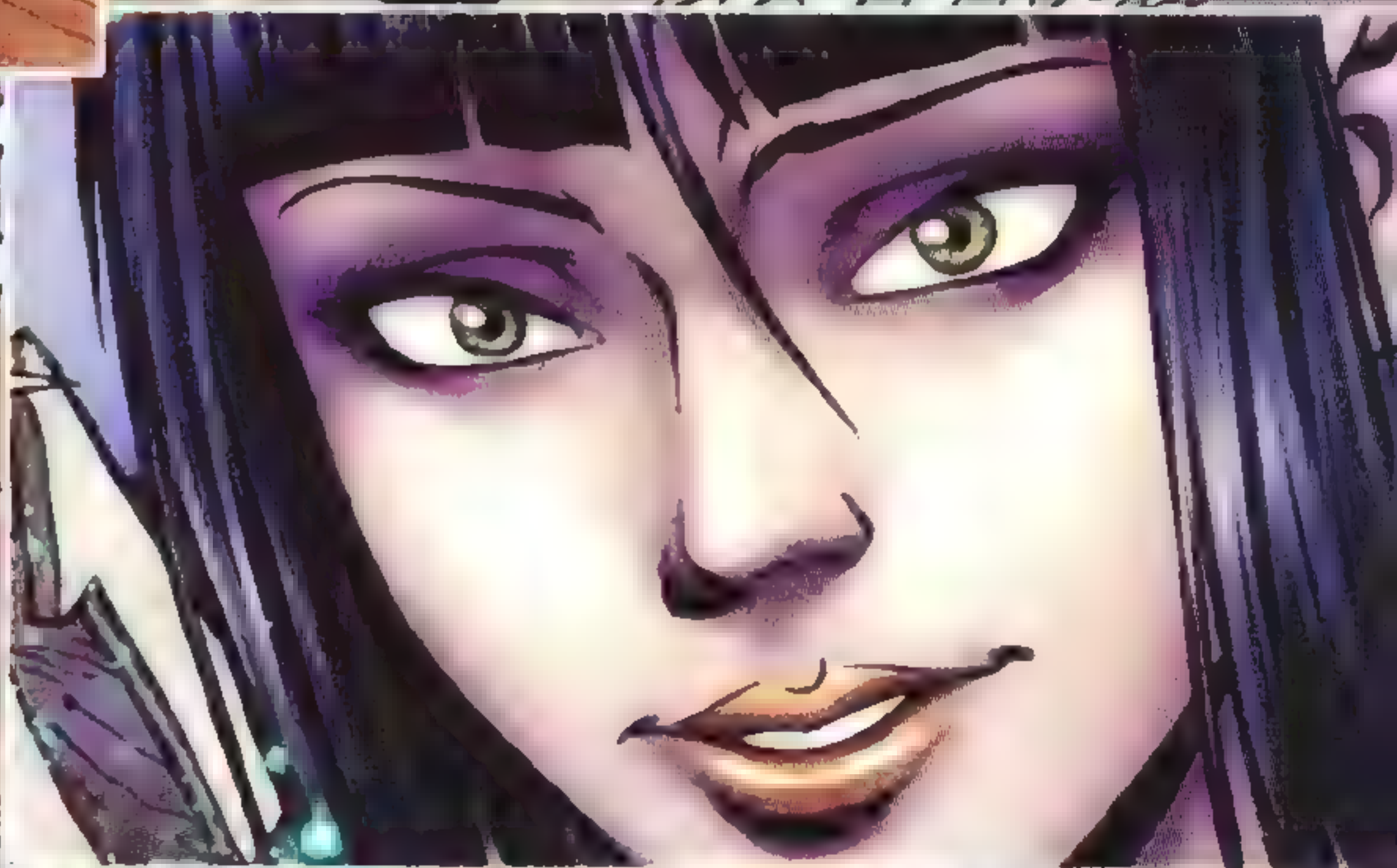
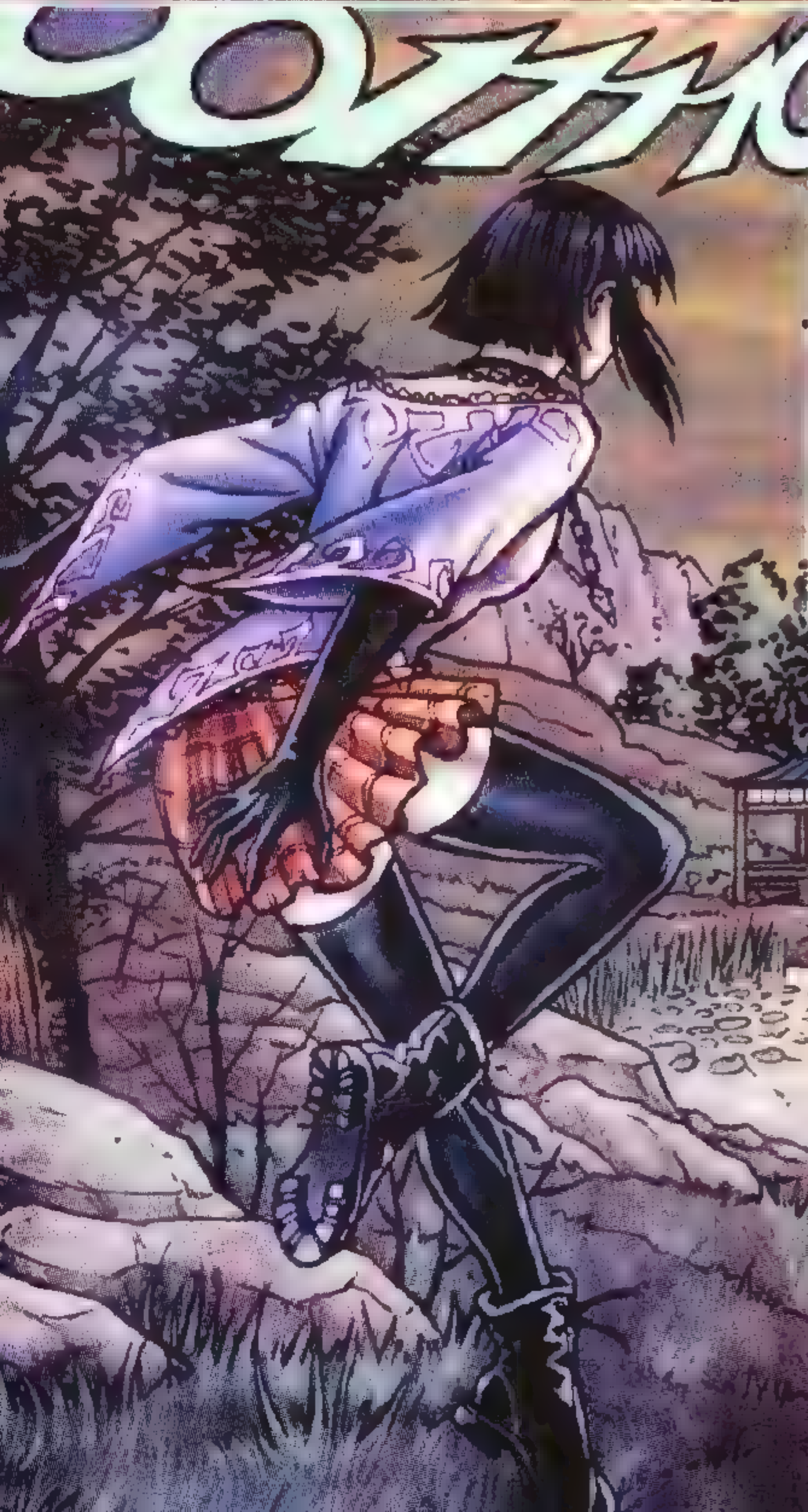


TRAILER

BARTOLI & DOMESTICI

ALICE DARK

Un posto chiamato CASA





IL N. 3
TI ASPETTA
IN TUTTE LE
EDICOLE DAL
22 NOVEMBRE

WORK IN PROGRESS

ALICE DARK

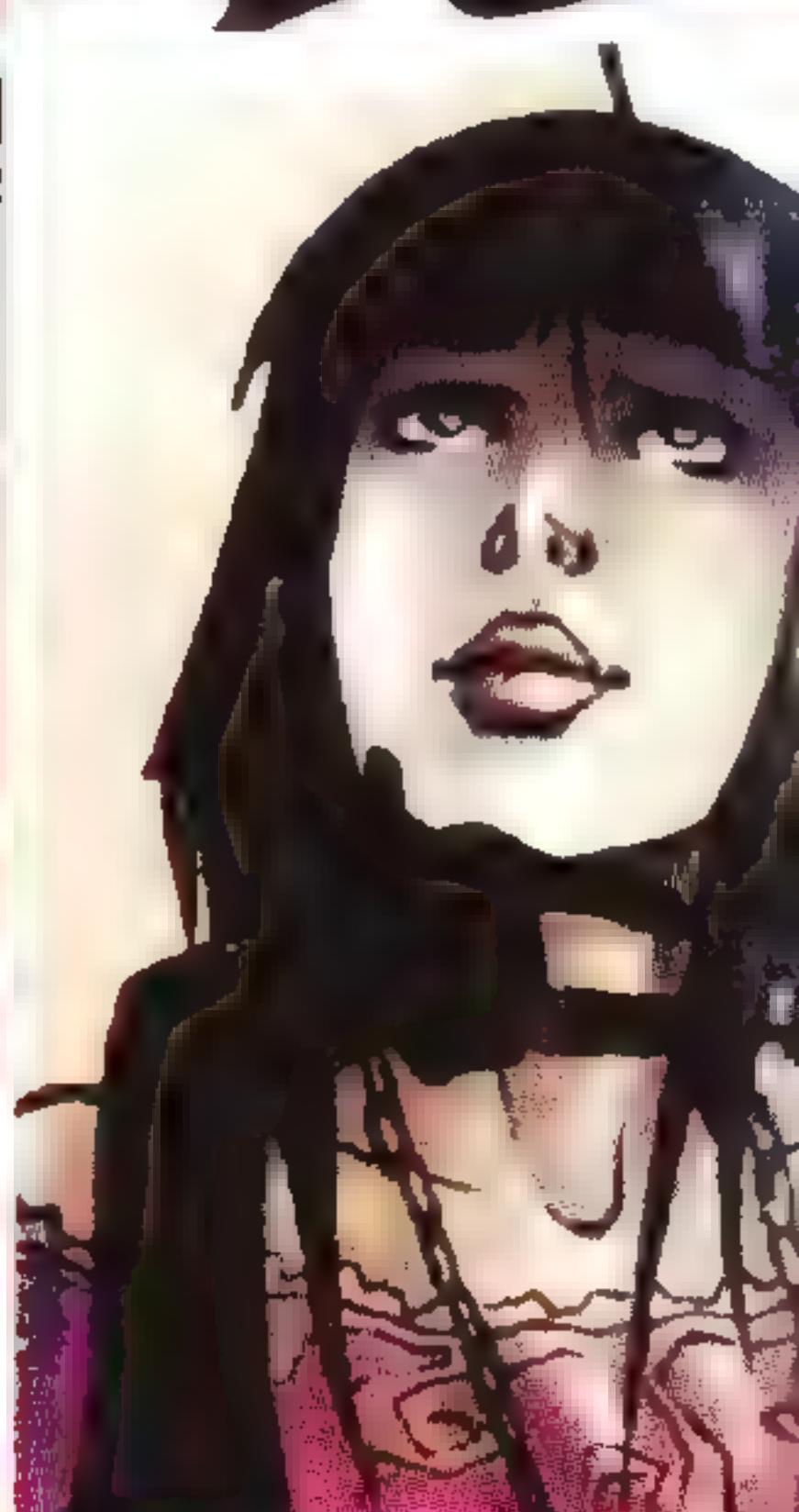
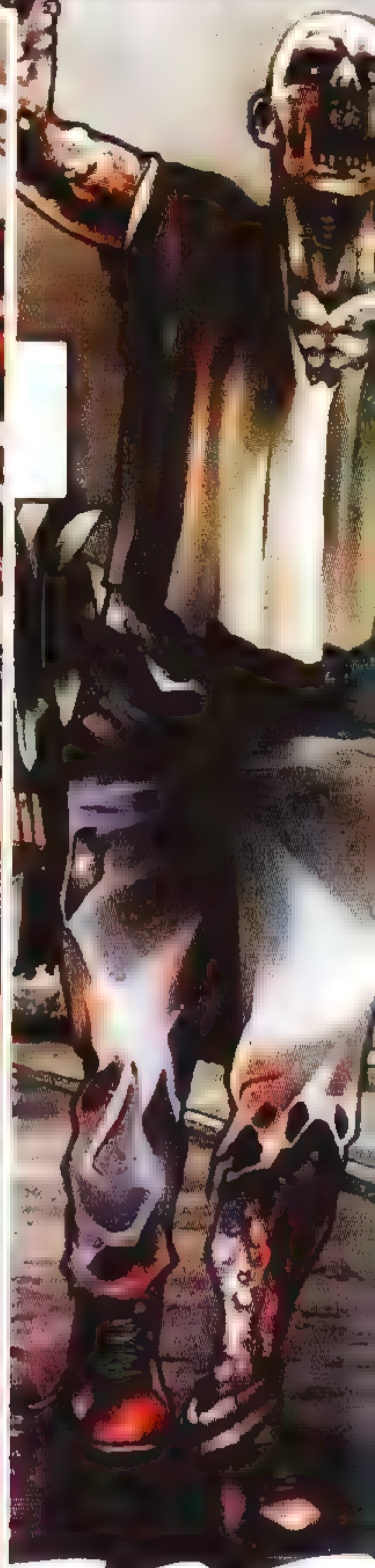
piccoli frame dai numeri in lavorazione



ALICE DARK #4
disegni e colori
MIRKA ANDOLFO



ALICE DARK #5
disegni MICHELA CACCIATORE
colori GIULIA PRIORI



ALICE DARK #6
disegni WALTER TRONZI
colori SILVIA LUPI

il 25-26-27 NOVEMBRE ALICE vi aspetta a
SUPER FUMETTOPOLI Forum Di Assago - MILANO

38° SALONE DEL FUMETTO INTERNAZIONALE

25, 26 E 27 NOVEMBRE X 3 GIORNI AL MEDIOLANUM FORUM DI ASSAGO

ACQUISTA IL BIGLIETTO IN TUTTA ITALIA PRESSO UNA RIVENDITA



SUPER FUMETTOPOLI

MEDIOLANUM
FORUM

TUTTI GLI EROI DI CARTA
EDITORI VECCHI E NUOVI

AUTORI, DISEGNATORI
& INCONTRI



Ospite: *Andrea Domestici*

KASSANDRA

Ospite: *Antonio Montanaro*

BORSA SCAMBIO &
MOSTRA MERCATO
DEL FUMETTO DA COLLEZIONE
NUOVO E D'ANTIQUARIATO

COSPLAY CONTEST

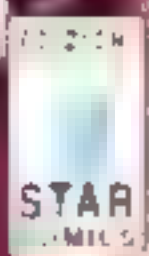
MEMORABILIA
DRESS & GADGETS

VIDEOGAMES & AREA LUDICA

DISCHI IN VINILE DA COLLEZIONE
DAL 45 GIRI AL BLURAY

ORARIO CONTINUATO DALLE 10 ALLE 20

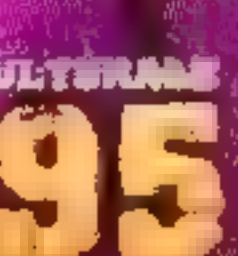
www.3349947090.info



CONSIGLIO
EDITORE

DIABOLIK

YAMBOREE



ASSOCIAZIONE CULTURALE
K1995

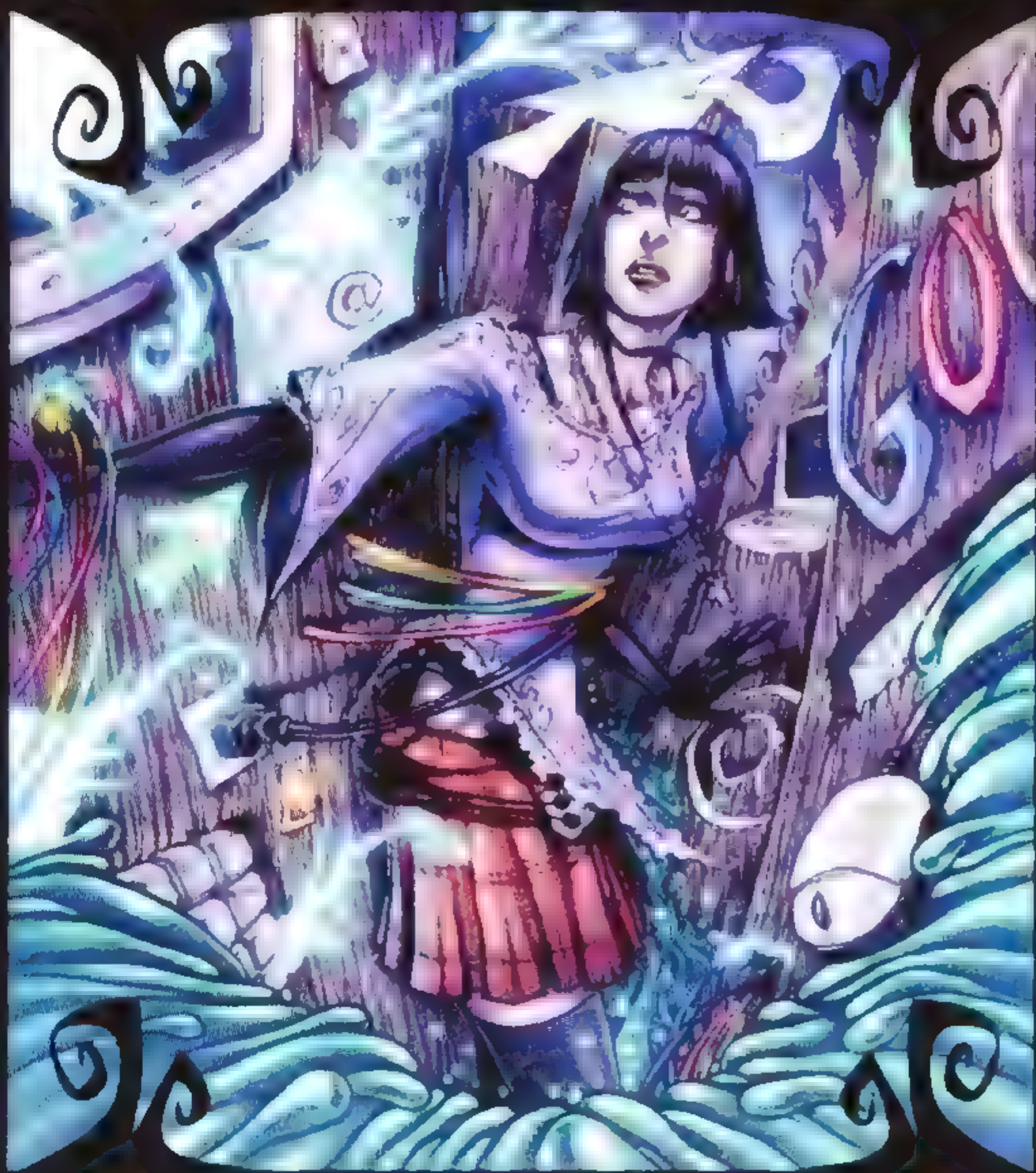
per tutta la durata della fiera presso lo stand **ALICE DARK**
sarà presente **ANDREA DOMESTICI** per dediche, chiacchiere e curiosità.
Inoltre a tutti i numeri della serie potrete trovare le tavole originali e molte altre curiosità!

ARRETRATI

COMPLETA LA COLLEZIONE

N.1

ALICE DARK



LO SPECCHIO SPEZZATO

PER RICHIESTE ARRETRATI:

www.editorialeaurea.it

arretrati@editorialeaurea.it

oppure versare per ogni numero arretrato

il doppio dell'attuale prezzo di copertina

sul conto corrente postale n. 02178574

intestato a Editoriale Aurea S.r.l.

Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM)



HO FREDDO DENTRO.
CERCO APPIGLI PER NON CADERE,
PER NON CEDERE AL GELO
DELLA MANCANZA DI UN PUNTO FERMO.
CHIUDI LA FINESTRA DELLA SOLITUDINE
E ACCOMPAGNAMI IN...

UN POSTO CHIAMATO CASA

BARTOLI & DOMESTICI

ALICE DARK



IL N. 3 IN EDICOLA IL 26 NOVEMBRE

ISSN 2239-2718



9 772239 271001

10002>

BARTOLI & DOMESTICI

Anno I - N.3
Novembre 2011
Mensile €3,90

ALICE DARK



UN POSTO CHIAMATO CASA

EDITORIALE AUREA



ROY



Direttore Responsabile
ENZO MARINO

ALICE DARK - *Un posto
chiamato casa*
Anno I - N. 3 - Novembre 2011
Mensile

ALICE DARK è un albo di:
EDITORIALE AUREA S.R.L.

Autorizzazione del Tribunale di Civitavecchia
n. 2/2011 del 22.04.2011

Editoriale Aurea S.r.l. (Iscritta nel Registro degli
Operatori di Comunicazione con il numero 19561)

Sede Legale: Via Bagnoli, 21/23 - 00054 Fiumicino (RM)

Produzione e Amministrazione: Via della Muratella Nuova, 26
00057 Maccarese (RM) - Tel. 06.6678499 - Fax 06.61979840

e-mail: info@editorialeaurea.it

Distribuzione per l'Italia:

SO.DI.P. "Angelo Patuzzi" S.p.A. - Via Bettola, 18

20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02.660301

Fax 02.6603032 - Distribuzione per l'estero: SIES S.r.l.

Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. 02.66030400 - Fax: 02.66030269 - sies@siesnet.it

Stampa: Mondadori Printing S.p.A. - Stab. A.G.R.

Via Costa Rica, 11/13 - 00040 Pomezia (RM)

© Copyright «Alice Dark» 2011.

Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e adattamento sono
strettamente riservati. Spedizione in Abbonamento Postale

Comma 26 - Art. 2 Legge 549/95.

Finito di stampare nel Novembre 2011.

Non si accettano abbonamenti.

ISSN 2239-2718

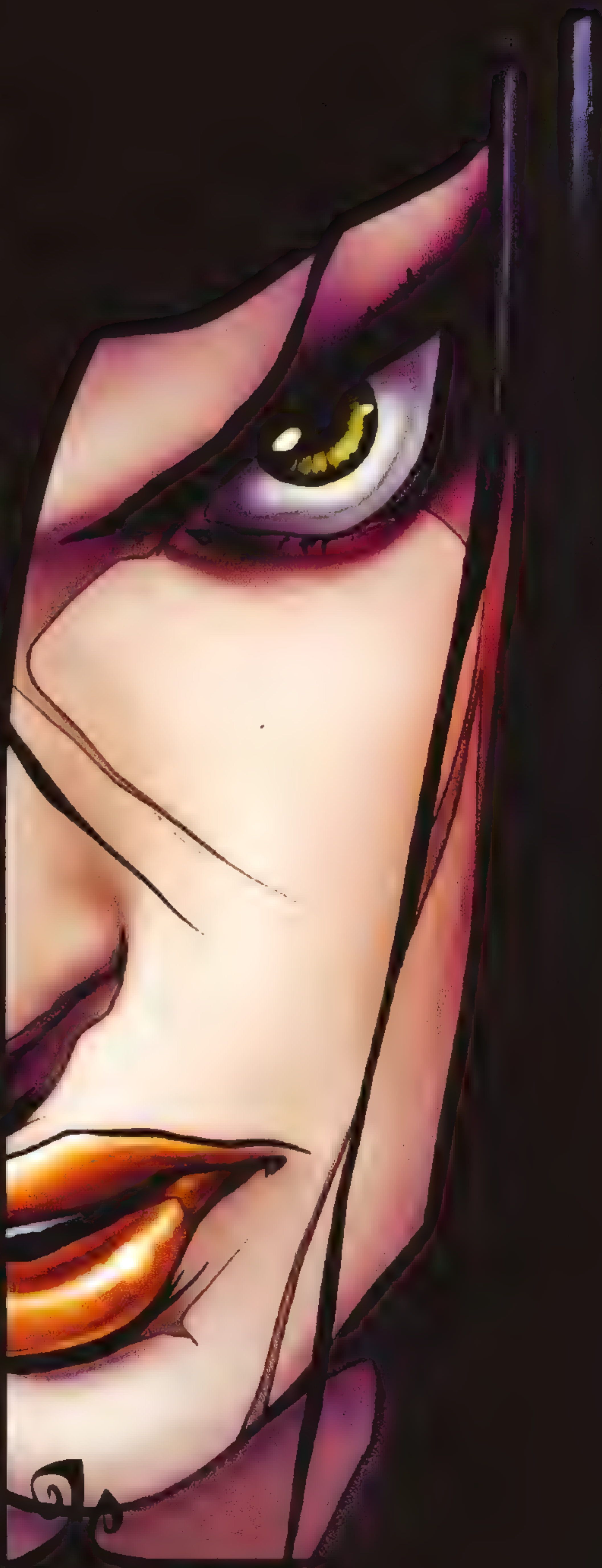
Per richiesta arretrati

www.editorialeaurea.it

arretrati@editorialeaurea.it

oppure versare per ogni numero arretrato il doppio
dell'attuale prezzo di copertina sul conto corrente postale
n. 02178574 intestato a Editoriale Aurea S.r.l. -

Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM)
specificando nella causale il numero richiesto.





ALICE DARK

serie creata da
BARTOLI & DOMESTICI

UN POSTO CHIAMATO CASA

testi
LORENZO BARTOLI

disegni
FEDERICA MANFREDI

colori
DOROTEA GIZZI

disegno copertina
ANDREA DOMESTICI
colore copertina
DOROTEA GIZZI

supervisione, grafica e lettering
COMIX ART

EDITORIALE AUREA



UN POSTO CHIAMATO CASA

ALLORA,
ALICE, CHE
NE PENSI?

NON LO SO,
ANEIS!

WOOF!

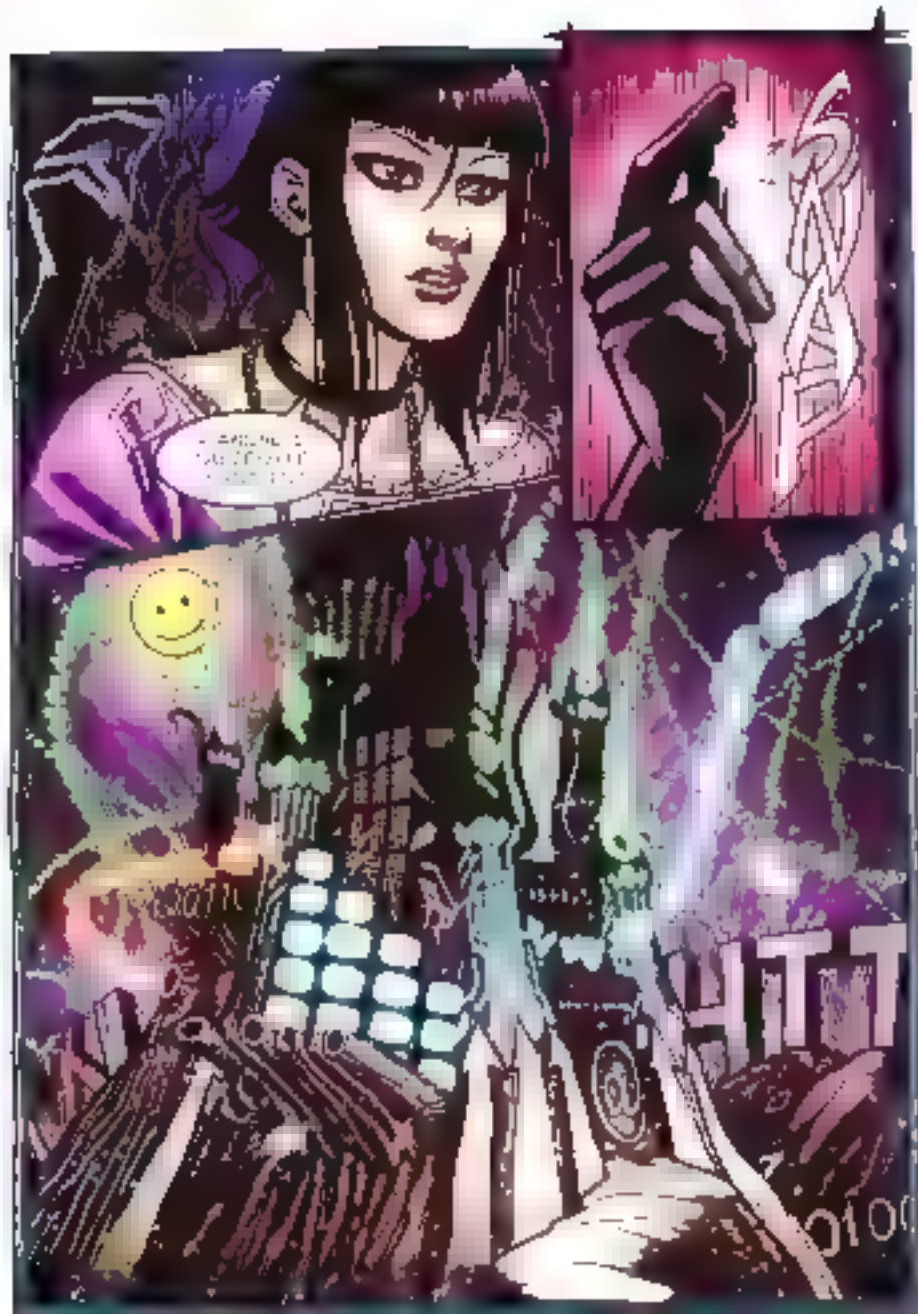


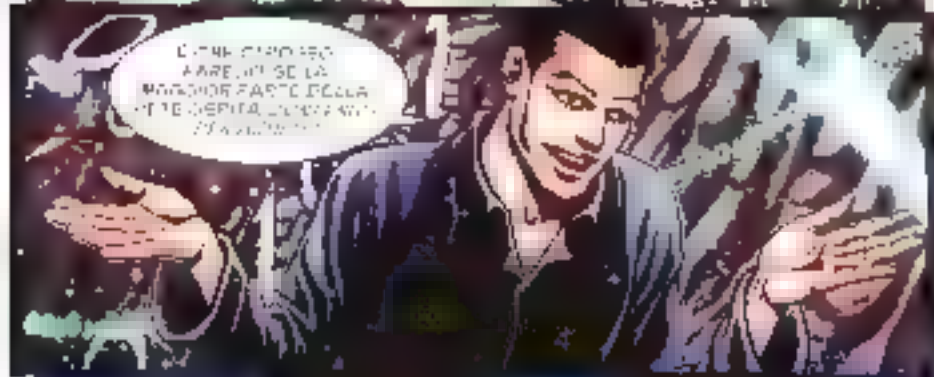
L'INTERDIZIO
DICEVA
"EADRES"

HO PRESO DECISIONE
INTELLIGENTE E
INDIPENDENTE
TERMINANDO
IL MIO MATRIMONIO

QUESTA
COMUNICAZIONE
COME DEDICAZIONE
ALLA VITA

QUESTI MOMENTI
DO FARTE PRECISAMENTE
DELLA CASA CHE
PRESENTE ANCHE IL
QUARTIERE






MASCHI
HANNO

E VA BENE,
SIGNORINA SE
TUTTO LO

AJURA
FATTELA DA SOA
LA TUA CASSETTA
IO MI FERMO QUI

MI HA
FATTO

HO DETTO CHE
RIMANNO QUI
SONO STANCO
DI ESSERE DA SOA
E UNA MARAZZINA
LA PRENDI CHE
CAMBIA IL
DIRETTORE




MA NOI MI RIFERIVO
ALLA PARTE DEL
FATTEA DA DOLLA
E AL CORSETTO.

E' UNO
MERAVIGLIOSO.
AVOLO GRAZIE
PER LA SEME.

OH,
SÌ,
SÌ.

MA
MIGLIORE
IN QUELLO
CHE FACCIO.
LO SAI?

ALLORA, DEL
COSTAQUE UNA CASA
IN QUALCUNA
REALTA'
BISOGNA PARTIR
DALLA TERRA.



CERTO,
MA QUI
LA TERRA
NON
ESISTE.

VERO, MA
ESISTONO Uomini
L'ESPERIO SPAZI
NON SEMPLI FATE.

UNA
COSA.

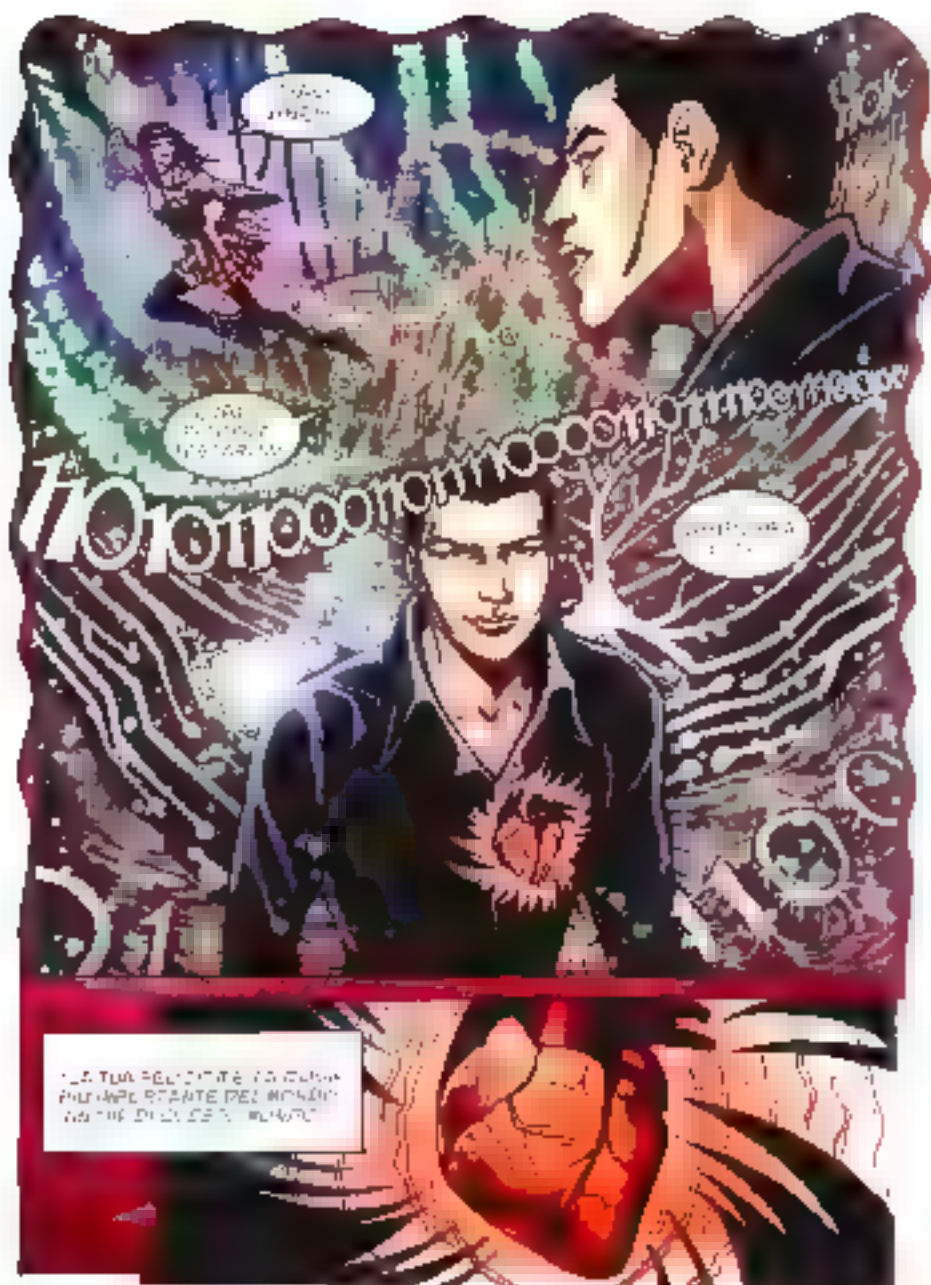
INDIEMO
A COSTRUIRE
UNA BELLA CASA.

ALICE,
ASPETTA.

NON SAKI
FACILE, E QUESTO
POSTO E' PIENO
DI INSIDIE, PERA-
POURETT SAKI PIU'
MEGLIO LYME.

E CHI HA MAI
PENSATO CHE FOSSE
FACILE MA E' UNA
BELLA AVVENTURA
QUESTO? PERCHÉ
VALE LA PENA CHE IO
PRECIU & UNERLA!





Il tuo
amore

Il tuo
amore
il tuo amore

Il tuo
amore
il tuo amore

IL TUO PECCATO È LA CUNA
PRINCIPALE DEL MONDO
NATI DA QUEL MONDO

DEVO
INDICARE IL MODO
PER PASSARE DALLA VERSIONE
ALFA-MURCINO: SIVARIA
DELLA RE'S A IMMAGINE
CONVENZIONALE. DEVO FARE
SICURE SIO' CITTANO DELLA
COMPRENSITA' DI
APPEZZAMENTI
DI TERRENO

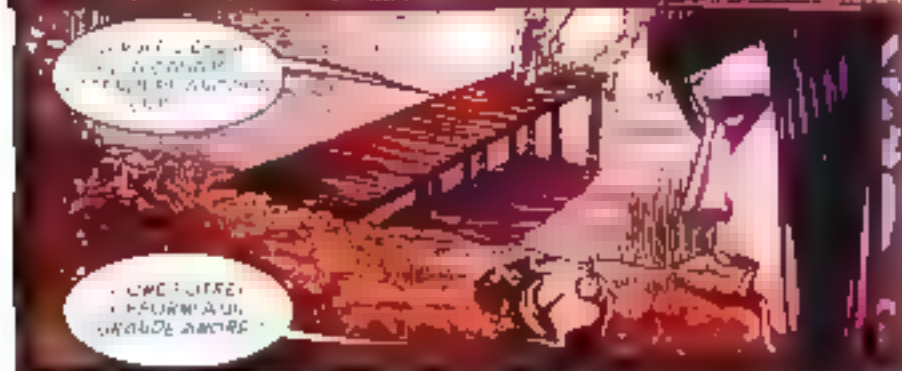
CARLINO!
SIVARIA SIVARIA
SIVARIA

ATTENTI!
SIVARIA SIVARIA
SIVARIA



OKAY,
L'HAI VOLUTO TU.
QUANDO FINISCE
QUESTA STORIA
TI PORTO DA UN
ADDESTRATORE
PER CANE
TI CI LASCIO LÌ PER
UN PAIO D'ANNI!





BUON UOMO,
SAI LA DUBBIO
CHE VENDE.
AFFITTA O
DISTRIBUISCE
MAE CON
MORFOMA

QUESTO POSTO
E' MERAVIGLIOSO
M. HA C'ERRE
MORFOMA

SOLTANTO
SE LA MORFOMA
ABBONDO

MA...
TU SEI



UN GOMO COSÌ TANTO
UN POVERO, VECCHIO
PESCATORE

E TU CHI SEI,
RAGAZZA?



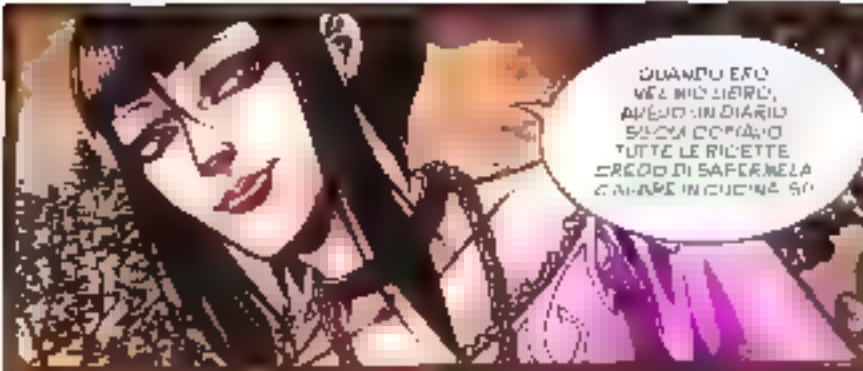
EHM, IO SONO ALICE DARY...
IL PERSONAGGIO DI UN CIBRO
DI LUCIUS. A UN CERTO PUNTO
HO PRESO LITA E MI SONO
RICHIAMATA NEL MONDO DEL
CESTINO DI UN COMPUTER,
DOVE LUNA SUEVA GETTATO
INSIEME AD ALTRI FILE...




HO CAPITO
SEI SOLA
UNA TIPIA CHE
PARLA TANTO...
E CHE NON SI APPRE
SA DUELLO
CHE FUCE!

E ADESSO
ZITTA! È IL
MOMENTO DI
TIRARE SU
QUALCOSA DI
VERAMENTE
DROGGIO!





QUANDO ERO
NEL MIO GIARDINO,
AVEVO UN DIARIO
SULLA COTTURA
TUTTE LE RICETTE
ERGO DI SAPERNELA
CANTARE IN CUCINA SU



ALLORA LA MENE
PAGAZZA IO
PESCU E TU
CUCINI IN CEMPRÀ
UN MICHIAZZOCCO



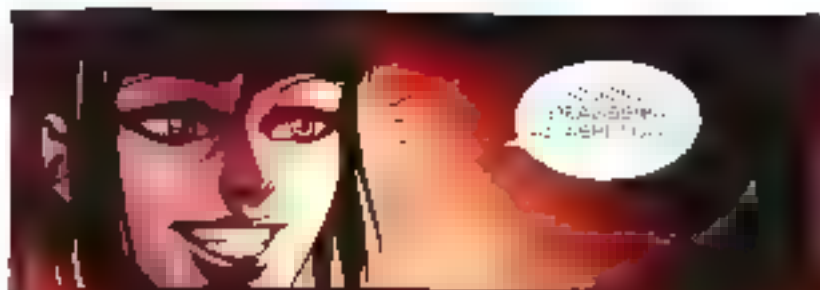
SE STAI PARLANDO
DI UNO QUEL PESCU?











LA SCELTA
DELLA SCELTA
DELLA SCELTA...



LA SCELTA
DELLA SCELTA
ALLA SCELTA LA
MORTI ACCELSITE
E SOLTANTO
QUANDO CHE
SUGGERI NEI NERI
DEI NERI...



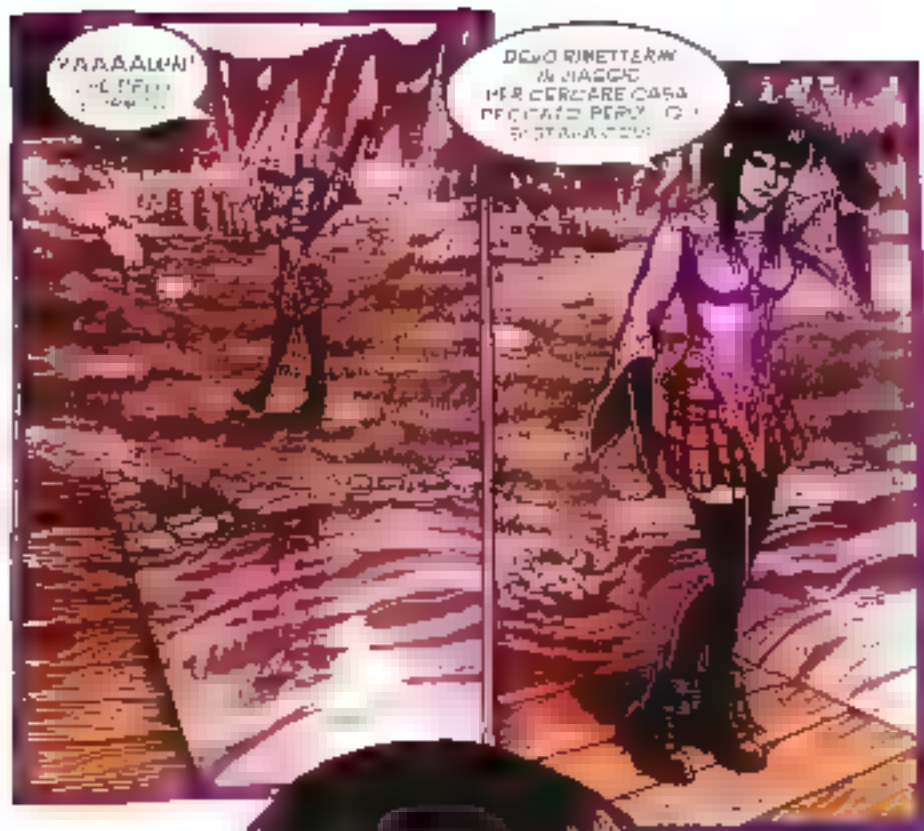
COME SE LA
MORTI ACCELSITE
ALL'ASPIETTARE
L'ASPIETTARE PER
SAPERE...

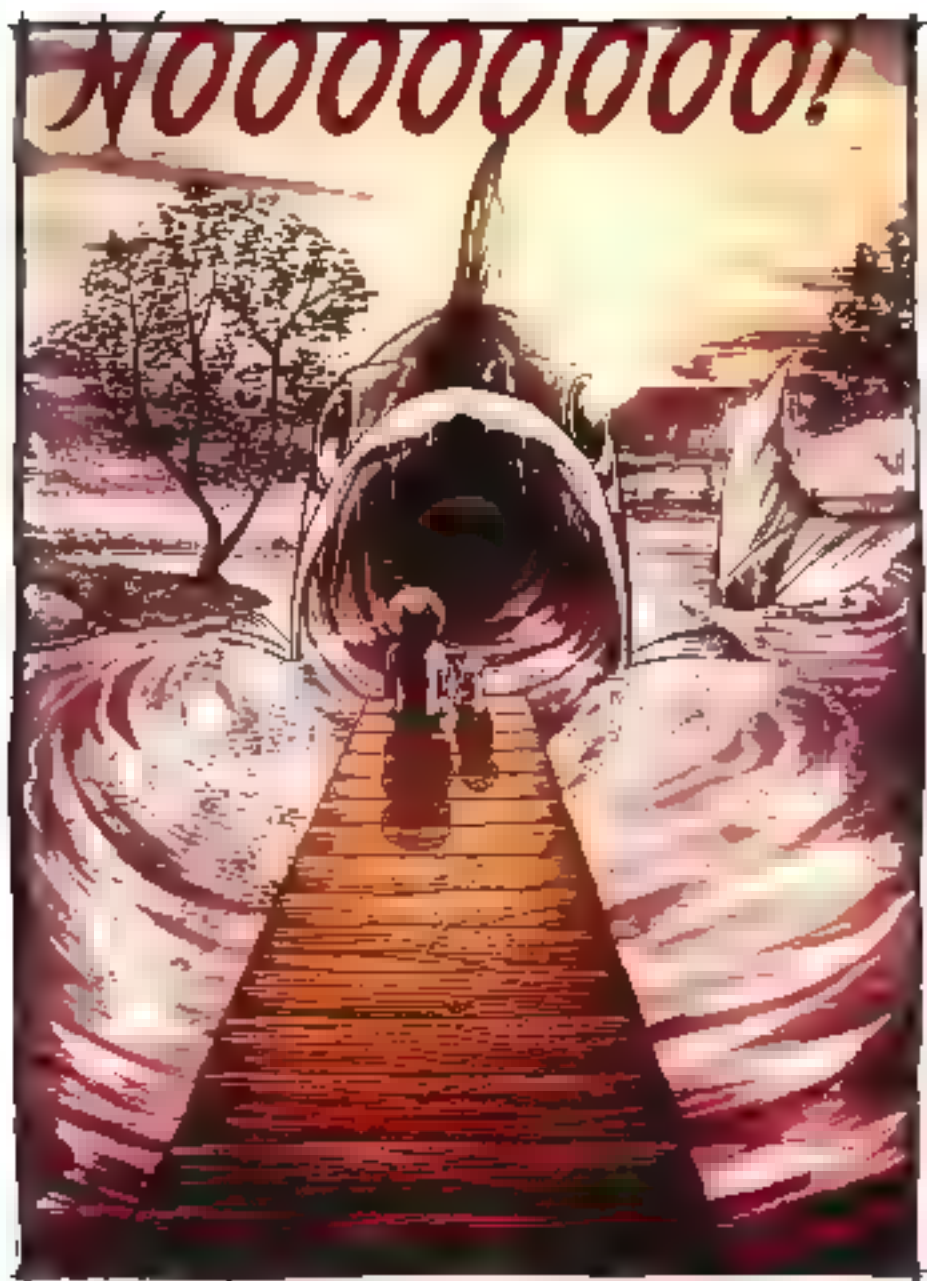



LA SCELTA
DELLA SCELTA
DELLA SCELTA
DELLA SCELTA
DELLA SCELTA...



NON TE NE FARO,
A MENO CHE TU NON
IMPARI A UDIRE BENE.
IN QUEL CASO, TE NE FARO.
ADESSO ANDIAMO
A DORMIRE, PERCHÉ
S'È FATTO TARDI...







VIENI VIA...
DA LINDA!!!

ASPETTANMI...
DA SECONDO
QUESTO MOMENTO
IN PRIMA!

WUWU!

NOOOOOO!



IL PUPIL: SE MI
RAGGIUNGO MA
IL MIO APPUNTAMENTO È
FINALMENTE
ARRIVATO!

SARÀ PELLISSIMO
ANDARSENE COSÌ!



SE IMPAFA A
VOLERMI BENE...
"I EASY OLD MATE"









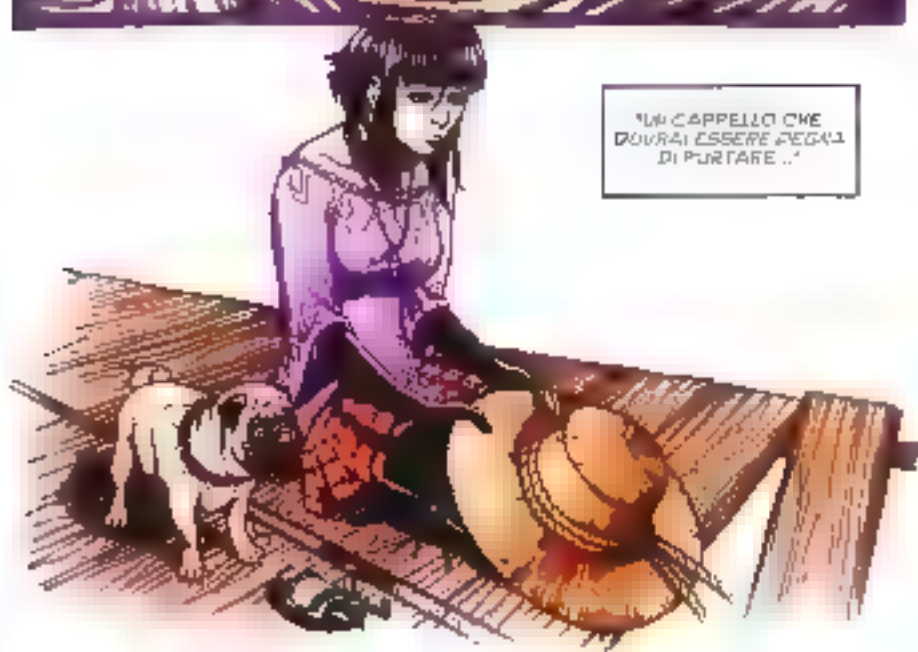


100-02

IL FENDENTE SANTA PAPA
 IL CAPELLO C'HAO DI UN
 MURTO C'HAO DI 500%
 40-254-111



"UN CAPELLO CHE
 DOVRAI ESSERE REGALA
 DI PORTARE..."





E ADESSO
DOVE CHE
ANDIAMO?



SAI UNA COSA?
NON SONO NEMMENO
SICURA DI POTER VIVERE
IN CAMPAGNA CINQUEZZO
ALLA NATURA.

WOF!

IN URBANO, SONO
SEMPRE STATA
UNA RAGAZZA
D'CIITTA'.



EH? E QUELLO
VENTO DA
DOVE ARRIVA?





GIARDA, CARLINO!
UNA CITTÀ
DEL FUTURO!

E' STRAORDINARIA!...

VIENI, ANDIAMO A
DARE UN'OCCHIATA
IN GIRO!





ADDESSO, LEI È QUEL BUOTOLO
MISERUENTE IN CONTRALE.
DIO È VERRÀ SCELTO IL
RITIRO DI QUELLA
MISERUENTE.

IL RITIRO.

BE, A ME PIACE
IL LINGUAGGIO TECNICO
E RAFFINATO.

DIMANDI CHE IL CANE HERRA
INTERVENGA PER PERMETTERE CHE LEI
SARÀ COME UNA PALLA MU. LA PER
IL BASSO DI UNA FORMA DI UN
LUGARE DI INTERESSE.

COSA?





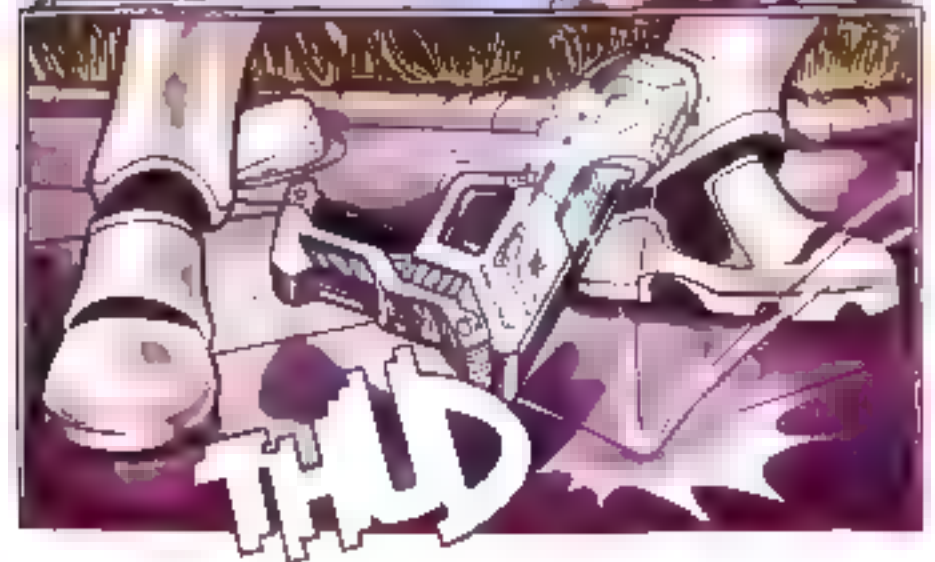




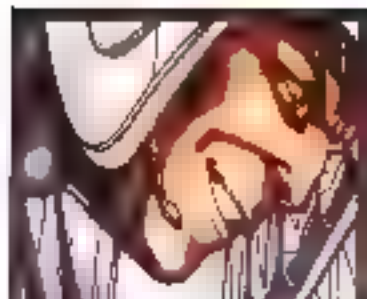
UNA MISTIDIA E GUALLOSA
CHE FA MAPPA AL MONDO
ANCHE SOLTANTO CON LA
SCAPULE ESISTENZA.



E LA SUIA RAZZA CON IL SUO MANTO
PERPETROTA DA UN MANTO AD UN
FIDELI MOMENTO DA CUMPIRIRLA



THUD



IL FERRO DA MARE
ORIENTA IL TIRINO
COL BRACCIO

AR... BENE!



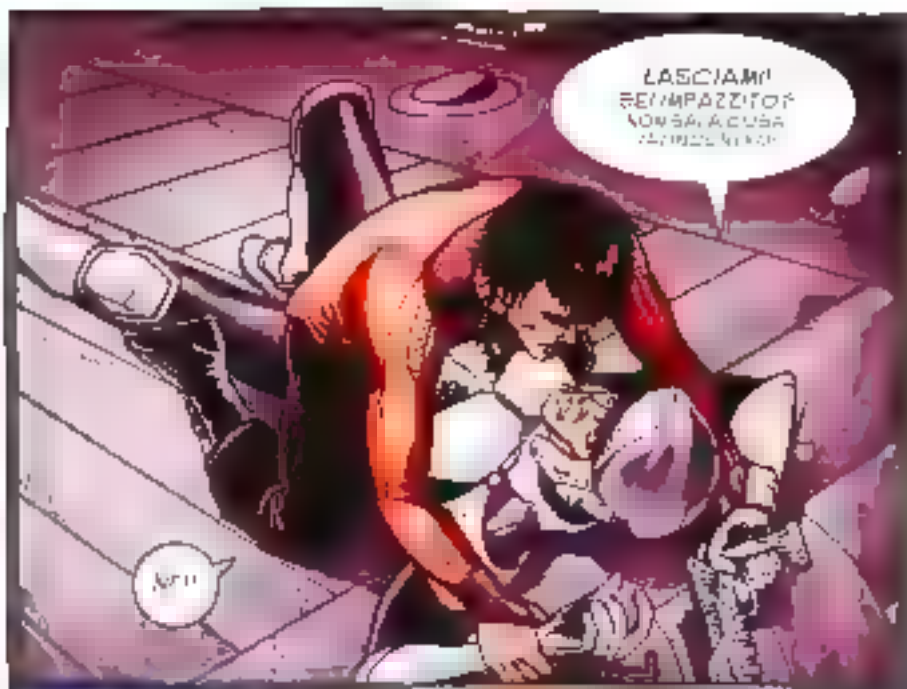
IL BRACCIO DIVENTA UN
BULLETTINO PER L'INFERNO.
DI SOLA ANDATA.

MOLTO
BENE...



REINSE...





LASCIAMI
SENZA PAZZI O
NON SA ACUSA
IL MIO NOME

Sì



SO A COSA
ANDREMO INCONTRATO
TUTTI E QUANTI, SO LA
CITA' E RIESCIREMO A
QUESTA SITUAZIONE.

INVENTEREMO
NOMI SENZA DIFENDELO,
ECCO COSA
PER MOLTI VERE
IO FAREMO GIÀ
INVENTATI



IL POPOLO È
UNA FORZA IMMENSA
UNA FORZA SOPITA
DI 50 MILI...

UNA FORZA CHE HA
BISOGNO DI UN MOTIVO.
PER ESPLODERE...

MA HANNO
DI UNA MOTIVAZIONE
INCONSCIENTE
E NEVE

PER MASOITA E GIOVAGNO
 IL MONDO È UNO STIMO
 FORTUNA DEL FORTUNO



PER MASOITA E GIOVAGNO
 IL MONDO È UNO STIMO
 FORTUNA DEL FORTUNO



AMORE CHE METTE IN
 UNO STIMO IL MONDO



E L'AMORE NON HA PAURA DELLA RABBIA
E' UNA FORZA ASSOLUTA, SENZA PARAGONI

MAI. FORSE E' PROPRIO IL PARAGONE
A UCCIDERE L'AMORE



IL CONFRONTO CON QUALCOSA
CHÉ ABBIAMO DATO PRIMA,
CHE ABBIAMO AMATO PRIMA

MA CHE NON SAREMMO MAI PIÙ
LA CROCE DI PRIMA

MA SARÀ LA PRIMA CHE INCONTRI PER STRADA,
CHE TU C'APPARAI D'INDO PER UN BACIO MAI DATO
PER LA MARE ANCHE



ACQUETTO
CIAO.


D'UNSAUTO
INNOCENTE, UNA FORMA
DI CUCUZZIONE, FA PARTE
DEL RAPPORTO COME
TRA LE PERSONE ...
IO SONO GORDONI






MA DARE ...IO SONO
ALICE E LAILA
CARUO

E CHE CI FAI
IN GIRO DA
QUESTE PARTI?




A DIRE LA
VERITÀ, STO
CERCANDO UN POSTO
IN CUI STARE
UNA CASA,
NEOMA




PERCHÉ TUTTI
HANNO PIENGO
DI UNA CASA,
DI RADICI IN
SANGRA CUOIO

— Alice —




NON È PER
TANTO OVVIO
SE CI PENSI
PRIMA DI ME...

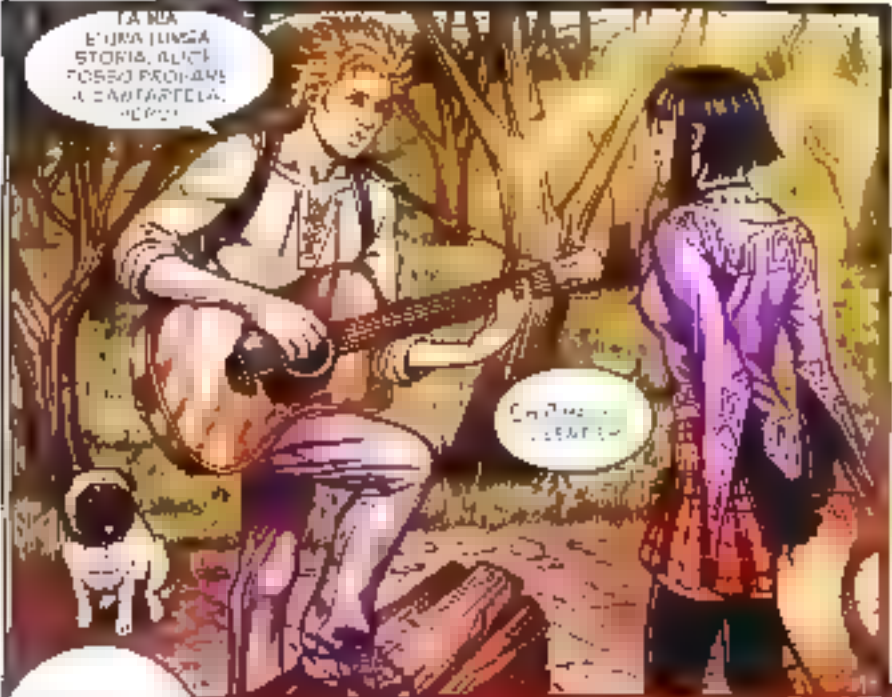
IO SONO UN
ROMANESSE, UNO
CHE HA BISOGNI
DI VIAGGIARE
SEMPRE E
COMUNQUE



QUESTA È LA MIA CASA
QUESTA È LA MIA DONNA!
E QUANTO CHE
AMATELA, MIO CUORE




TI CAPISCO,
MA PER ME È
ARRIVATO IL MOMENTO
DI APPARTENERE
A QUALCOSA, A UN
POSTO CHE IO POSSA
CHIAMARE CASA




LA SUA
È UNA LUNGA
STORIA, MA
POSSO PROVARE
A CANTARTELA.
VEDI?

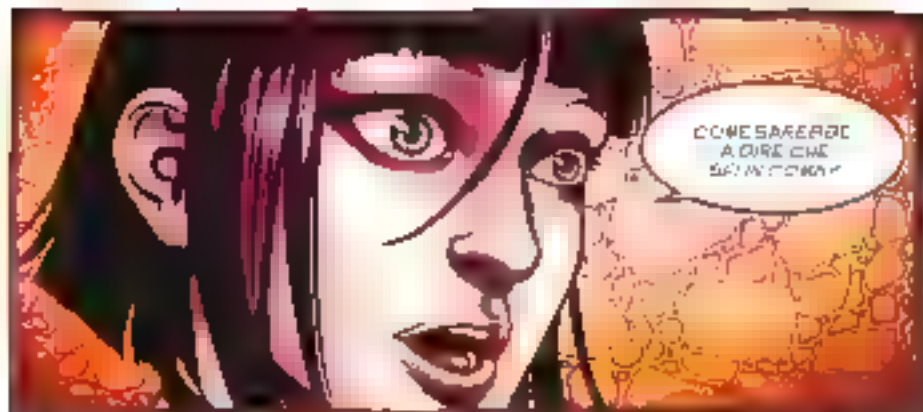
Così tu
... cantavi ...



QUESTA COME
LA HOI SENTITA
UN ME NE ANCHE
MA DI CUI
NEH KATUP A
CANTARTELA
PIÙ STORIO



PERCHÉ LAI ANCHE
VEDO CHE
TU SEI UN COME
UN SEI UN COME
CANTARTELA



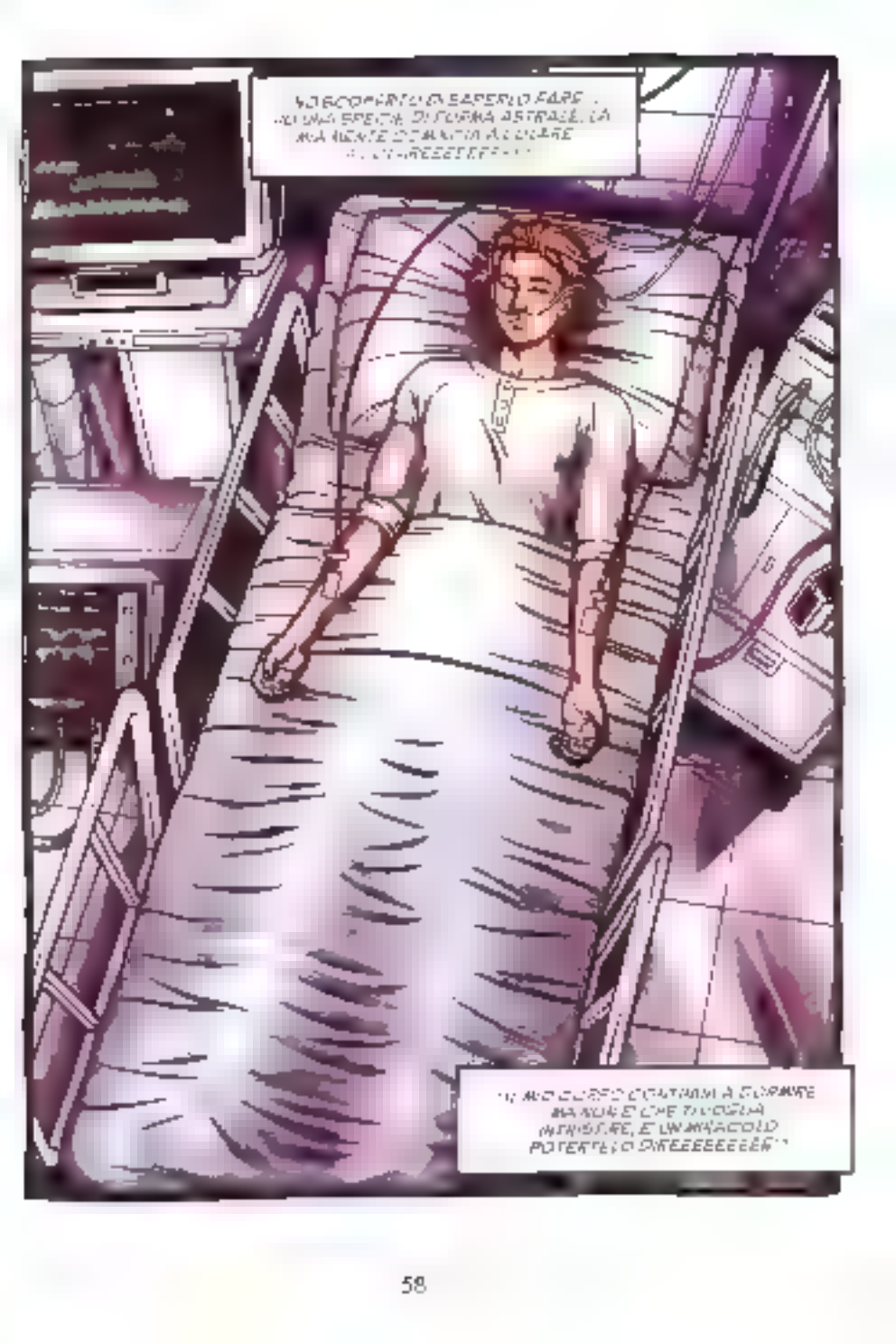
COME SAREBBE
A DIRE CHE
SÌ! IN COME?



HO AVUTO UN INCIDENTE
STRADALE, ORA SONO IN
UN OSPEDALE. IN UN
OSPEDALEEEEE!

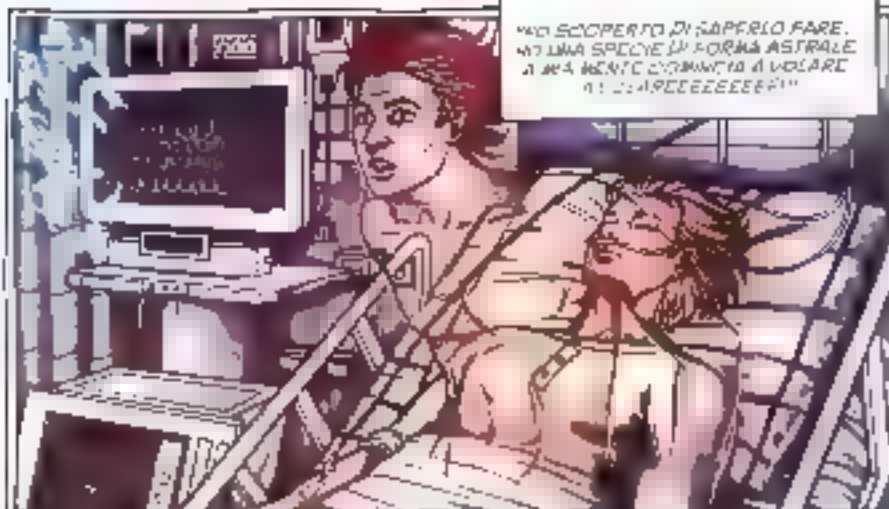


UN COMPUTER MI FA
RESPIRARE MA L'UNICA
PER USCIRCI È ENTRARE
IN UN MONDO DOVE POSSO
ANCORA CANTARE!

A woman with blonde hair is lying in a hospital bed, looking towards the camera. She is wearing a white hospital gown. The bed is surrounded by medical equipment, including a monitor on the left and various tubes and wires connected to her. The scene is set in a clinical environment with a tiled floor and medical equipment visible in the background.

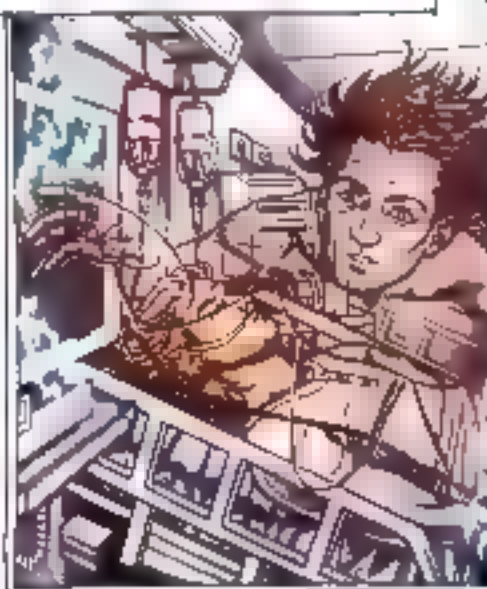
VOI COPERTI DI SAPERLO FARE
IN UNA SPECIE DI FORMA ASTRALE. LA
MA NIENTE DI MANTIA ALCUNE
... LI-REZZE..."

"IL MIO CORPO CONTINUA A DOPPIARE
MA NON È CHE TI VOGLIA
INTRUSARE, È UN MIRACOLO
POTERTELO DIREEEEEEEEEE"




"HO SCOPERTO DI SAPERLO FARE.
HO UNA SPECIE DI FORMA ASTRALE
E LA MENTE COMINCIA A VOLARE
OOO ARCEEEEEEEEEE!"


"HO SCOPERTO DI SAPERLO FARE.
HO UNA SPECIE DI FORMA ASTRALE,
LA MENTE COMINCIA A VOLARE...
OOO ARCEEEEEEEEEE!"




"IL VIAGGIO È IN PASSO ALLA
POSTA LA META È
UNA STRADA CHE ASCOLTA
LA VOCE INTIMATA DEL CUORE.
LA VOCE DEL CUOREEEEEEE!"



UNA CHITARRA
PUÒ ESSERE LEGNO,
UNA FOTO SFOCATA, UN DISEGNO
MA PUÒ FARE ANCHE UN
MOTORE CHE SI PORTA IN UN
MONDO AVALONIAZZO!



"QUESTO
È IL MIO
MOTORE,
LA CHITARRA DI UN
MOTOCICLISTA."



QUESTA È LA PARTA A
SPECIALE DI UN'UCIA
CHE SA COME FARE
COME AVERE LA SUA
VITA NUOVA



NON LO SPIEGARE...
UNA CASA, PER ME,
DEVE ESSERE UN RIFUGIO
MA ANCHE UN POSTO DA
RIEMPIRE DI AMICI
CAPISCI?

OH, CASA
ANCHE PER TE?

UNA CASA È UN LUOGO DOVE
TI SENTI SICURO, COME SE
UNA FORTEZZA...





LA FANTASMA
E' UNO SCARICO DI
D. SCARFIO

MALETTA NON HA MAI IL
MANAGERE ACCIDENTALMENTE
E' IL MIO MIO STORICO

MALETTA NON HA MAI IL
MANAGERE ACCIDENTALMENTE
E' IL MIO MIO STORICO

MALETTA NON HA MAI IL
MANAGERE ACCIDENTALMENTE
E' IL MIO MIO STORICO

LA FANTASMA
E' UNO SCARICO DI
D. SCARFIO



FINE PRIMO TEMPO

UN POSTO CHIAMATO CASA

SECONDO TEMPO

Il nuovo romanzo di
LARRY L. SMITH
LA NOTTE DEL VAMPIRO ROSSO
IN UNO DEI PIÙ GRANDI
AUTORI DEL MONDO

... KKKKK...

«VOLLI DOLORE DIVENTA PIÙ BORRINI
COSTANTE UNA CONDIZIONE A
COMUNICARE IL MALE E IL DOLORE
E IL DOLORE DIVENTA PIÙ BORRINI»



«IL DOLORE È
UNA CONDIZIONE
A COMUNICARE
IL MALE E IL DOLORE»







LA NOTTELA È FINITA
E IL CORPO È SOTTO IL
COPERTINO.

MA MUGLIE E IL SUO MIGLIORE
AMICO VANNI POSSONO
RITROVARLA COME QUANDO
L'AVEVANO LASCIATA.

E COS'È
QUESTA?

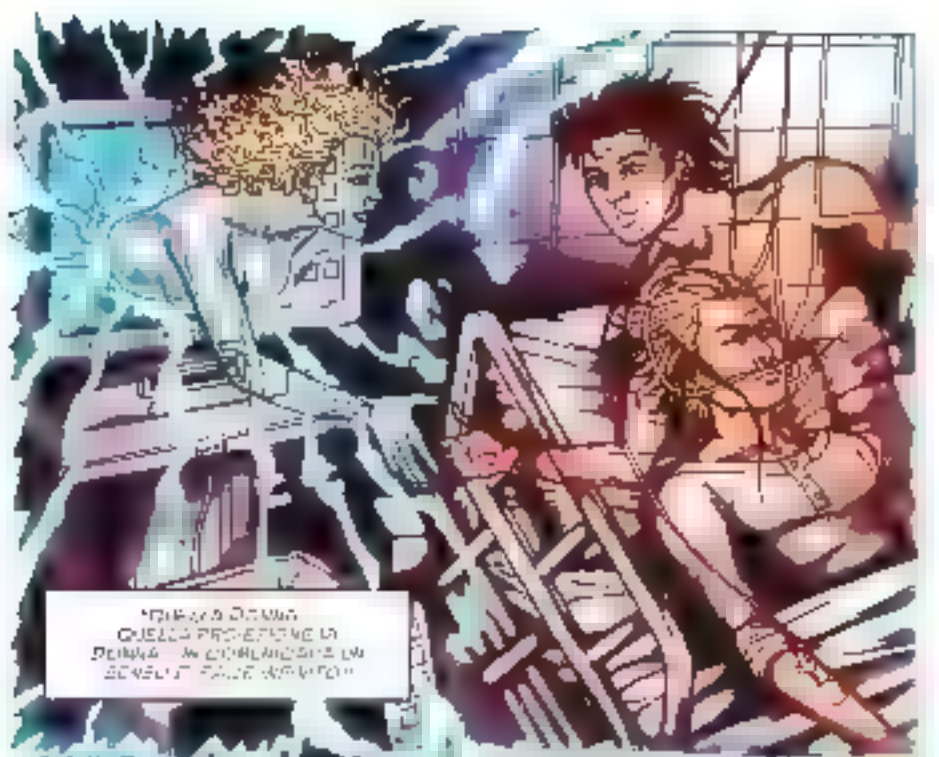
GORDON
ERA SINGOLATO
NELLO STAGIONE
NESSUNO PÙ
SUGGERE IN QUELLE
CIRCONSTANZE.

MA
KAGIÖRE


LA MA PUGNA DI VIVERE CHE
MORTO FORTE LA MADONNA
CHIAMO CON IL NOME
COMUNICATO FORSE.

IN COME NEL
A PRESENTI
GORDON






MIKAY & DENNA
QUELLA PROTEZIONE LA
DENNA... IN COMPLESSO UN
SENSE DI FIDUCIA




MIKAY & DENNA
PER IL...

...MIKAY




PRIMA, QUANDO MI HA
CANTATO QUEL'INFINITA PARTE
DELLA STORIA. NON HO
ACCEGNATO A QUESTA
PIENA RAGAZZINA.

OH,
MA LANCIO
UNA
TEORIA.



QUANTO È PARADOX
E TUTTO QUEL CHE TITTI
COME DUCI È IL MONDO
DELL'ANARCHIA E DELLA
FELICITÀ CHE È IL
PARADISO.



NON CREDO
CHE QUESTO SIA
IL PARADISO,
GORDON...
NON LO CREDO
AFFATTO!



ADY LO SO,
FORSE HAI RAGIONE TV.
SONO CONFUSO
E SOLO AGGRAPPATO A
QUESTO MONDO PER
NON MORIRE PER
NON SAPERE
CHI SONO IO.

CORAGGIO
GORDON.



TI SEGUIAMO PER EFFETTI
DI STRIA. PERCHÉ PARLI
IN DONO UNA SECONDA VOLTA
DI QUESTA LANTANOSOMIA.

PERCHÉ AD
COMPLESSO
GORDON È UNO.

Eni

LA LANTANOSOMIA
È UNO DEI
MOLTI NOMI
DELLA VITA.



BE' ALLORA
POTRE' TU

UNA CASA E' UNA
FACENDA MOLTO SERIO.
E' UNICO MODO PER
NON SPENDERE C

E SA INTENDETE
CONTINUARE LA VOSTRA
RICERCA DELLA CASA
PERFETTA NON E
FUCUSYSTEMA


WOOO!



PANT!
ADRENALINA
FACENDO IL
MIO CAPO

WOOF!

MA...MA,
POVE DIABULO,
SARU FINIR!



THE RAZZLE
SUGGESTS
PROJECT.

THE RAZZLE
SUGGESTS
PROJECT.

THE RAZZLE
SUGGESTS
PROJECT.

SCUSATELA,
SARÒ UNA
MILITANTE

LA SUA CASA,
NE COMPERE
E' ADDESTATELA
STRANIERO IN
CHIAMATALE C
NOSTRALE

MENE, COW
JO MELELO

LA SUA CASA,
NE COMPERE
E' ADDESTATELA
STRANIERO IN
CHIAMATALE C
NOSTRALE

LA SUA CASA,
NE COMPERE
E' ADDESTATELA
STRANIERO IN
CHIAMATALE C
NOSTRALE

LA
CASA
DE LA

LA
CASA
DE LA





PROPRIO LUI
E'... MIO MIO MIO MIO
MIO MIO MIO MIO
MIO MIO MIO MIO

MIO MIO MIO MIO

MA COME
DIABOLO FAI
QUESTO?

MADE
FALINA
E BELLA!

S
C
A
M

IO DEVO
RACCONTO
D'ALTRA

LA MALERAGIONE
INFERNO DI CASA
E' UNO DEI PIU'
GRANDI
SCANDALI

QUESTO E' UN GRAN
MALERAGIONE
INFERNO DI CASA
E' UNO DEI PIU'
GRANDI

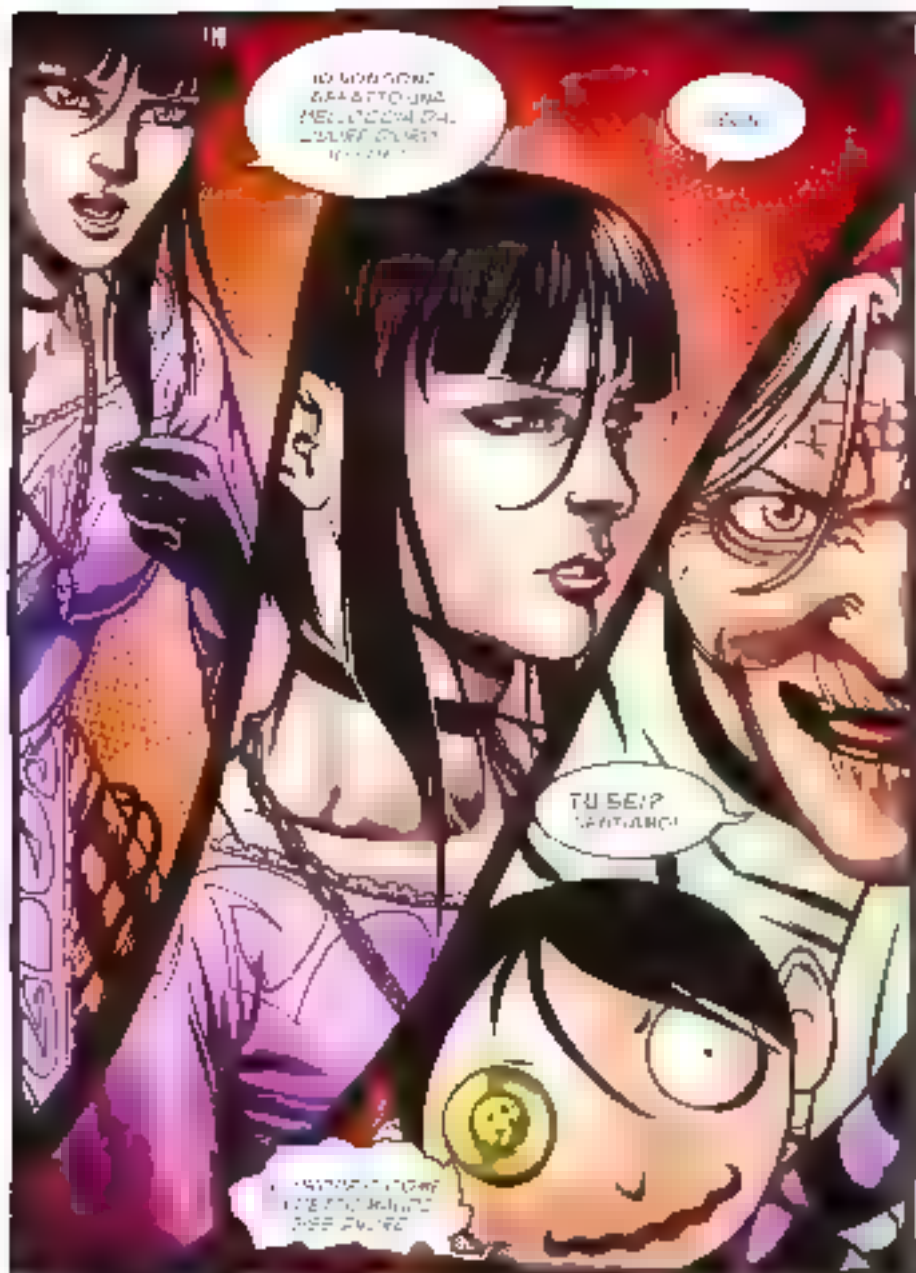
MA PERCHÉ
L'AI COSÌ?
NON È IL
MIO FATE!

MA, PUR
IL CORAGGIO
DI CHEERIO!

IO PROPRIO
COME TE SONO
I PERSONAGGI
DI CHEERIO!

MA IO SONO
MOLTO DI PIÙ!

IO SONO L'UNICO FIGLIO
DELLA VECCHIA LATTINA!
TU... E TUTTE QUELLE DONNE...
LA PELLUCE
DAL CUORE SPORO,
ERISTETE PER FAR SÌ CHE
IO POSSA VIVERE!





NO!

TUSSEUNA
MAGNIFICA
DANCE
UNA CHE VUOLE
ESSERE ANITA

TUSSEUNA CHE HA
CHE DUE A IL SUO
MONDO, LE SUE
PICCOLE
DI POESIA

ALLA TUSSEUNA, SPOONING WITH
A LITTLE BIT OF A TO ANOTHER MAN

UNA CHE VUOLE
ESSERE ANITA

A MAN THAT SURELY TUSSEUNA IS
NOT A TUSSEUNA

AND
AND
AND

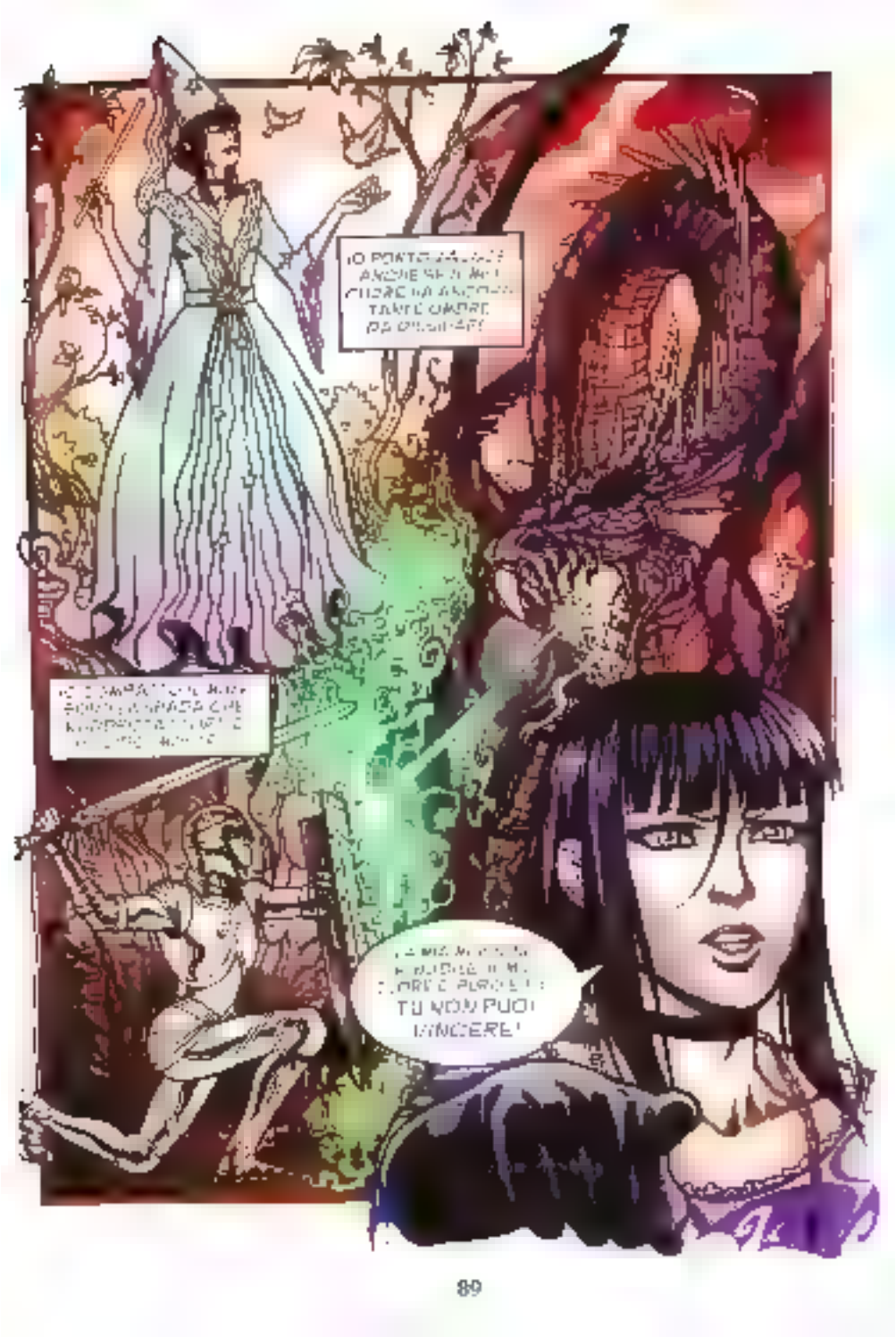
AMAZONIA
FULL

LOVE ME LOVE ME, SAY THAT YOU LOVE ME
FOOL ME FOOL ME, LOVE ME LOVE ME
PRETEND THAT YOU LOVE ME
LEAVE ME LEAVE
JUST SAY THAT YOU NEED ME

TO WHAT THE
MUSICIAN

TO WHAT THE
MUSICIAN
SAYING


THAT




IO PORTO LA VITA
ANCHE SE IL MIO
CUORE HA SCELTO
TANTE VOLTE
DI DIMENTICARTI

IO COMBATTO CON TUTTA
FORZA E VIRTU' MA IL
CUORE DI UNA DONNA E'
PIU' FORTE DI TUTTO

LA MIA MENTE HA
SCELTO IL MIO
CUORE E PURTANTU'
TU NON PUOI
VINCERE!



VA BENE,
RACAZZINO
VUOI GIOCARE
A FARE
L'ERGINA?



PIÙ BASTA LO SOTTO
L'UTERO, E SI RAPPAGA.
IL CUORE
DAL PETTO!

QUESTO
MANTO È PER
IL MIO CORPO.

STATE...
STATE
LONTANI!

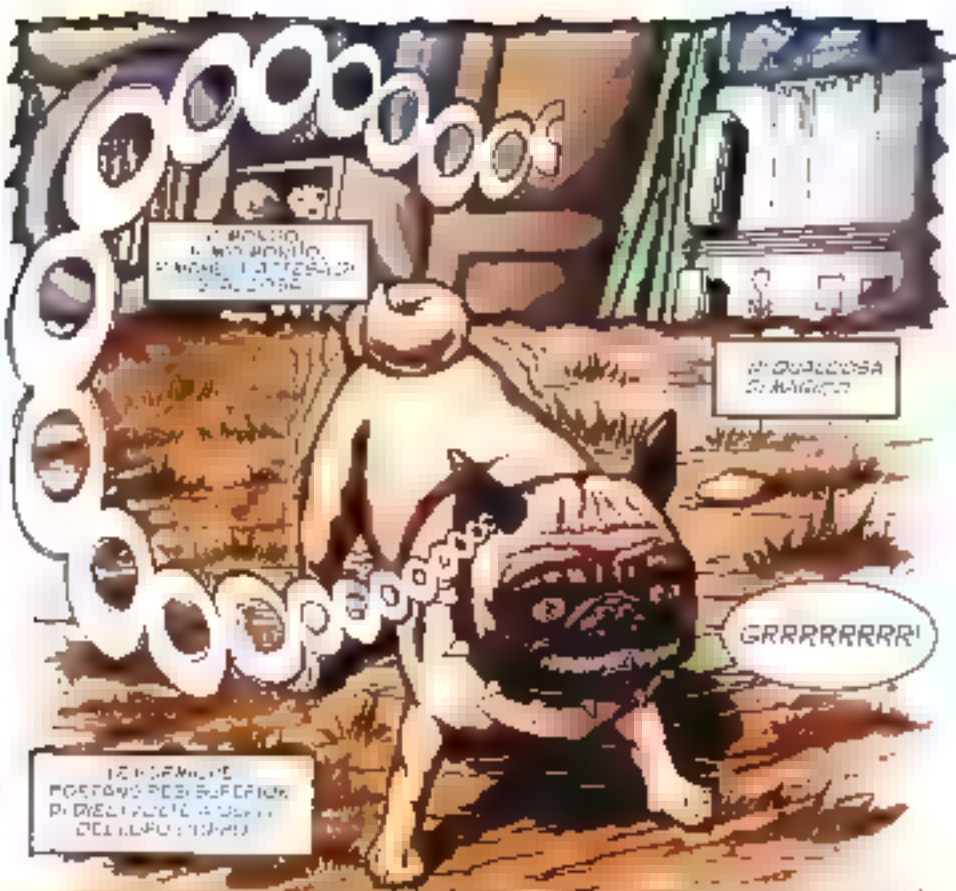
NO INVECE
NOI VOGLIAMO
STARTI VICINO

MOLTO
VICINO

WOOOOSH

Illustrazione
Pierluigi De Santis
e Roberto Innocenti









CARLINO!




MAUDE!
AIUTO!

GRRRRR!

MAUDEEEEE!



A NOI DUE,
STREGACCIA!



NO.
SCELGIMOLA DA MI
CHE VUOI FARE?



DIMOSTRARTI
CHE AGIRMI FAI
NESSUNA PALMA
ECCO COSA!

NO!
...ID

UN VIAAAAAA!

ARFI!

LA
PUMPA
NON PUO'
CARRI-
NENTE!

DETRAI QUELLA PUMPA
E, SE FALISI SO CHE UN MISTO
E' CIOCHE DI UNA PERSO-
NALE...

NOOOOOO!

SLURP!

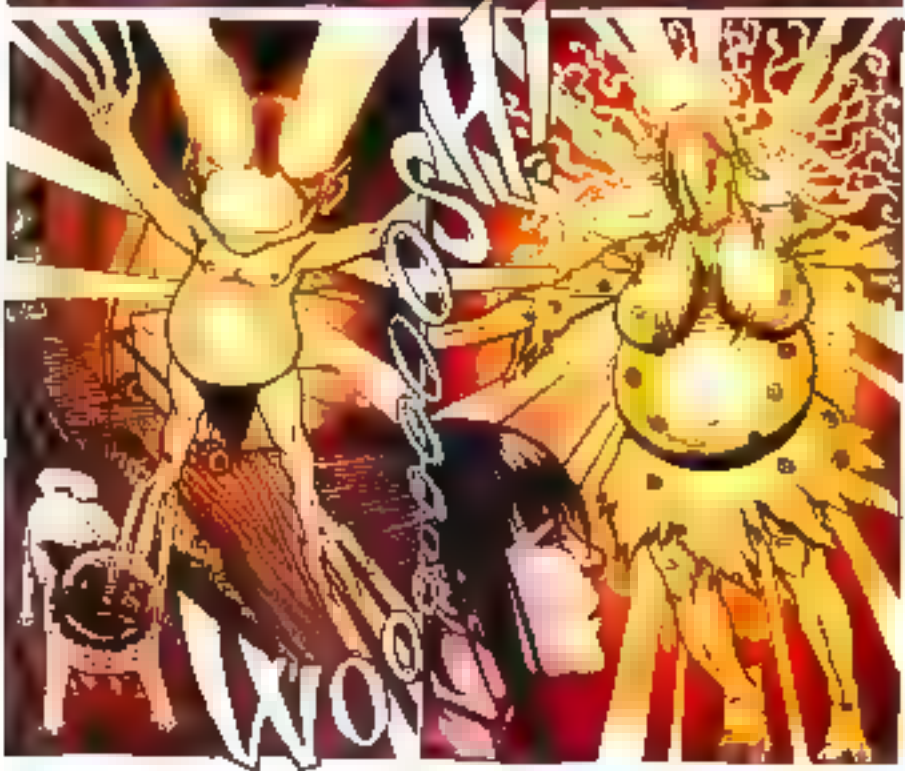
AH!
CHE SCHIFO!

MAUDE
NON ESISTE PIU',
CAPITO?

NO!

SLURP!
SLURP

NON FARE COSI!
SMETTILA!





LA TRASFORMAZIONE
PIÙ STRAORDINARIA...
QUELLA CHE AVVIENE
OGNI VOLT

QUELLA DAL BUIO
ALLA LUCE



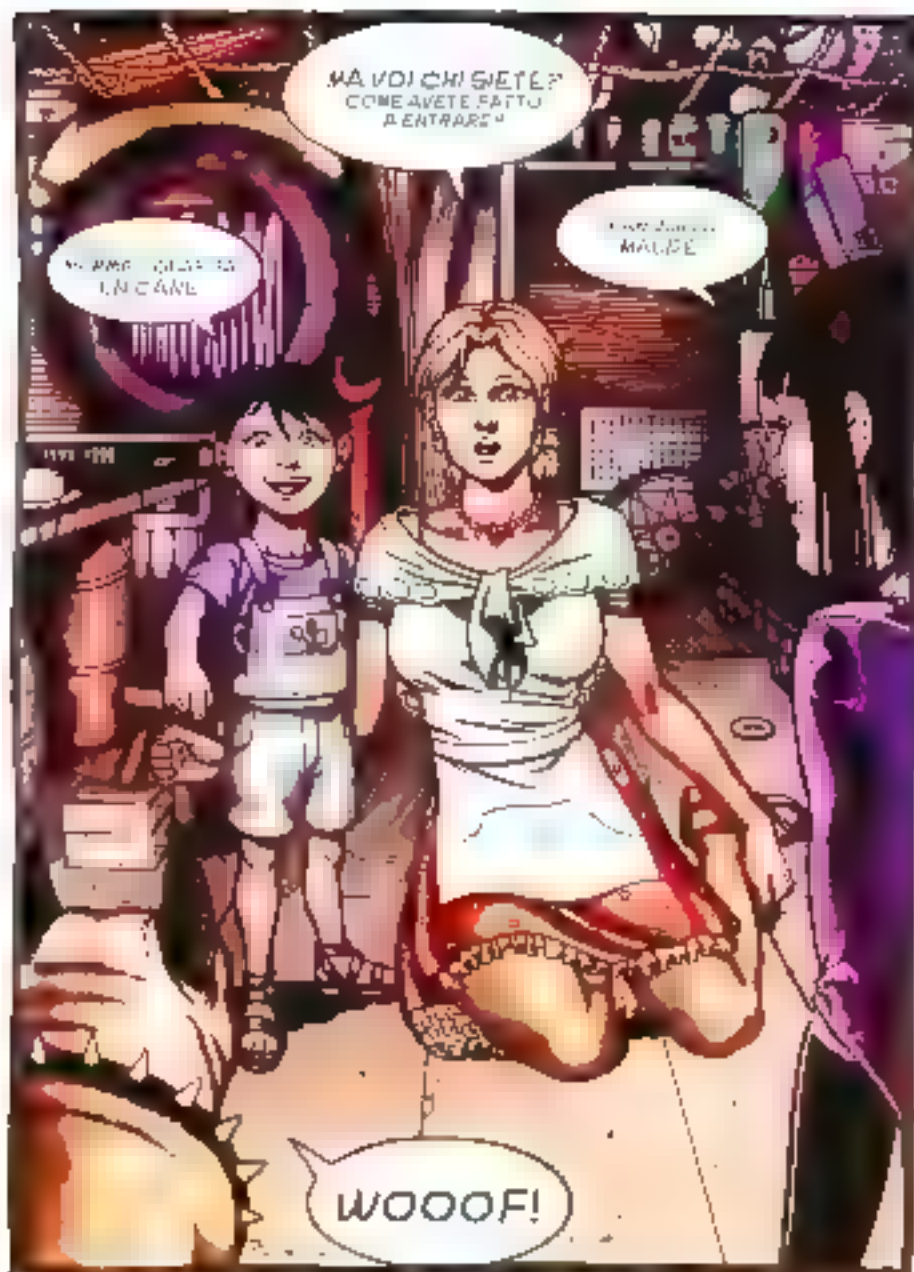
FA IMPRESSIONE
VEDERLA ALL'OPERA
IN OGNI PERSONA



UN'IMPRESSIONE
INSOSTENIBILE
PER GLI UOMINI...

TLTHUD!







OH, E' LA PORTA
DELLA NOSTRA CASA
CHE E' STATO A
MORLA, O NO?

ADESSO CHI LO DIRA
A MIO MARITO CHE
SE LA PRENDERA MOLTO

MI PUSSO PROVARE
E SPIEGARE CHE...

EH, MA
PRENDI CHE HO
FANNO CHE AL LUNGO
E COMPLESSO

IL MARITO SA TUTTO, E E' MOLTO
FELICE DI TORNARE
A CASA E DI TROVARMI
DEGLI AMICI

MA SÌ

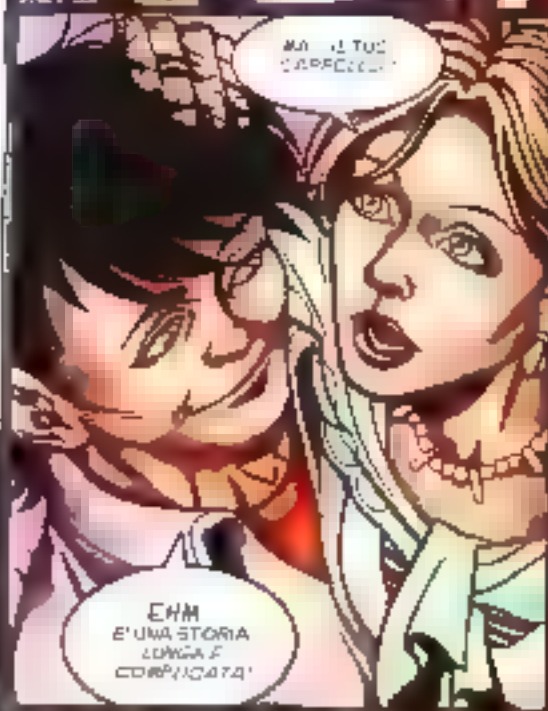
PER



BEI
TORNATO!
CHE GIOIA
VEDERTI

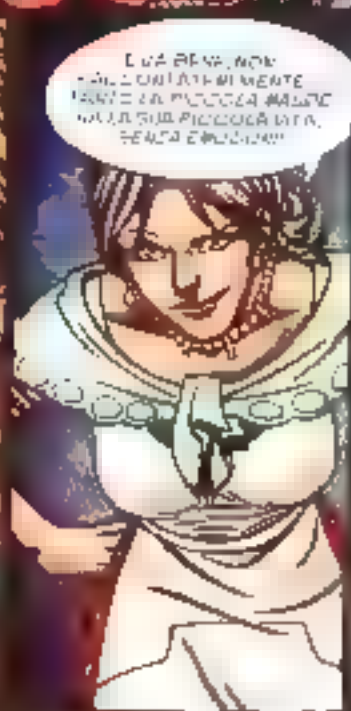
CIAO,
ALICE
L'AVANTI
AVANTI

SÌ, SÌ, SÌ
GIÀ!



MA IL TUO
CAPPELLO?

EHM
E' UNA STORIA
LUNGA E
COMPLICATA



L'HA PERDUTO
SULL'ONTARIO, MENTE
PERDUTO LA PICCOLA MASSE
NELLA SUA PICCOLA VITA,
SENZA EMUZIONI

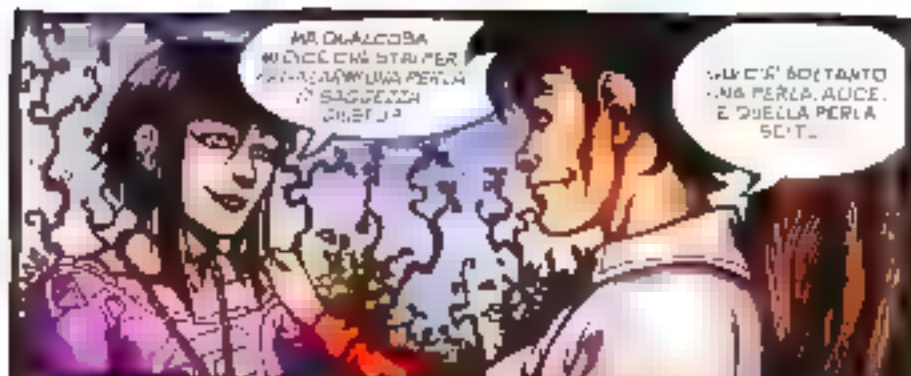
IL DAVANTI RACCONTA
IL MONTAGNA SULLA
COSTA

QUESTO È

IL DAVANTI RACCONTA
IL MONTAGNA SULLA
COSTA

QUESTO
L'UNO È
IL DAVANTI
IL MONTAGNA
SULLA COSTA
EPPURE

QUESTO È
IL DAVANTI
IL MONTAGNA
SULLA COSTA
EPPURE





PENSILI
SAGACIA



CREDO DI
INTERCAMP
VAL *

PE, INTELLIGENTE I
LA FANTASIA BELLA ALTA
INVAIONE, MA BELLA



DIFFICILE,
MA BELLA
MI PIACEI



ARITANA VUOL DIRE METTERE AL
RICORDO DE STESSA E PROPRI CARI

LA CASA È UN RIFUGIO MA
È ANCHE UN PROGETTO



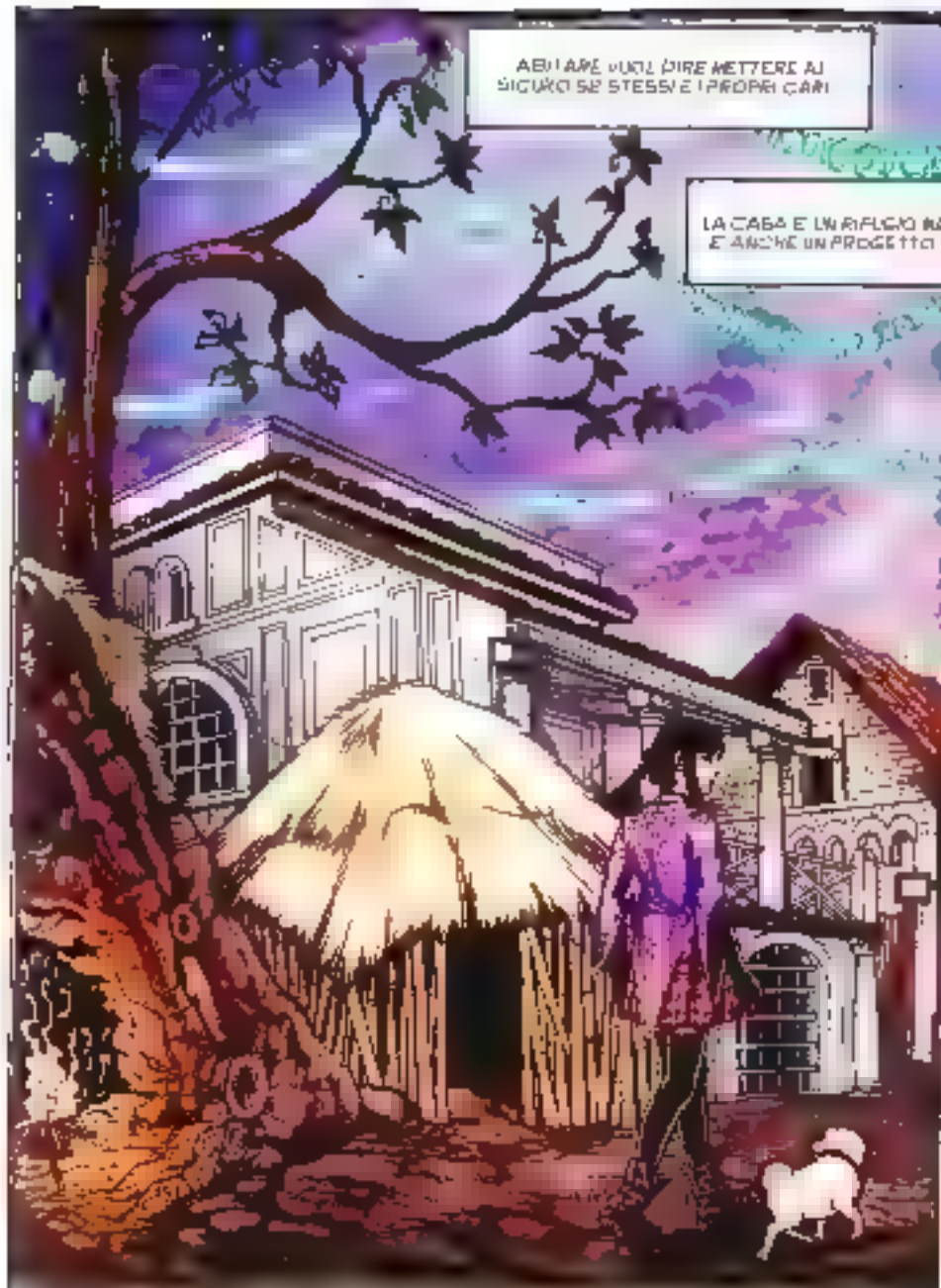
UN'IPOTESI DI FUTURO, UN TENTATIVO
INDIRIZZARIO DOVE CI PIACEREBBE
CHE ANDASSE

LE CASE SONO I
NOSTRI DESIDERI

QUESTI SONO I
PIÙ BELLI

ABITARE VUOL DIRE METTERE AL
SICURO SE STESSO E I PROPRI CARI

LA CASA È UN RIFUGIO MA
È ANCHE UN PROGETTO

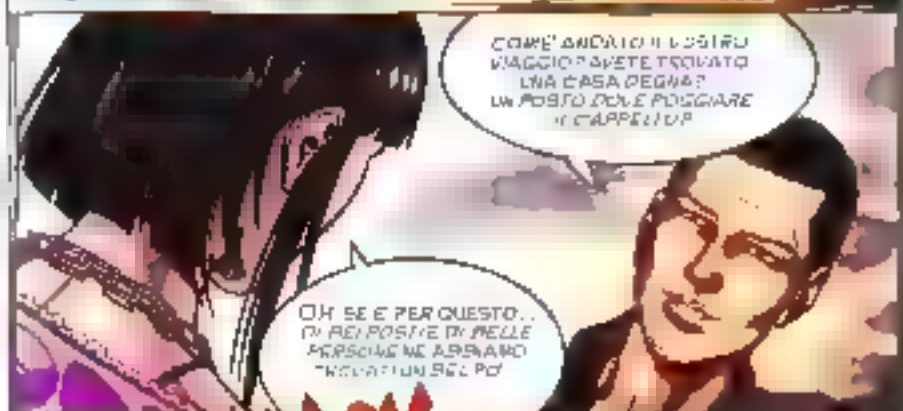




È UN'IPOTESI DI FUTURO. UN TENTATIVO
DI INDAGARE A DOVE CI PIACEREBBE
CHE ANDASSE.

LE CASE SONO
DESTINATE SOLO

INVESTITI DEL MONDO
PIÙ BELLI











PERCHÉ È QUESTA
LA MIA CASA? UN
TEMPO DELLA
MEMORIA...

SÌ...

È NO

MA CHE BELLO
SPE AGO

UN SENSO CHE QUESTA È UNA
MIA E INFINE CASE CHE HA SENTITO
E CHE HA SENTITO, ORA CHE C'È DOVE
TUTTO È POSSIBILE E DOVE TUTTO
ACCADE SU INFINE LINEE
TEMPORALI E NARRATIVE

TU POSSI E LA MIA
LA MIA CASE DI UNO

CASA D'DOVE CI SONO
PERSONE CHE AMO
E CHE TI AMANO
SENZA RITARDI

.....

WOOF! WOOF!

CARLINO!
SALVATIENLO
SE PENSAVA A
GLI ALTRI

WOOF!





WOOF!



L'ENVELOI
È ANDATO PERDUTO



Ah, invece...
l'acqua calda!

RICORDATEVI DI TENERE
IL CANE VICINO A VOI
IN PRESSIONE

GUARDA
QUELLE DI
CHIAVARE

UNA CASA E' ANCHE
UN RIFUGIO...

UN RIFUGIO
CONTRO LE FORZE
DELLA NATURA

FORTE
SENZA
MURALE
E ALCUNE PARETE

LA NATURA
VUOL DIRE
MURALE SENTE
E QUELLO DI PASTA

IL SUO IMPARATO
A GOCCE D'INCHIOSTRO

UNA LEZIONE CHE
NON DIMENTICHERO
MAI

SPUAAAASHH

MENTE E
PER SEMPRE

QUEL PESCE
IMMENSO...
NON TI HA
SPAVENTATA?

QUANDO SONO
A UNA DISTANZA
VEDO LA
L'OMOSCEANZA

ETIÀ
DISTURBO
LA CASA
NO, RESTI ESSEME
SCONVOLTA?

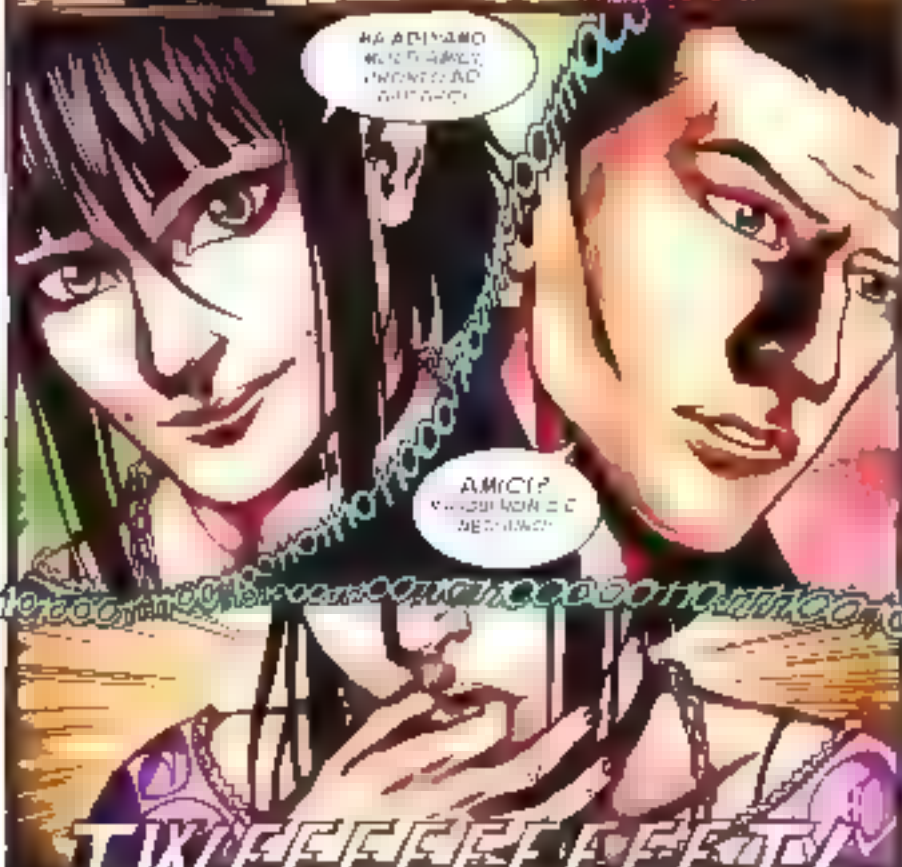
LA RICOSTRUIREMO
INTORNO A
QUESTO FELICHE,
PER SEMPRE

AH
DANNI...



COMINCIAMO, ALLORA...
SIAMO ENTRO IN DUE
E C'È COS'ALTRO
DA FARE

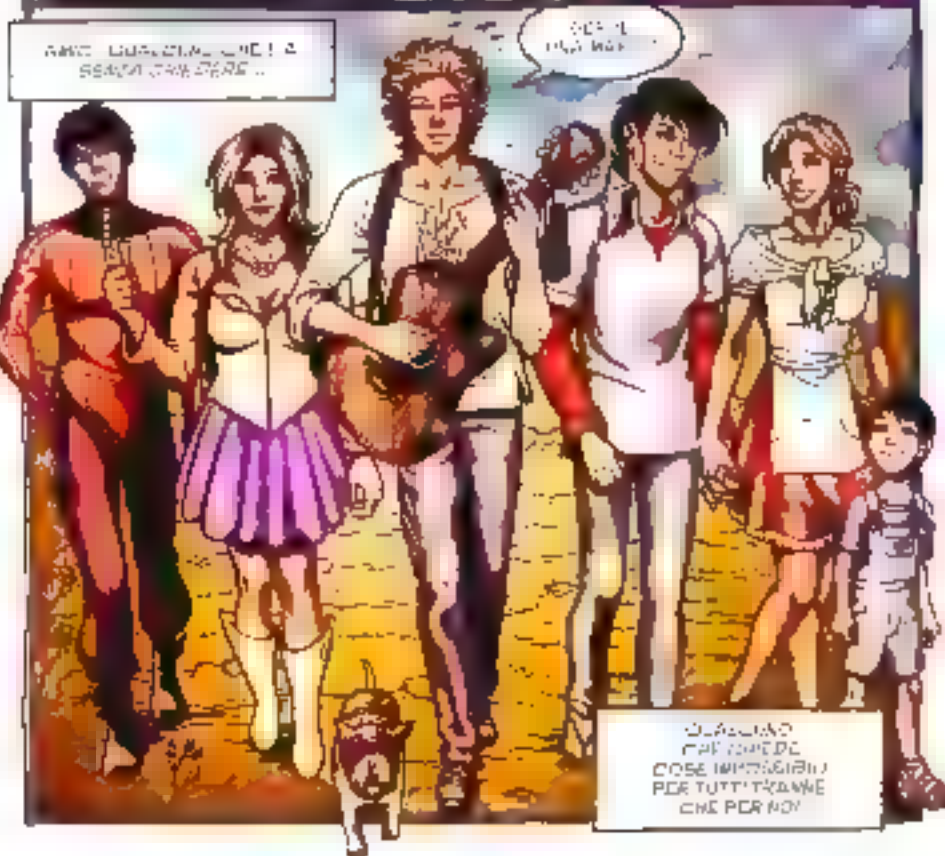
MAI RAGIONE.
L'È MOLTO
DA FARE



MA ADIVAMO
MUTUALMENTE,
INCONTANDO
GLI ALTRI

AMICI?
MA NON È C
DEI RAGNI

TWEEEEEEEEET!

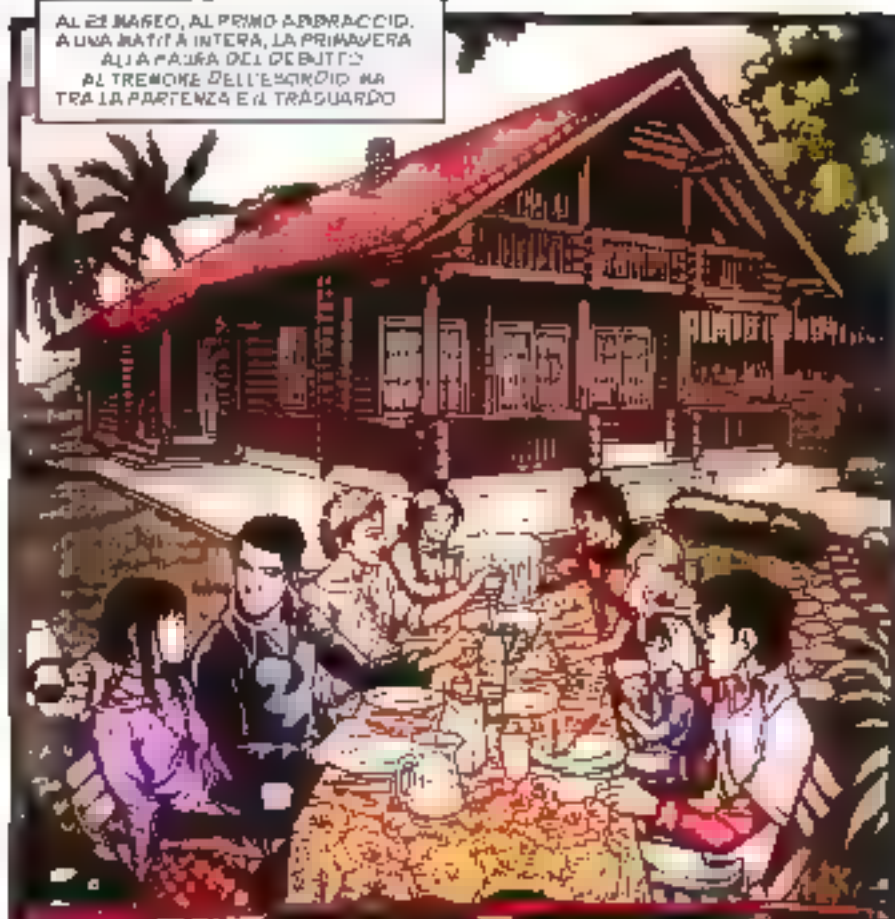


AN SINGHEDDURA L'UNICA
FOTOGRAFIA DI UNO DEI
MILITARI CHE HANNO
VISTO IL MONUMENTO.



INTERVISTA A DUE
MILITARI
NELLE SUEDE E IN
UN'ALTRA CITTÀ
A DIECI ANNI DALLA
FESTA.

AL ZENAGRO, AL PRIMO ABBRACCIO.
A UNA NATI' A INTERA, LA PRIMAVERA
ALLA PAURA DEL DEBUTTO
AL TREMORE DELL'ESORDIO NA
TRA LA PARTENZA E IL TRAGUARDO



LA VITA È UN GIORNO E UN GIORNO
E UN GIORNO E UN GIORNO E UN GIORNO
GIORNO E GIORNO GIORNO GIORNO
SI ENZIGGIANTE COSTITUIRE
E MONDARE E PIRE E PIRE
SILVATORE E PIRE E PIRE



TITOLI DI CODA

In questo numero c'è Sanpei.

C'è il cappello di Sanpei.

C'è Gordon Summer, in arte Sting.

C'è la macchina di James Dean.

C'è una città del futuro.

Un pesce gigante, che è *Moby Dick* e l'enorme pesce di Giona.

C'è una strega cattiva, che ama un pupazzo cattivo.

C'è Sette spose per sette fratelli.

C'è una casa disegnata da Alice quando era piccola.

E c'è tanto amore per il fumetto, per la narrativa, per la musica.

E quando c'è amore, c'è il tentativo di comunicarlo a voi, ai

lettori, nella speranza di farvi comprendere da dove arrivano le

idee e quanto sia complicato trasformare l'ispirazione soggettiva

in una storia oggettivamente interessante. Questo passaggio

è un ponte meta-narrativo sospeso tra noi autori e i nostri riferi-

menti culturali — molti lo chiamano mestiere.

E mestiere è una parola meravigliosa.

Ha a che vedere con l'artigianato, parla di gente che fatica, che

si sporca le mani e le impreziosisce con calli adatti alla bisogna.

In questo numero c'è mestiere, artigianato e passione.

E c'è Federica Manfredi, la disegnatrice che è stata il vettore e il

volano tra questo brodo di stimoli e la pagina finita. Centoventi

pagine di fatica e sudore, di matita e china, cercando di fare pro-

pri i nostri stimoli e di restituirli con l'efficacia della sua voce di

autrice. A noi, francamente, il risultato piace un bel po'.

E sul prossimo numero tocca a Mirka Andolfo, giovane e ta-

lentuosa disegnatrice, specializzata anche nella coloritura delle

tavole. Per lei, abbiamo schierato una serie di pin-up e di mala-

vitosi. Ci saranno rapimenti, inseguimenti, soffiati e striptease.

Alice Dark sta cominciando a calare tutti i suoi assi, distinguen-

dosi per un aspetto da molte altre testate presenti in edicola: può

succedere di tutto, in queste pagine. Non c'è strada che non ci

sentiamo liberi di percorrere, non c'è argomento che non pos-

siamo affrontare. E questo possiamo farlo perché l'editore ha

capito subito che noi autori possiamo dare qualcosa in più solo

quando ci sentiamo liberi di osare. Voi dovete solo salire a bor-

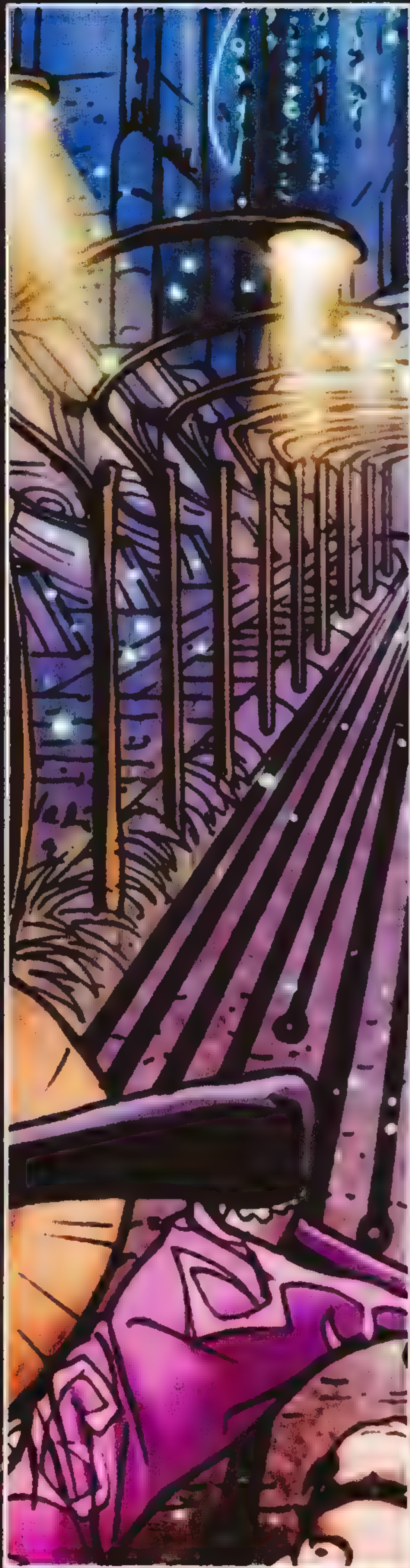
do e mettervi comodi: allo stupore ci pensiamo noi. O, almeno,

ci proviamo. Ogni volta che scriviamo, disegniamo o coloriamo

una pagina. Ci proviamo con la cura dell'artigiano esperto e con

l'entusiasmo di un giovane artista affamato, che ha ancora — e

avrà sempre — tutto da dimostrare.



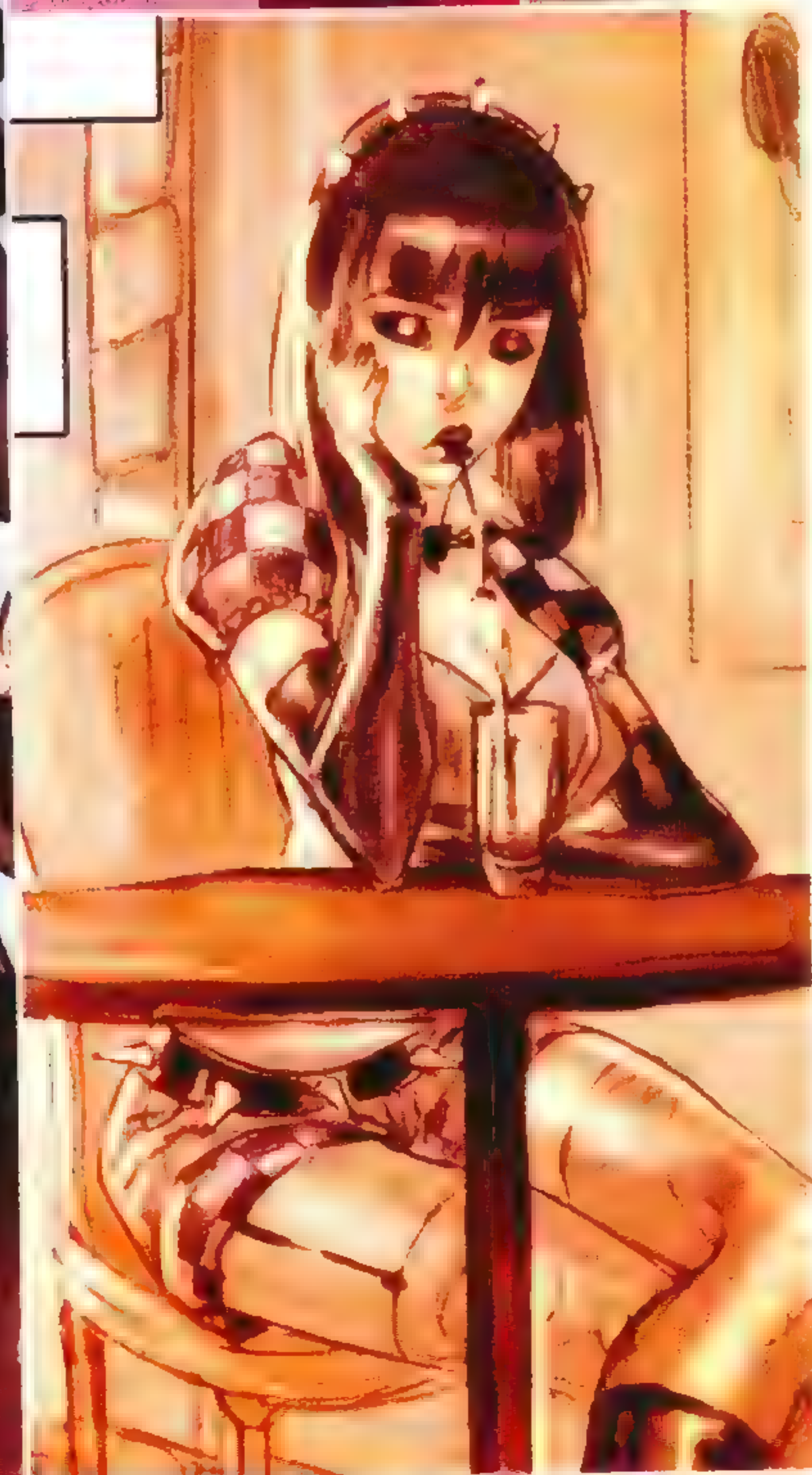
TRAILER

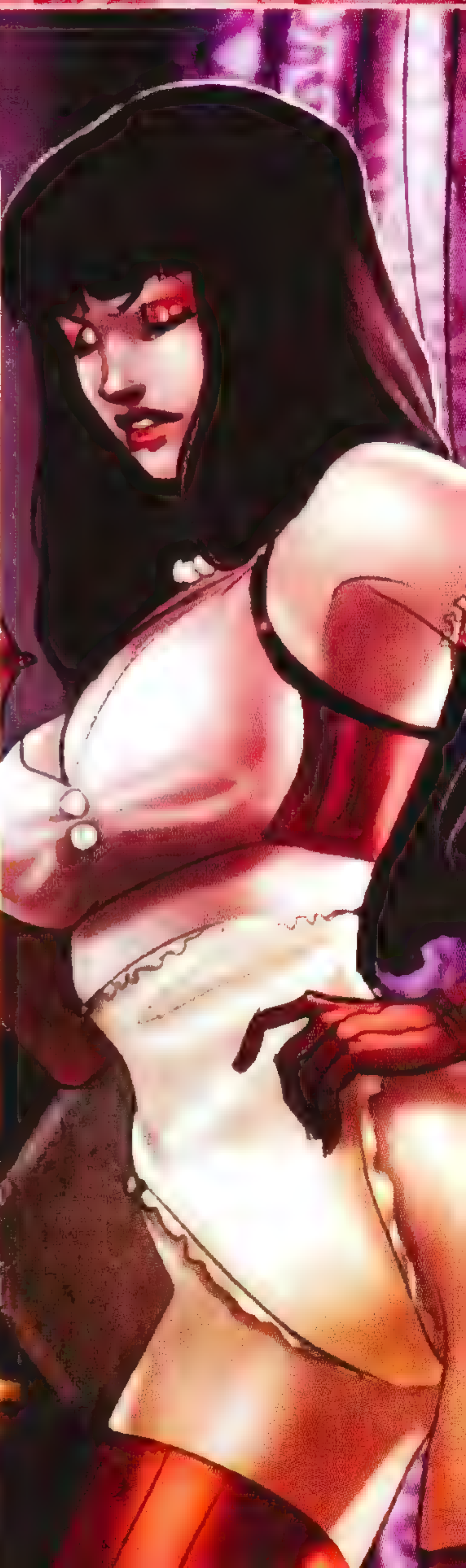
BARTOLI & DOMESTICI

ALICE

DARK

Lacrime tacco 12





IL N. 4
TI ASPETTA
IN TUTTE LE
EDICOLE DAL
27 DICEMBRE

PIN - UN

Alice Dark

AND THE AMAZING CARLINO



FROM SEPTEMBER IN YOUR TOWN!!

disegno MICHELA CACCIATORE colore GIULIA PRIORI

ALICE

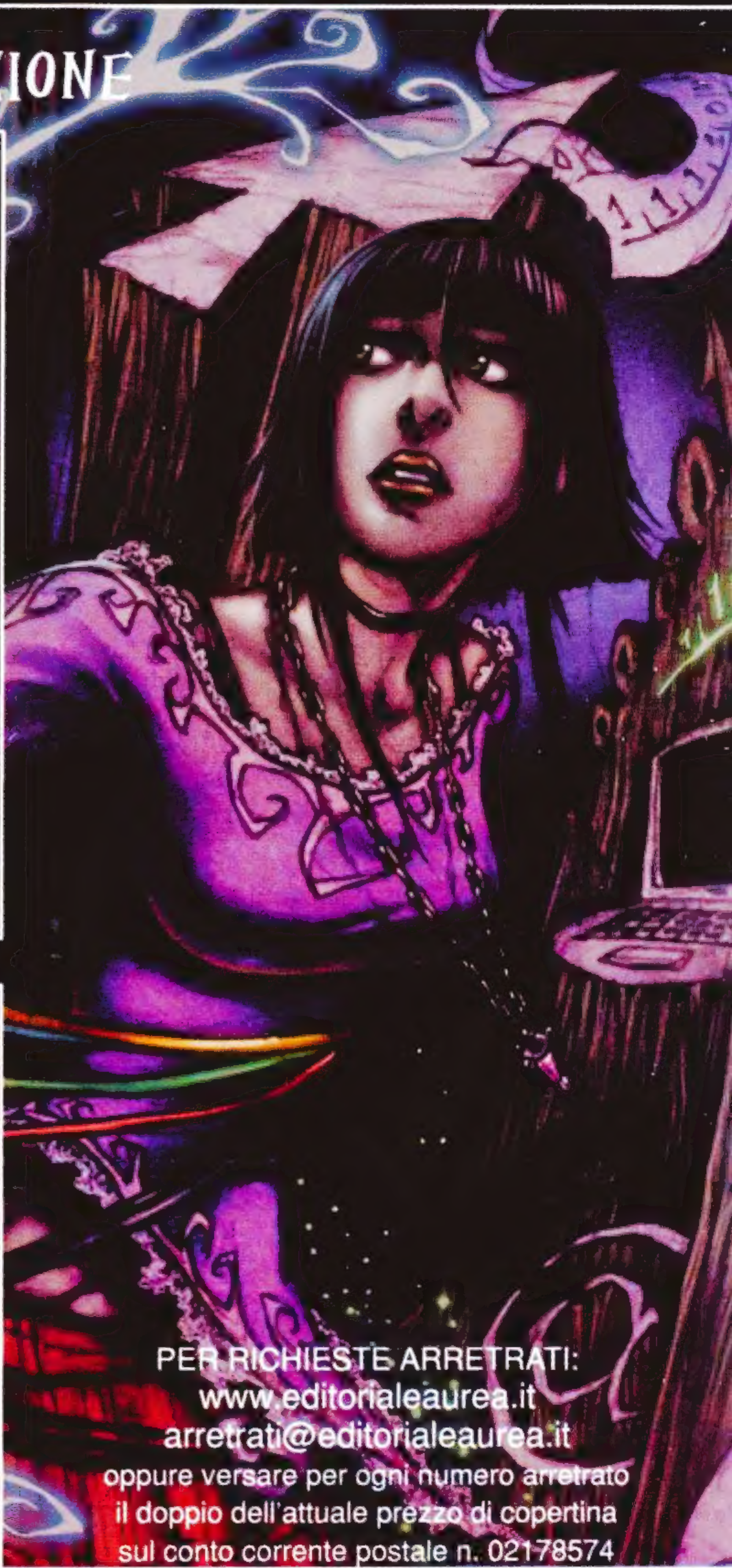
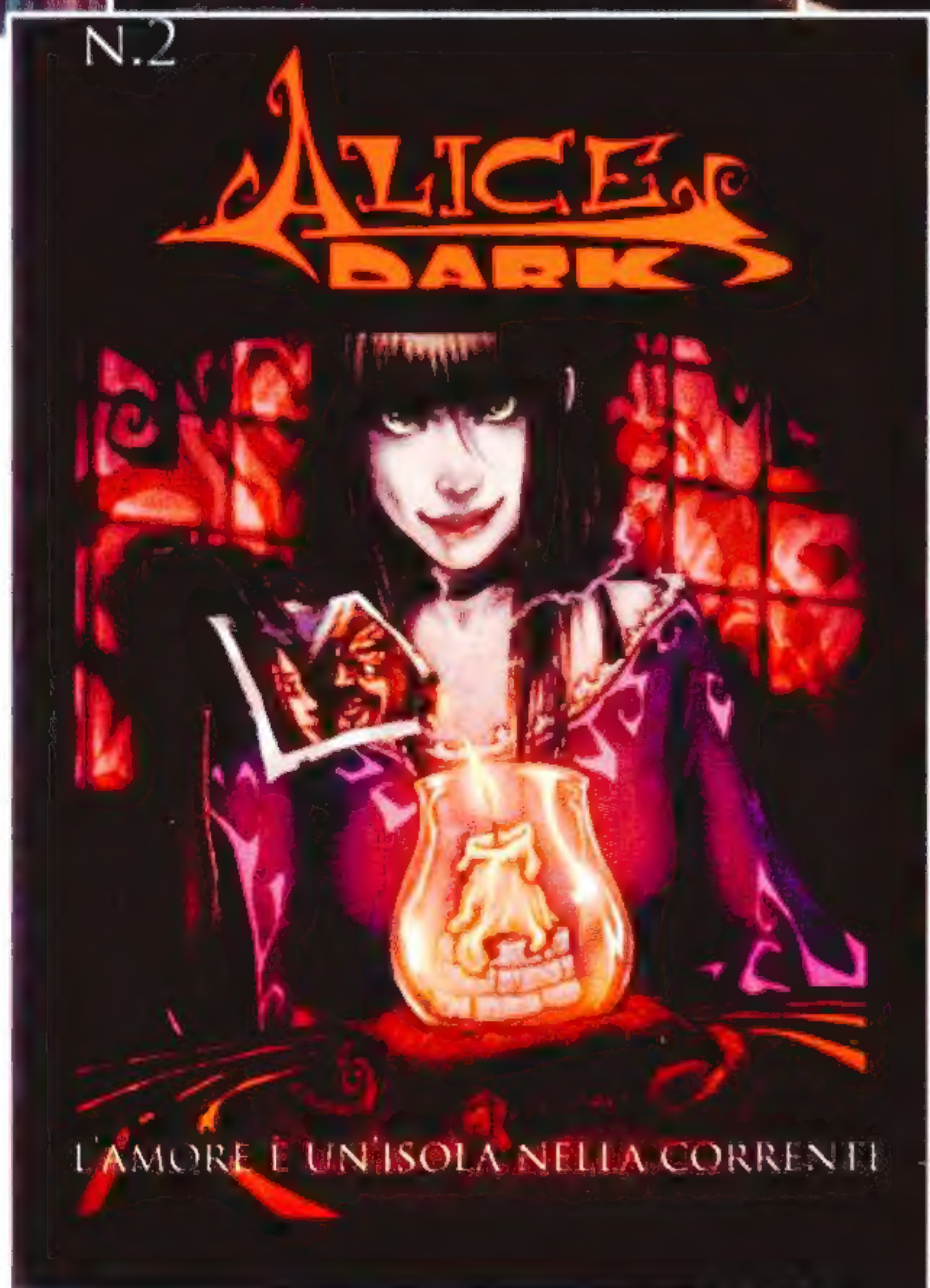
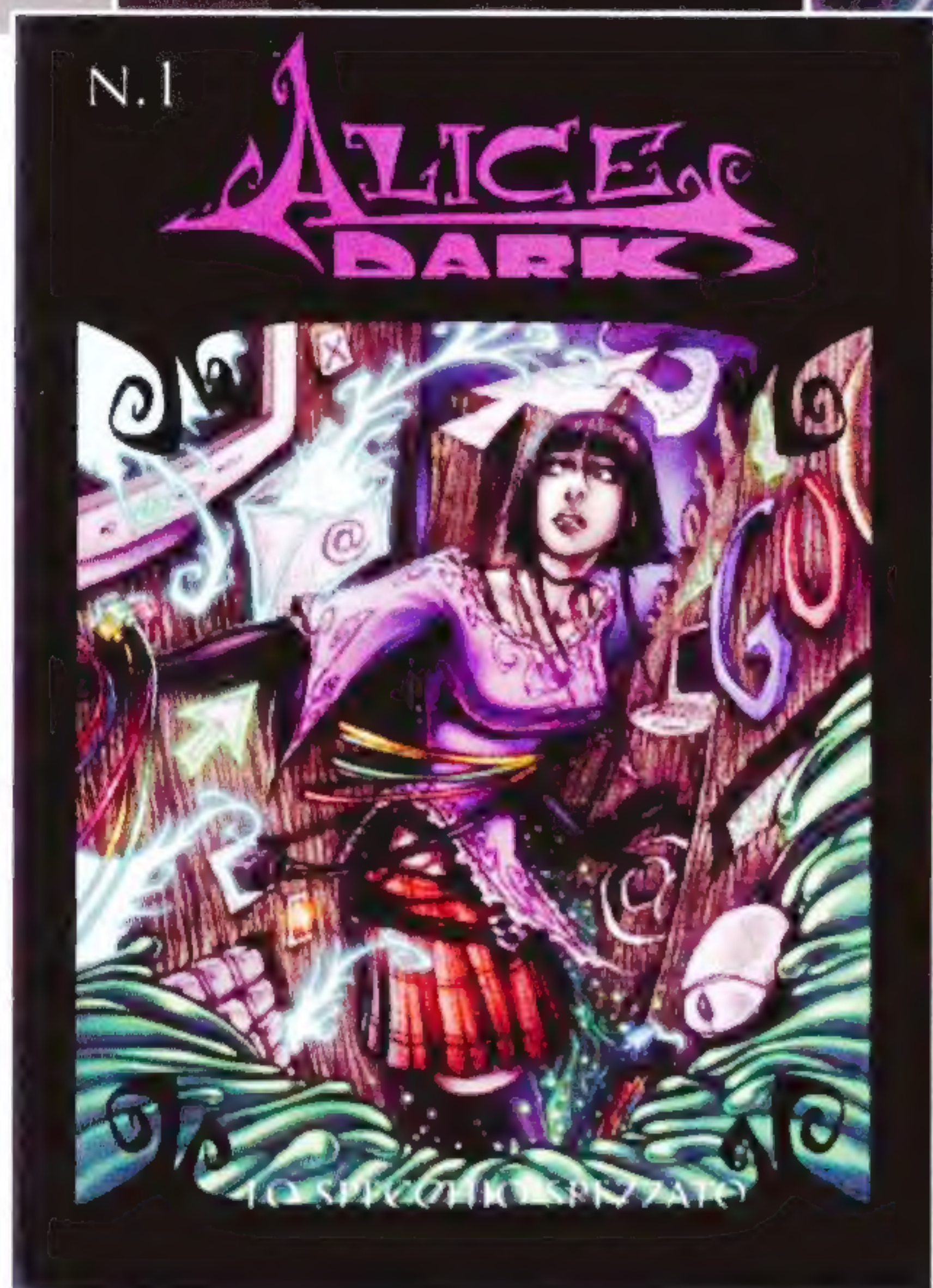
PIN-UP



disegno DOROTEA GIZZI e VALERIA FAVOCCIA

ARRETRATI

COMPLETA LA COLLEZIONE



PER RICHIESTE ARRETRATI:

www.editorialeaurea.it

arretrati@editorialeaurea.it

oppure versare per ogni numero arretrato
il doppio dell'attuale prezzo di copertina
sul conto corrente postale n. 02178574

intestato a Editoriale Aurea S.r.l.

Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM)



LE DONNE HANNO SCARPE
CAPACI DI PATTINARE
SUL TUO CUORE INERME
E SORRISI CHE SCHIANTANO LE DIFESE
COME PALLE DI CANNONE
SU CASTELLI DI CARTE.
MA NON DEVI FARLE PIANGERE,
ALTRIMENTI VEDRAI QUELLE STRAZIANTI...

LACRIME TACCO 12

BARTOLI & DOMESTICI
**ALICE
DARK**



IL N. 4 IN EDICOLA IL 26 DICEMBRE

ISSN 2239-2718



9 772239 271001

10003>